



يوميات باحثة مصرية في :

# حالايب

د. نادية بدوي

دار الهلال



كان حلما.. ولا يزال.. هنا أو هناك!  
 رجل شيخ عجوز.. يعرف أسرارها وخباياها..  
 هو الذى يملك أن يفسر لى سر الموت والحياة،  
 هو القادر على أن يقول لى: من أنا؟ ومن  
 أين جئت؟ وإلى أين المصير؟.. هو صاحب  
 المعرفة.

ووقعت عيناي على جدى والد أُمى..  
 رجل طيب حنون يحبني كثيرا.. التصقت به  
 وتعلقت به كثيرا، لكنه لم يقل لى شيئا...  
 وكانت الطامة الكبرى حين لفظ أنفاسه  
 الأخيرة وأنا نائمة فى حضنه!! صمت جدى  
 للأبد وتركنى بمزید من الحيرة والجهل..  
 ولعنت الموت الذى أخذ منى شيخى العجوز.  
 والرغبة فى المعرفة شجرة تنمو بداخلى  
 يوما بعد يوم.. وأنا لا أملك ماأرويه بها..  
 وبدأت رحلتى فى البحث عن الشيخ  
 العجوز.. وعن سر الحياة.. وللآن لم أعثر  
 عليه.. ولكن الرحلة بدأت.. رحلة المعرفة.





---

## فكرة عن الصحراء الشرقية



الصحراء الشرقية تضم سلسلة فقرية تمثل جبال البحر الأحمر التي تمتد موازية للبحر وتترك بينها وبينه سهلا ساحليا ضيقا، وتعتبر جبال البحر الأحمر الحد الشرقى لحوض النيل، إذ تنحدر على جوانبها الغربية أودية طويلة تنتهى إلى البحر وهى أكثر سرعة وانحدارا، وعلى جوانبها الغربية أودية تتصل بالنيل وهى أكثر انحدارا من التى تتصل بالبحر، وتنقسم الصحراء الشرقية الى إقليمين:

الأول: وهو الإقليم الشمالى هضبة الخراسان النوبى أو هضبة العبادة.

الثانى: الإقليم الشمالى ويسمى هضبة الصخور الجيرية أو هضبة المعازة.

وفصل بينهما الخط الواصل بين قنا والقصير.

وتمتد بطول الصحراء الشرقية قمم جبلية تتفاوت فى ارتفاعها ومنها مجموعة جبال الفرايد ومتوسط ارتفاعها ١٣٦٦م، وجبال أبرق ومتوسط ارتفاعها ١٣٥٣م، وجبال الجرف وارتفاعها ١٧٣٦م، وتعتبر سلسلة جبال علبة الممتدة جنوب مصر أعلى قمم جبلية فى مصر حيث يصل ارتفاعها الى ١٩١٢م، وفى الشتاء تتكون الثلوج فوق قمته.

ومن أهم الأودية فى الإقليم الجنوبى والتى تتصل بالنيل هى وادى العلاقى - وادى الخريط - وادى شعيت - وادى عباد - وادى الحمامات، وهناك من الأودية التى تتصل بالبحر ومنها وادى الجمال - وادى الحمى - وادى القصير.

والصخور النارية هى أكثر أنواع الصخور انتشارا فى الهضبة الجنوبية، وصخور الجرانيت هى أكثر الانواع النارية شيوعا، إذ تتكون منها بعض الكتل الجبلية كجبل حماطة والفرايد وعلبة، أما الصخور الرملية فإنها تغطى سطح الهضبة الجنوبية بالإضافة إلى التكوينات الرسوبية المتمثلة فى طبقات الحجر الجيرى المتجسس.



والصحراء الشرقية غنية بثرواتها المعدنية سواء بباطن الأرض أو فى القمم الجبلية ومنها «الذهب - الحديد - النحاس - القصدير - الفوسفات - المايكا - اللتلك - الرخام».

وتعتمد الصحراء الشرقية بصفة عامة على الأمطار التى تسقط على سلاسل جبال البحر الأحمر، ثم تتساب منها على هيئة سيول تنحدر إما شرقا فى اتجاه البحر وإما غربا فى اتجاه النيل، وسرعان ما تتسرب هذه المياه فى رواسب الرمال والحصى التى تملأ بطون الوديان، وإذا ما عترض مسير هذه المياه سد باطنى يؤدي إلى تجمعها ويعوق سيرها صوب النيل أو البحر ؛ ويتكون فى هذه الحالة خزان طبيعى للمياه الجوفية.

ولهذا نجد الآبار هى أكثر الموارد المائية انتشارا فى الصحراء الشرقية، فالإقليم الجنوبى أو هضبة العبادية، والبشارية غنى بتلك الآبار التى ساعدت وسهلت عملية اختراق الصحراء منذ أقدم العصور.

ومنها ما هو غنى بالمياه الصالحة للشرب مثل آبار «السنتة - عمريت - ديت - مبيضة - السلاتين - هترت - حماطة - الشلاتين». بالإضافة إلى ينابيع الماء العذب التى تنبثق انبثاقا طبيعيا من باطن الأرض ومن بين الصخور مثل ينابيع «أبرق - أبى سف - منيحة» وهناك من الآبار التى جف ماؤها تماما مثل آبار «أم الجبال - سبريت - البرامية - الفواخير».

ويسود المنطقة مناخ صحراوى مدارى جاف صيفا يميل إلى البرودة شتاء، ويسود القسم الشمالى من الهضبة الجنوبية الرياح الجافة، أما القسم الجنوبى منها فيخضع لتأثير الرياح الجنوبية الشرقية الرطبة.

### سكان الصحراء.. من هم ؟. ومن أين جاءوا..؟

منذ القدم والصحراء الشرقية أهلة بالسكان وكان اسمهم فى الزمن القديم البليمين، وأسماهم قدماء المصريين ميجا أو ميجاوى وهى كلمة فرعونية تعنى الرجل المحارب وذلك لأنهم استعانوا بهم فى مختلف الأعمال الحربية والخاصة بحماية

الباب الشرقى لمصر وهو ساحل البحر الأحمر، ثم حرف الاسم بعد ذلك إلى بجا وتعتبر البجا من الجنس الحامى الذى عبر البحر الأحمر من آسيا إلى إفريقيا منذ أقدم العصور، وفى الغالب أنهم من سلالة أولاد كوش بن حام الذين هاجروا للسودان بعد الطوفان .

وظلت البجا تعيش فى الصحراء الشرقية على امتدادها فى مصر والسودان وذلك منذ ٤٠٠٠ ق.م.

ويؤكد «سليجمان» العالم الانجليزى أن السلالة التى تقطن الصحراء الشرقية بمصر والسودان شديدة الشبه بسلالة القدماء المصريين وخاصة عصر ما قبل الأسرات وقد استطاعوا الحفاظ على نقاء سلالتهم بعزلتهم الشديدة داخل الصحراء وقبيلتى العبادية وبنى عامر شديدى الشبه بقدماء المصريين.

ويتكلم البجا اللغة الكوشية حيث كانت اللغة الكوشية مثل البربرية كتلة صلبة قبل وصول اللغة العربية، ويسمىها الألمان اللغة التبادوية ، وهى لغة غير مكتوبة ولا مقروءة وإنما تورث من جيل إلى جيل، وهى تحتوى على الكثير من الكلمات الفرعونية .

وعن ديانة البجا قبل دخول المسيحية إلى بلاد النوبة، فقد كانت خليطا من مصرية قديمة ويونانية ومروية، فقد عبدوا إيزيس وأوزيريس وكانوا يحجون كل عام إلى معبد فيلة ويرجعون للصحراء حاملين تمثال إيزيس لتجلب لهم الخير وتدفع عنهم الشرور، ومع انتشار عبادة إله الشمس فى حضارة هليوبولس القديمة تأثروا بها وعبدوا إله الشمس وكان من عاداتهم تقديم الضحايا البشرية لإله الشمس كنوع من القرابين.

وظل البجا على وثنيته، يقاومون كل محاولة تثنيهم عن دينهم حتى القرن السادس الميلادى، وبعد فتح مصر بأربع سنوات حيث تم فتح جنوب مصر، وبدأ الإسلام يغزو المملكة النوبية المسيحية، فى الوقت الذى كان فيه البجا يخرجون من الصحراء ليغيروا على سكان الوجه القبلى ويسلبوهم أموالهم وتجارتهم ويرجعون للصحراء معتمدين على جهل أهل وادى النيل بمجاهل الصحراء.



وفى تلك المرحلة تم عقد ثلاث اتفاقيات بين المسلمين وقبيلة البجا لإنهاء حالة الحرب بينهم والسماح للقبائل العربية بالعيش بأرض البجا واستغلال مناجم الذهب المنتشرة بوادى العلاقى، وكانت النتيجة استقرار بعض القبائل العربية فى أرض البجا ومنهم قبيلة الكواهلة الذين اشتدت شوكتهم وتزوجوا من البجا فقوميت بهم البجا، وجاءت المصاهرة بين الكواهلة والبجا كخاتمة للصراع بين البجا والعرب المسلمين، كما كانت بداية لظهور فروع قبائل البجا المعروفة لدينا الآن والتي كانت معروفة فى التاريخ القديم بأسماء مغايرة، فقد كان العباددة معروفين باسم الحدراب، والقوم الذين يسكنون على حدودهم وهم البشارية يسمون باسم الرنافج وذلك طبقا لما جاء بكتاب المقرئى «الخطط التوفيقية».

وكان النسب فى قبائل البجا أموى ولكن بعد دخولهم الإسلام تحول النسب إلى النظام الأبوى، وعرفت القبائل فيما بعد بأسمائها العربية المعروفة لدينا الآن وهى «العبادة البشارية - الهدندوه - الأمرار - بنى عامر» ومعظم تلك الفروع لازالت تقطن الصحراء وتتكلم اللسان البجاوى فيما عدا العباددة الذين يتحدث معظمهم اللغة العربية، وربما يرجع ذلك إلى أن العباددة كانوا فى العصور السابقة مسيطرين على ميناء عذاب، والذي كان الميناء الرئيسى لسفر الحجاج «حجاج إفريقيا الشرقية» إلى الأراضى الحجازية لأداء فريضة الحج».

وينسب العباددة إلى جدهم عباد الثالث المدفون بوادى عباد «قنا» والذي يرجع بنسبه إلى الزبير بن العوام، وتنقسم العباددة إلى عدة بطون كبيرة، انقسمت بدورها إلى عدة عمائر ويطون وعشائر وهم :

١ - الشناتير - العبوديون ويرجع نسبهم إلى عبود بن عباد الثالث.

٢ - المليكاب - الفقراء - العكارمة وهم ينتسبون إلى عبد الله الفقرى بين عباد الثالث.

٣ - العشباب وهم من نسل عشاب بن عبد الله بن عباد الثالث.

ومما هو جدير بالذكر أن كل فروع قبيلة العباددة نزحوا لوادى النيل واندمجوا

مع سكانه فيما عدا قبيلة العشباب الذين لا يزالون يقطنون الصحراء الشرقية ابتداء من الخط الواصل بين قنا والقصير وحتى آخر حدود مصر والسودان. ومع نمو القبائل وتشعبها نجد أن قبيلة العشباب نفسها قد انقسمت بدورها إلى عدد من العشائر وأهمها قبيلة الجامعاب والمحمداب.

أما عن قبيلة البشارية فإنهم ينتسبون إلى جدهم بشار بن كاهل ويرجع بنسبه إلى قبيلة الكواهلة التى تتحدر من نسل الزبير بن العوام، وقد تزوج بشار من امرأتين من البجا إحداهما أم ناجى والأخرى أم على، ولذلك نجد أن قبيلة البشارية تنقسم إلى فرعين وهم بشارية أم على ومعظمهم مستوطنون بالصحراء الشرقية المصرية والتي تتفرع إلى بطون كثيرة منها: «الغلياب - عميراب - همداوراب - شنتيراب». وتلك تفرعت إلى عشائر صغيرة، وهناك بشارية أم ناجى وهم يسكنون الصحراء الشرقية السودانية.

### خطوتى الأولى بالصحراء

تحرك القطار متجها لأسوان فى ليلة شتاء قارس البرد.. تجمدت أطرافى من البرد.. واصفر لونى من الرعب.. انزعج جارى خوفا على.. هو لا يعرفنى.. ولكنه مصرى.. يحمل بداخله الأصالة والشهامة وقدم لى چاكتة ليحمينى من البرد.. شكرته.. فالبرد ليس مشكلتى ولكنه الجهل.. فتلک أول مرة أسافر فيها بمفردى.. وأول مرة أسافر فيها لأسوان، ولأعرف أحدا هناك.. فسألنى: هل أنت ذاهبة للأثار؟ فأجبت: إننى ذاهبة لأبحث عن العباددة.. وزادت حيرة الرجل.. هل هم أهلك؟

- لوكانوا أهلى لما كان عندى مشكلة.. أنا أبحث عنهم لأدرسهم ولأنال درجة الماجستير، وكل معلوماتى أنهم كانوا يعيشون بجوار قبائل النوبة فى موطنها القديم قبل بناء السد العالى، ولا أعرف موطنهم الآن.



وكانت المفاجأة أن جارى جيولوجى يعمل بصحراوات أسوان، وقد شاهد الببو  
العبادة مرارا فى الصحراء.. ملأت صدرى هواء، فهامهم العبادة موجوبون وكنت  
أظنهم اندمجوا مع سكان وادى النيل.. الآن أمسكت بطرف الخيط.. ولكن مشاكلى  
مازالت قائمة.. بدت الحيرة على وجهى - فبادرنى جارى: ماذا يقلقك؟ أنا عاوز  
أساعدك..

أول مشكلة: أين أنزل فى أسوان؟.. فأتنا معى أربع حقائب كبيرة الحجم.. واحدة  
منها فيها ملابس الشتوية الثقيلة.. تقريبا حملت كل ملابسى.. وتضم فى أغلبها  
سويترات وينطلونات جينز وأكثر من حذاء.. فأتنا فى طريقى لرحلة مجهولة ولاأطمئن  
لظروفها.. وفى الثانية أحمل الأوداق والخرائط وجهاز التسجيل.. الكاميرا..  
الشرائط وكل مايلزمى لجمع وحفظ المادة العلمية..

ولم تدخر أسمى جهدا فى صنع الفطائر والحلوى والأطعمة.. ولم تبال بثقل  
الحقائب وكل همها أن تجمع كل مايخطر على بالها من الأطعمة الجافة وغيرها..  
ضحك جارى وطمأننى.. سوف تنتظره سيارة فى محطة القطار وبذلك تكون مشكلة  
حمل الحقائب قد حلت.. وأنه لن يتركنى حتى يطمئن على مكان إقامتى وأيضا  
متابعة خطواتى حتى أصل الى العبادة.

سرت الحرارة فى جسدى وتبدد الثلج.. من أطرافى ومن قلبى.. حمدا لله.. الليل  
يمضى نحر النهار.. وسكان القطار جميعهم نيام يملأون الطرقات... يفترشون  
الأرض ومنهم من نام على الرفوف المخصصة لحفظ الحقائب.. لم أستطع الخلود  
لنوم فأتنا لم أتعوده فى المواصلات العامة.. وفجأة.. دب الرعب فى قلبى.. القطار  
يحترق.. النار تحيط به من الخارج.. النار مشتعلة يمينا ويسارا.. ولكن القطار لم  
يتوقف.. مع السكون تسمع صوت النار وهى تلتهم الأشياء.. لكن ما الذى يحترق؟  
إنه ليس القطار! أيقظت جارى.. فنظر إلى وقال: لاتقلق دى غيطان القصب لازم  
يحرقوا الأرض بعد جمع المحصول لتنتقيتها من الأعشاب.. وخذ جارى للنوم مرة  
ثانية.. وبقيت شاردة حتى خرج القطار من وسط حقول القصب.. وفى الأفق بزغت  
الشمس وطلع النهار.

وصل القطار وكان صديق جارى فى انتظاره ومعها السيارة، وانتحى الصديقان  
جانبا ثم عادا إلى والبشاشة تغلو وجه الصديق وهو يرحب بى ويطمئننى بأنهما -  
الاثنين - أخوان لى وأن قضيتى هى قضيتهم، ولن يتركانى حتى أحقق أمانى.

أقبل عم «كرم الله» ليحمل الحقائب وأنا مشفقة عليه فهى ثقيلة.. وابتسامته  
تقول: ارتاحى فأنت بين أهلك.. وانطلقت السيارة إلى استراحة «أبو سويل» التى  
تبعد ٧ كم عن أسوان.. وهى على ربوة عالية تسجد تحتها مدينة أسوان كلها.  
وأسرع جارى ببدا سؤالى.. سوف نستريح ونتناول الغداء وبعددها يدبرها ربنا.

المشهد رائع.. الرمال الصفراء تتعانق مع خضرة النخيل والنيل يلغها بالحنان  
والشمس تمنح الجميع النور والدفء.. كم أنا سعيدة.. تبدد خوفى.. أخذ الأمل  
والأمان طريقهما لنفسى.

مع الغروب ذهبت مع الأصدقاء لمبنى محافظة أسوان لمقابلة المحافظ.. ولكنه  
مسافر.. وسكرتير المحافظ لا يستطيع حل المشكلة والفصل فى الأمر.. قال لى:  
ممكن تمرى علينا بعد يومين.. هممت بالرحيل والقلق يعتيرنى.. بادرنى عم «حسين»  
أحد الجالسين فى الحجرة قائلا: روحى لحسن فخر الدين مدير الثقافة.. ده راجل  
خدوم ويمكن يساعدك.

فى قصر الثقافة قدمت نفسى للصديق الكريم «حسن فخر الدين» رجل نوبى  
الأصل.. مصرى الحضارة.. رحب بى وبأصدقائى كأئنى من عشيرته.. استمع لى..  
وعدنى بالمعونة والرعاية.. سألته عن مكان أقيم به فأشار على بيت الشباب.. ورفع  
سماعة التليفون وتحدث إلى مديره.. وأوصى بى خيرا.. ودعنى الرجل النوبى  
الأصيل على أن أعود اليه غدا الجمعة لنتطرس الموضوع بالتفصيل.

الرحلة كلها... مشاكل كبيرة وصغيرة.. تافهة وخطيرة.. رئيسية وهامشية، مع  
بداية المشكلة أمتلىء بالقلق.. ثم سرعان مايتلاشى وأشعر بالتفاؤل هكذا عشت  
رحلتى كلها.

وحلا لمشكلة الحقائب عرض على أصدقائى أن آخذ معى اللازم منها وما يسهل



حملة.. وفى بيت الشباب الدولى سكنت غرفة مزدحمة بها خمسة عشر سريرا كل منها بنورين.. وجاء حظى فى الطابق الثانى من السرير.. وكل رفاقى فى الغرفة من الأجانب.. بدلت ملابسى لأدخل فى ملابس النوم.. فقد مر يومان بلا نوم.. واستقر جسدى على السرير.. البرد شديد ولكن لا يهمنى.. فالدفء يسكن نفسى.. فأنا الآن فى أسوان.. نجحت.. قادتتى قدماى لأول مرة خطوة فى رحلة المعرفة.. رحلة المليون ميل.

شئ غريب.. مع شروق الشمس استيقظت من نومى.. كنت أظن أننى سأأخذ للنوم يوما كاملا لأعوض التعب فى الأيام السابقة.. وبكل النشاط والحيوية والامل أخذت حمامى وبدلت ملابسى وخرجت مسرعة إلى النيل.. إلى شوارع أسوان المدينة الدافئة الجميلة.. المدينة التى سكنها أهلى وأجدادى.. الفراغة أصحاب الحضارة التى سجد لها العالم منبهرًا بفكر وفن هذا الشعب، أنا أيضا فخورة.. صحيح أن الحجارة صامتة ساكنة.. لكنها شاهدة ناطقة بعد الزمان بينى وبين أجدادى.. ولكن الحبل الأبدى يربط بيننا.. تغيرت ملامحى.. ولكن الدم فى عروقى مصرى.. وإرادتى تقول: إننى ابتنتهم ولدى تصميم على أن أعيد حضارتهم حية ناطقة فى الزمان والمكان.

فى قصر الثقافة وجدت وفدا من السينمائيين السويسريين جاؤا لأسوان احتفالا بأسبوع الفيلم السويسرى بالمدينة القديمة.. وعرض على حسن فخر الدين أن أصبحهم فى رحلة لمشاهدة الآثار وجسم السد العالى كفرصة لمشاهدة أسوان وحلا لمشكلة عدم وجود مترجم يصحبهم.

عند الظهر تناولت غدائى مع أصدقائى.. الغداء الذى أعده لى خصيصا «عم كمال» طباخ استراحة المناجم فى أسوان ترحيبا لى.. وكان هناك حشد كبير من الجيولوجيين الذين قدموا من معسكراتهم فى الصحراء.. فالיום أجازة (الجمعة) والجميع يأتون لقضائهم بأسوان.. ودار الحديث بعد الغداء عن العبادة وأخذ كل منهم يقص خبرته مع الببو المنتشرين فى عمق الصحراء.. والصعوبات التى تواجه

الغرياء.. وقسوة الحياة فى الصحراء.. وضعف الإمكانيات.. هذا فى جانب وفى الجانب الآخر الزواحف المنتشرة وخاصة ثعبان «الطريش».. وتناثرت الحكايات عن البعض الذين قتلهم الطريش بسمه.

أخذنى الصمت بعيدا.. هؤلاء رجال.. تحملت هيئة المساحة الجيولوجية تدبير حياتهم بتوفير وسائل المواصلات وأماكن الإقامة والأدلة لمصاحبتهم داخل الوديان.. والطباخون والعمال لتيسير شئونهم.. ورغم هذا فهم يشكون مرارة الحياة فى الصحراء.. دب اليأس فى نفسى وشعرت بالضيق والعجز أين أنا من هؤلاء؟ فأنا فتاة وحيدة.. وإمكانياتى المادية محدودة.. فأنا أجرى هذا البحث على نفقتى الخاصة إذا تغلبت على العقبات المادية.. كيف أنتصر على قسوة الصحراء وزواحفها.. أدرك «عم كمال» شرود ذهنى فربت على كتفى وقال لى: منصوره إن شاء الله.. ياللا بينا نروح لنافع البشارى.. مشينا فى أحياء أسوان القديمة مخترقين شارع السوق حتى وصلنا إلى حى البشارية ويضم مساكن البشارية المستقرين بأسوان.. وهى على نمط بيوت الفلاحين المتلاصقة.. ويضم كل مسكن حوشا كبيرا مفروشا بالكنب والحصر للضيوف يفتح عليه باب صغير يدخل منه لغرف السكن.. وبالمسكن حظيرة للأغنام والطيور.

بق عم كمال باب مسكن.. أطلت من وراء الباب سيدة على رأسها غطاء أسود يغطى وجهها أيضا.. وقالت: نافع مش موجود.

تجمع الشباب والأطفال والنساء حولنا ينظرون فى وجهى ويتفحصون ملامحى وسمعتهم يقولون: لا مش هى.. هممنا بالرحيل وعم كمال يبعد الأطفال من طريقى وكان شاغلى أن أعرف ماذا يقصد هؤلاء؟ ولماذا رفضوا استقبالى؟.. الحديث لعم كمال: أصل يابنتى فيه واحدة.. باحتة زيك كده جت هنا ومعها فلوس كثيرة وبتنزل العلاقى وبتشغل معاها ناس البشارية.. ويعدين حصلت مشاكل كثيرة والناس كرهتها.. ويقوا يخافوا من أى غريب.. وبتلقائى شديدة يقول عم كمال: أنا خايف عليكى يابنتى مابلاش العبادة نول ماتروحي للنوبيين نول ناس طيبين وموجدين هنا فى كل مكان.



عدت لمكان إقامتى وأنا مشغولة الفكر.. كيف أتغلب على هذه الصعوبات؟ لابد من إعادة التفكير فى الأمر كله من جديد.

فى الصباح ذهبت لأخى حسن فخر الدين فى قصر الثقافة وقصصت عليه ماحدث فأشار على بمقابلة المحافظ.. وفى مكتب المحافظ الدكتور شوقى المتينى قدمت أوراقى التى تثبت شخصيتى وتوضح المهمة التى أنا بصدها.. فنظر إلى سيادته وقال: عاوزه تقابلى الحاج «ناصر» ولا «شهيرة»؟

فقلت له: أنا لأعرف من هم؟ الحاج ناصر عضو مجلس الشعب وشيخ قبيلة العبايدة وهو مش موجود حالياً.. وشهيرة باحثة تعمل فى العلاقى.. فسألته عن الجهة التى تتبعها تلك الباحثة فأجابنى بأنه لايعرف.. وسألته المعاونة فى تدبير إقامتى بأسوان وتسهيل مهمتى ولكنه اعتذر لقصور إمكانيات المحافظة.. وودعت السيد المحافظ وانصرفت.

ورغم الأبواب الموصدة إلا أن طاقات من النور تبعث فى نفسى الأمل.. فالناس فى كل مكان يسعون لمساعدتى.. ويرشدوننى الى الأشخاص الذين يمكنهم مساعدتى.. فى دراو.. فى إدفو.. فى أسوان.. عدت الى أصدقائى الجيولوجيين فوجدتهم مهمومين أكثر منى ومشغولين بحل مشكلتى.. وقد بحثوا عن الحاج ناصر وعلموا بوجوده فى قريته «البحيرة» بإدفو واقترحوا على أن أسافر إليه.

ركبت السيارة البيجو المتجهة الى إدفو وأوصى صديقائى السائق أن يوصلنى إلى مسكن الحاج ناصر بالبحيرة وهى قبل مدينة إدفو بحوالى ٥ كم وتبعد عن أسوان حوالى ٩٥ كم، ويتمركز العبايدة الفلاحون فى قرى الفوزى والعدوة والبحيرة فى الشرق، وهؤلاء نزحوا إلى الريف منذ مايقرب من مائة عام وتعلموا الفلاحة واستوطنوا تلك الأرض، وانخرطوا مع سكان وادى النيل وأخذوا عنهم تقاليدهم وعاداتهم بعد أن هجروا حياة البداوة بكل ملامحها وهم أصحاب قصة بهية وياسين، فهى قصة حقيقية أبطالها من قبيلة الجبرنات وهى فرع من العبايدة.

المنزل على طريق الأسفلت تحيط به حديقة صغيرة وأشجار النخيل ويظهر خلفه مسجد كبير بناه الحاج ناصر.. دق السائق الباب.. أطلت سيدة عجوز وأخبرها السائق بزيارتى لهم، رحبت بى العجوز بعد أن أبلغنى أن الحاج ناصر فى قرية مجاورة يفض نزاعا نشأ بين بعض الأفراد.. قدمت لى الإفطار والشاى وجلست تسرى عنى وتحدثنى عن شبابها وصباها.. استمتعت كثيراً بصحبتها.. ومع غروب الشمس أقبل الحاج ناصر ورحب بى.. أخبرته بمقصدى فأخذ يحدثنى عن العبايدة، فمنهم الفلاحون ومنهم البدو وهم منتشرون داخل الصحراء يسكنون الخيام ويرعون الإبل والأغنام ولايعيشون فى تجمعات سكنية بل تعيش كل أسرة بمفردها، فسألته مساعدتى فى النزول إليهم فأجابنى بأنه أمر مستحيل لأنه يجب أن تكون معى سيارة مجهزة للصحراء ودليل يخوض بى عبر وديانها.. ولم أستشعر منه الرغبة فى مساعدتى فهممت بالرحيل.

وقفت على الطريق الأسفلتى والظلام شديد.. لايبده سوى كشافات السيارات على الطريق.. والهواء شديد.. وقفت سيارة متجهة لإدفو.. أخبرت السائق بمقصدى فى العودة لأسوان فأخبرنى السائق أنه من الصعب.. فلا توجد سيارات متجهة لأسوان الآن فالوقت متأخر (١١ مساءً) ويدد حيرتى بقوله: ما فيش حل غير إنك تباتى فى إدفو. ولكن أين؟ أنا لأعرف أى مكان فى إدفو.. فعرض على أن يستضيفنى فى مسكنه مع زوجته وأمه.. لكن لابد أن أعود إلى أسوان فلى أصدقاء فى انتظارى وسوف يصيبهم القلق إذا لم أعود.. ولا توجد وسيلة للاتصال بهم.

انبرى أحد الركاب قائلاً: «تيجى تاخدى جطر الساعة واحدة».. لكن كيف انتظر ساعتين فى المحطة والبرد شديد.. وإذا استطعت فإننى سأصل إلى أسوان عند الفجر وتظل مشكلة قلق أصدقائى قائمة.



فوضت أمرى إلى الله ولزمت الصمت... وصلت إدفو وكانت مفاجأة.. أن هناك سيارة بيجو متجهة لأسوان وبها مكان لراكب واحد.. أخذ السائق يضرب كفا بكف ويقول: «أنت أمك داعيا لك.. روحى ربنا معاكى» ورفض أن يأخذ الأجرة وأوصى السائق الآخر أن يوصلنى إلى مكان إقامتى فى أسوان ولا يأخذ منى أجرة!! فرئت الدموع من عيني.. أنا لست فى غربة.. أنا وسط أهلى وعين الرحمن ترعانى.

فى الصباح جاعى «محمد» جارى فى القطار وأخى فى الرحلة ليطمئن على.. قابلته وخيبة الأمل تملو وجهى.. أبلغته بقرارى وهو العودة للقاهرة وتسجيل موضوع آخر للماچستير.. وأننى سوف أعد حقائبنى وأخرج لحجز تذاكر العودة.. رحل صديقى وهو حزين لحالى.

جلست أنتظر حتى حين موعد الرحيل.. هل على صديقى ووجهه متهلل بالفرح ويادرنى بقوله: «لن تعودى للقاهرة.. إنت هاتسافرى لمرسى علم الآن.. سوف تنتظرك سيارة فى إدفو شرق ثقل بعض الجيولوجيين!! يالها من مفاجأة!!

أسرعت لأحمل احتياجاتى الضرورية، وأجمعها فى حقيبة واحدة.. وتوجهنا إلى موقف البيجو، وأوصى صديقى السائق أن ينزلى عند نقطة الشرطة قبل صعود الكوبرى الذى يصل بين إدفو شرق وإدفو غرب.. ودعت صديقى ولسانى يتلعثم لا أجد الكلمات التى أعبر بها عن شكرى وامتنانى.. أعطانى صديقى «مطواة» لأحمى بها نفسى من إنس الأرض وبوابها ولكننى تركت حمايتى على الله فوقانى شر القتال. وقفت بجوار نقطة المرور وأنا أنظر يمينا ويسارا.. تقدم منى عم «كرار» عرفنى من شكلى وحقيبتى الكبيرة.. بعد قليل جاءت السيارة، وبها اثنين من الجيولوجيين.. وتحركت السيارة، اللون الأخضر يختفى بعد أن صاحبنا لمسافة ليست كبيرة وهى منطقة وادى عباد.. بعدها بدت الصحراء برمالها وجبالها، كنت مشدودة إليها أبثها سعادتى وأملى فى تحقيق ماأقر الجميع بأنه المستحيل.. غابت الشمس.. اختفى قرصها وراء قمم الجبال.. لقد وصلنا بعد أن قطعنا مسافة ٢١٨ كم فى أربع ساعات.. وقفت السيارة أمام استراحة على ربوة عالية.. خرج لاستقبالنا السيد المهندس «رفعت السرتى» مدير مركز تعدين مرسى علم.. رحب

بى.. ويث فى نفسى الطمأنينة ووعدى بالمعاونة فى حدود الإمكانيات المتاحة وقد صدق فى وعده استضافتنى زوجته فى المسكن المخصص لهم، وتولى هو تقديم البدو المقيمين بالمنطقة فى الصباح رأيته.. مرسى علم مركز صغير على البحر مباشرة، يضم بعض الاستراحات والأكواخ المتناثرة وهى مساكن للمهندسين والعمال، ويخدم المركز البعثات الجيولوجية الموجودة بالمنطقة ويعمل على اكتشاف المعادن والخامات التعدينية، ويتناثر حولها البدو فى خيامهم داخل الصحراء.. ويتولى المركز توفير مياه الشرب التى تنقلها السيارات من إدفو أو من القصير، كما تتولى «البوسطة» توفير الطعام (مصطلح يطلق على السيارة التى تنزل إلى أقرب مركز وغالبا ما يكون القصير التى تبعد ١٢٢ كم شمال مرسى علم وتعود محملة بكافة الاحتياجات من الطعام).

وقد صدر قرار بمحافظة البحر الأحمر عام ١٩٨٤ بإنشاء عدد من القرى عبر الصحراء لتكون بمثابة مراكز يتجمع فيها البدو ليتيسر تقديم الخدمات الإنسانية لهم، وتضم قرى مرسى علم - الشاذلى - حماطة - أبرق - الشلاتين - وادى الخريط - وادى عباد وخلال عام ١٩٩٠ صدر قرار بتحويل مرسى علم إلى مدينة تتبعها إداريا القرى المنتشرة بالصحراء، ويتعاون الآن مركز التعدين مع مجلس المدينة فى إدارة المنطقة خاصة بعد أن قامت وزارة التعمير ببناء مساكن للبدو وتم توطين بعضهم.

وعلى ساحل البحر بعد مدخل طريق إدفو بضعة أكواخ مقامة من القطع الخشبية مع بعض الصفائح، وتستخدم الأقمشة لسد الفراغات بينها، وليس لها أشكال معينة ولا يضمها شكل تنظيمى، وأمامها سياج كبير من الصفيح كحظيرة للطيور والأغنام وينتشر أمامها مجموعة من البراميل القديمة تستخدم لحفظ المياه، وفى أحد تلك الأكواخ جلست إلى «تونس».. عجوز لها من العمر مائة ويضع سنين، وهى بمثابة شيخ للمنطقة، تعودت لقاء الغرباء من أبناء وبنات وادى النيل، وأبلغها المهندس رفعت بأننى ضيفة من مصر وأرغب فى الاستئناس بها.. فمدت يدها وجذبتنى لأكون بجوارها وقالت بلهجة متصلة: «رايحة طيبة زينة مافى عوج بلادكم



حبيبة» وكلها كلمات للتحية وسألتني: «إنت جادمة فردين؟» بمعنى: بمفردك فأجبتها بالإيجاب فقالت: إحنا ناس فجرا (فقراء) وبلادنا رمل وجبال لا فيها زرع ولا موية (ماء) بنرعى الغنم والعنز (أشارت إلى الأغنام التي ترعى حولها) والحمد لله من يوم ماجانا جمال (جمال عبد الناصر) وإحنا فى خير.. جاب لنا الدقيق والموية والخام (قماش الدمور) وكنا زمان نلجى (نجد) الخيش نلبسه والا مافيه نحمد الله على أى خلع (أى قماش لستر العودة) وسايحين فى الجبال نشرب الموية المرة من البير وكل يومين نلجى لنا جدر كده (حفنة) ذرة ولا قمح نجرشه بضروسنا أو إذا كان مافى تلم الزلط السوس (الصغير) ونضعه تحت لساننا علشان يابنيتى «الروح غالى» ونادت تونس على ابنتها بلغة لم أفهمها وتحدثت إليها.. وبعد قليل جاءت «بخينة» ووضعت على الأرض «القصة» موقد النار وكوز من الماء وبعض علب الصفيح ذات أحجام مختلفة، ومدت تونس يدها إلى حبل معلق فى صدرها وبه عدد من القروش القديمة (القرش الأبيض الثقوب) وأمسكت بأحدها وفتحت به العلب الموجودة أمامها وأخرجت إناء من الفخار يشبه القلة الصغيرة يسمونه «جينة» بفتح الجيم وجلبونه من السوق حيث يتوفر هذا النوع من الطمى فى كسلا وأخرجت من علبه ثانية من القماش القديم تحتفظ فيها بحبوب البن وقطعة أخرى تحتفظ فيها بالجنزيبيل والفلفل الأسود الحصى، وحمصت البن فى صفيحة قديمة ثم ألقته به على قطعة من السعف مشغولة على شكل دائرة (هبوبة) ليبرد ووضعت كوز الماء على النار ليغلى.. وقامت بجرش البن وبعض الجنزيبيل والفلفل الأسود فى «الفندق» (إناء من الخشب مخصص لطحن البن فقط) وحملت المجروش ووضعت فى الجينة وصبت فوقه الماء المغلى ووضعت الجميع على النار، وأخرجت لفافة كبيرة من القماش من داخل علبه صفيح وفتحتها وأخرجت مجموعة من الفناجين (صغيرة وبدون يد) ووضعت فى كل فنجان بعضا من السكر ثم صبت عليه القهوة المغلية وتحسست الرمال تحركها يمينا ويسارا حتى أخرجت عصا صغيرة قلبت بها السكر وقدمت لى فنجانا قائلة: الجينة دى نرجد ونجوم عليها بمعنى أنهم يشربونها فى الصباح والمساء، شربته وأعدته إليها فعاودت تصب لى ثانية وقالت:

شرب الجينة يابنيتى فرادى» بمعنى أن أشرب عددا فرديا من ١:١ مرة فهم لا يقبلون العدد الزوجى فلا يصح أن أشرب فنجانين فقط.

لاحظت تونس أننى أرتعد من البرد والرياح شديدة ونحن جالسات على البحر وفى شهر فبراير فقالت لى: «أنتم ناس ريف مابتتحملو إحنا ناس جبل لانحمل على رسمنا إلا الخلع» فهى لاتلبس سوى جلباب قديم مفتوح الصدر من الدمور وشعرت باستئناس تونس بى.. أخذت تحدثنى عن طفولتها قائلة: «كنت جنون «طفلة» لما شاطت «حدثت» المجاعة فى السودان (حدثت تلك المجاعة عند احتلال السودان عام ١٨٨٢) ركبنى صابر (والدها) أنا وسليمان (أخاها) على الجمل ودرج «مشى» لحدرابة وحلايب جعدنا فيها شوية لكن الحال كانت صعبة يابنيتى ماكان فى خلع، صابر جاب لنا جلد الناجة وربطه على وسطى أنا وسليمان مافيه وكل «طعام» غير الزلط تمد يدها للأرض تجلب بعض الزلط الصغير وتضعه تحت لسانها كنوع من التصوير الحى للواقع الذى عاشوه ويعيشه آلاف منهم فى الصحراء، ورحلوا من حلايب إلى رأس بناس ثم مرسى علم حيث عمل والدها ثم زوجها كأدلة للبعثات الجيولوجية.

وكنت أسجل حديث تونس على شريط كاسيت وكلما مر بعض الوقت تطلب منى سماع صوتها فتلك أول مرة ترى فيها جهاز تسجيل وكنت أرى على وجهها السعادة الممتزجة بالدهشة من هذا الاختراع الذى يحفظ صوتها ويعيده للأسماع ثانية، ودهشتها الكبرى أن الجهاز يعيد الحوار كله ولا ينسى كلمة.

سعدت كثير بلقائى مع تونس، وسعادتى لم تكن من منطلق حصولى على معلومات تخدمنى فى بحثى، ولكن سعادتى كانت نتيجة لتواصلى معها بشكل إنسانى، لقد ارتبطت بتونس كثيرا وأصبحت العلاقة بيننا فيما بعد علاقة أم وابنتها، تقلق على وتهتم بشئونى أثناء اقامتى بمرسى علم، وأنا أُلجأ إليها وأستشيرها، فهى رغم سنّها إلا انها تملك ذاكرة قوية وتتميز برجاحة العقل وصواب الرأى.



فى اليوم التالى ذهبت لخيشة حميدة (الخيمة لديهم تسمى خيشة) وهى غرب البحر بمسافة ٢ كم خلف الجبال الممتدة على الساحل، وزوج حميدة متوفى، وتعيش هى وابنتها فى الكوخ وقد خرج زوج ابنتها للرعى، والفتاة لم تحمل رغم مرور سبعة أشهر على زواجها، وقد عزمت حميدة على زيارة قبر الشيخ فرحان ونحزبيحة له لعل الله يأتى بالفرج، ودعتنى حميدة لأشاهد الخيمة ووقعت عينى على البراميل التى تحفظ بها المياه، وكان مشهدا مروعا، فالبراميل يغطيها الصدا من الخارج، ومن الداخل لونها أخضر من كثرة الطحالب التى تغطى الجوانب وعلى السطح تسكن كائنات كثيرة لها شكل الدود، ولا أعرف كيف سار الحديث بينى وبين حميدة، وكل ما أذكره أننى كنت فرجة، فتلك هى المياه التى شربتها، وثارت معدتى على، فكم من تلك الديدان نزلت جوفى، ولزمت الصمت لدقائق غابت فيها حميدة ثم عادت إلى وأهدتنى كيسا من النايلون به حوالى عشرون بيضة، فسألتها أن تبقىها لها ولكنها أفهمتني أنهم لا ياكلون لحوم النواجن والطيور وكذلك البيض فهى محرمة فى تقاليدهم، فأخبرتها انها حلال وليست محرمة فقالت لى مثلا شعبيا لديهم يقول: من خل بعاته قلت سعادته ويعنى أن من يترك عادات أهله يفقد السعادة، وقد كان بدو الصحراء يعتبرون البيض هو براز الدجاجة ومن هنا جاء تحريم أكلها، وهم أيضا لا ياكلون السمك، وغذاؤهم الرئيسى هو لحوم الإبل والأغنام، فى حين نجد أن البدو الذين يعيشون على الساحل ياكلون السمك.

كانت لدى حاجة ملحة لمعرفة سبب تربيتهم للنواجن رغم أنهم لا ياكلونها، فاجابت حميدة بأنهم يربونها استمتاعا بشكلها وللاستئناس بها، ودعت حميدة وعدت إلى مقر اقامتى سيرا على الأقدام فهى فرصة للمشى والاستمتاع بدفء الشمس وفرصة للتفكير. وفى الطريق قابلت مجموعة من البدو ومعهم «أحمدانى» وهو ميكانيكى بورش مرسى علم وأخبرونى أنهم ذاهبون لحضور فرح بوادى شواب، وعلى الفور عرضت عليهم الذهاب معهم، فرحبوا بى، واتفقنا على أن تمر السيارة على بعد العصر، وتلك كانت طريقي فى الترحال.

حان وقت الرحيل، وركبت أنا وأحمدانى بجوار السائق «شاذلى» وأخذت

السيارة تمر على الاكواخ لتجميع الزاهبين للفرح، وركب الجميع فى صندوق السيارة فهى سيارة نقل، وكل منهم يحمل معه هدية عبارة عن خروف أو جوال فحم أو بعض الشاي والسكر وتحركت السيارة فى اتجاه الجنوب حوالى ٣٠ كم جنوب مرسى علم فى اتجاه أبو غصون، ثم انحرفت غرب البحر فى مدق حوالى ٧٠ كم حتى وصلنا لوادى شواب مع آخر ضوء للشمس وهذا الوادى يغنى قصيدة فى الحب، فهو متسع جدا تحيط به الجبال من كل جانب وتترك فتحة صغيرة تجاه الشرق تسمح بالدخول إليه، ووسط الوادى شجرة عجوز تمتد فروعا لتظل على كوخ تسكنه أسرة العروس، وتتناثر الحشائش الخضراء على أرض الوادى، وفى أول الوادى كوخ نصب خصيصا لاستضافة المدعوين، قدمنى أحمدانى لهم وأقبل الرجال للترحيب بى، وأخذ العريس يسكب على الروائح فهذا تقليد لديهم للترحيب بالضيوف وخاصة فى الأفراح، والعريس أو الأمير، هكذا يلقبونه طوال فترة مراسم الفرح التى تستمر ٤٠ يوما هو حسين أبو رجب، بشارى الأصل يبلغ من العمر سبعين عاما، طويل القامة أسمر اللون، ملامحه دقيقة يلبس التكتشية وهى جلباب قصير يصل للركبة وأسفله سروال واسع يشبه سراويل الصيادين وهما من اللون الأبيض ومن فوق التكتشية الصديرى، وغالبا مايكون رماديا أو أزرق ووفق كل هذا الشجرة وهى عبارة عن خمسة أو ستة أمتار من الخام «الدمور» وتلف حول الوسط مرتين ثم يلقى بطرفها على الكتف الأيسر، وقد كانوا فى الماضى يلبسون «الشجرة» فقط تلف حول الوسط لتغطى منطقة الوسط والعورة ويلقى بالأطراف على الكتف، وكان حسين فى قمة أناقته فهذا يوم عرسه رغم أنه متزوج من ثلاث وهذه الزوجة هى الرابعة، وهى من أسرة عبادية وتبلغ من العمر ١٢ عاما، إلا أنه لم يفته أن يمشط شعره بالشكل الذى اشتهرت به قبيلة البجا، وهو تسريحة «هنكيت» حيث يقسم الشعر لجزئين الأعلى على شكل كنيش وتوضع فيه شوكة الشعر «خلال» والأسفل يضفر على شكل جدائل صغيرة تتدلى منها سيور الجلد المجلول مع بعض حبات الودع وكان حسين أبو رجب يمازحنى ويتحدث إلى بالرطانة «لغة البشارية» ولم يكن لى بهادراية فى ذلك الوقت، وأنا أحدثه بالانجليزية وكان هذا ماثارا لإدخال



البهجة ورسم البسمة على وجوه الحاضرين، وقدم لى حسين سلطانية بها ماء لأشرب، ولعلمى أن تلك المياه مجموعة من فوق قمم الجبال ومليئة بالشوائب فقد قلت له: إننى مثل إيلكم لأشرب كثيرا، وطلب منى حسين أن ألتقط له الصور وهو يرقص ويداً الجميع يرحبون بى وقام الأمير نفسه ليعد لى «السلات»، وهى اللحم المشوى، وطريقة الشئ تتم بجلب حجارة البازلت السوداء ووضعها على النار حتى تمتص الحرارة ثم يوضع فوقها أجزاء الذبيحة وكانت عيني معلقة بالأمير يتحرك بخفة ورشاقة فخورا ومعتزا بنفسه وترى فى عينيه الإصرار والتحدى للحياة والإقبال عليها بروح شاب فى العشرين معلنا أنه سوف يستمتع بالحياة حتى آخر أنفاسه وسرعان ما تذكرت ما فعلته بنا المدينة وكيف يشيخ الشباب وهم يستقبلون الحياة.

الظلام يخيم على المكان فالقمر لن يظهر إلا فى آخر الليل فنحن فى آخر الشهر العربى، وقبة السماء مرصعة بالنجوم وجلستنا تتم فى ضوء فانوس معلق فى سقف الكوخ، وسألت عن العروس وأهلها حتى أسلم عليهم، فأبلغونى أن من تقاليد العبادة ألا تحضر العروس وأهلها من الدرجة الأولى الاحتفالات، فبدت الدهشة على وجهى ولكنها لم تدم كثيرا حيث بادرنى أحمدانى بالقول بأن هذا نوع من الاحترام بين الأسرتين فمنذ أن ينوى الشاب الزواج من فتاة معينة، فإنه يتحاشى أهلها خاصة حماته فلا يكلمها ولا يجلس معها، ويصل الأمر أحيانا الى أنه لا يمر بالمنطقة التى تسكن بها، وقص على أحمدانى قصة توضح مدى تحكم تلك العادة فى سلوكهم فقد كانت سيدة عجوز ترعى حفيدها بعد وفاة أمه ووافته المنية ولم تجرؤ السيدة على مخاطبة والده (زوج ابنتها)، الذى يقيم على مقربة منها وانتظرت يوما ونصف حتى جاءها زائر فطلبت منه إبلاغ والد الطفل بوفاته، وهذا التقليد ينبىء عن عادة تجنب الحماة وهى منتشرة لدى قبائل افريقية كثيرة، ولم يدرك بخلدى أنها موجودة عندنا فى جنوب الوادى.

طلبت منهم أن أذهب لكوخ العروس لأهنتها، فأشاروا على أن أسير فى اتجاه الضوء الخافت فى بطن الجبل، ومشيت مسافة كبيرة فى ضوء بطارية حتى وصلت

إلى الكوخ، سلمت على والدى العروس والنساء بالخارج وزحفت على ركبتى حتى أتمكن من دخول الكوخ فارتحاله لايزيد عن متر، وبابه أقل ارتفاعا، وجدت العروس جالسة ترتدى فستانا مزركشا أحمر اللون وفوقه الشجة البيضاء وسلمت عليها وقدمت لها الحلوى وكانت هى فى حالة تشبه الصلاة، تتمم بكلمات هامسة هى فى الغالب دعوات ولكنها ليست بالعربية، وتركت العروس لصلاتها وخرجت لأجلس مع أسرته وراقبت النساء وهن مشغولات بإعداد الطعام، ولفت نظرى وجود سيدة تقوم بدور القائد لمجموعة من النساء، فسألت عنها وعرفت أنها الزوجة الأولى للعريس حسين أبو رحب، فمن تقاليد العبادة أن تتولى الزوجة الأولى الإشراف على مراسم الزواج والقيام بأعمال الضيافة طوال فترة الفرح وتتلقى التهاني، وتساعد الزوجات الأخريات فى إعداد الطعام، ويتم ذلك بعد أن يخبر الزوج زوجته الأولى برغبته فى الزواج ويقدم لها هدية تسمى «رضوة» وهذا لا يعنى أن الاحساس بالغيرة منعدم لدى المرأة البدوية ولكنها لاتستطيع الإعلان عنه، والحقيقة أن ثقافة المجتمع هى المسئولة عن الحدة واللين فى المشاعر المختلفة كالحقد والغيرة والحب.. الخ.. وجلست بجوار والد العروس وقد بدا عليه الحزن فسألت عن السبب، وبلهجة المغلوب على أمره قال: «يا بنيتى أنا زول فجير وداير أعرس بنتى لابن عمها لكن حسين طلبها وهو زول جوى، وجال إذا عرسها زول تانى ها يجتله ويجتل البهائم الدج يقصد أن حسين هدد بقتل أى انسان يقبل على الزواج بالفتاة غيره، وأنه سوف يقتل أغنام الرجل ايضا، ولكنه فى النهاية سلم أمره لله ووافق على الزواج، طيببت خاطر الرجل ورجوت الله أن يكون زواجا مباركا، وودعت الرجل وعدت إلى خيمة الضيوف فى أول الوادى، ولاحظت أن أعدادا كبيرة من الضيوف قد حضروا ولكنهم مشغولون فكل اثنين أو ثلاثة فى ركن يتحدثون وبعضهم جالس والبعض واقف، وجلست أنتظر نهاية الأحاديث لكن الوقت يمر، فالساعة الآن الثانية بعد منتصف الليل والبرد شديد والهواء يصفعنى من كل جانب، وسألت أحمدانى عن الوضع فأخبرنى أن أحد الضيوف قدم مؤخرا وعلم بوجودى وهو يصر على رحيلى وعدم حضورى للفرح، وقد انقسم الحاضرون قسمين أحدهما يرغب فى



وجودى من منطلق كرم الضيفة والعريس من هذا الفريق، والفريق الآخر يطلب رحيلى باعتبارى غريبة وهم يشكون فى الهدف الذى من أجله جئت لموطنهم، وحتى أطمئنهم عرضت عليهم أن يأخذوا المسجل والكاميرا ويتركونى أحضر للمشاهدة فقط ولكنهم أصروا، واحتدت المناقشة بينهم وأنبرى زعيم المعارضين شاهرا سيفه وأسرع الباقون برفع السيوف وكان لابد من اتخاذ القرار بالرحيل فالموقف لا يحتمل، وكانت الساعة آنذاك قد بلغت الثالثة صباحا، رحلنا أنا وأحمدانى والسائق وبعض البدو الذين غضبوا لهذا التصرف، وعند الكيلو ١٤ قبل مرسى علم تعطلت السيارة، ومن حسن الحظ أن على مقربة منا يسكن أولاد بركة وهم صيادون من فرع الكريجاب (عبادة) فتوجهنا إليهم سيرا على الأقدام ونظرا لتأخر الوقت وقد خلد الجميع للنوم فقد اقترحت أن أنام فى السيارة على أن يناموا هم فى كوخ قريب منى، وذهب أحدهم وعاد حاملا بطانية وإبريق به ماء، وصعدت إلى كابينة السيارة، ولففت نفسى بالبطانية ولكن أبدا لم تطاوعنى نفسى على النوم، فالقمر قد أضاء السماء وسطع ضوءه على سطح البحر والمكان هادئ من الأصوات إلا صوت الهواء حين يصطدم بالأشياء وقمم الجبال، وجلست أنظر حولى، أين أنا؟ وكيف قدر لى هذا؟ لم يخطر ببالى يوما أن أقوم بهذه الرحلة، كنت أحلم.. مجرد حلم غير قابل للتحقيق أن أقوم برحلات علمية كبيرة مثل مارجريت ميد الأنثروبولوجست الأمريكية التى درست الهنود الحمر وسكان غينيا الجديدة، ويبدو أن الحلم قد خطا نحو التحقق فتلك خطواته الأولى.

وبدا قرص الشمس بازغا من البحر متوهجا بالضوء الأحمر على مياه البحر الزرقاء، ونزلت من السيارة بعد أن قدم رفاقى واستيقظ أولاد بركة وجلسنا نشرب الشاي وعرفوا ما حدث لنا فى فرح وادى شواب وأسفوا أشد الأسف لما حدث، وأحسست تغاطفهم معى، وعرضوا على أن أخرج معهم فى رحلة الصيد فوافقت على الفور، فتلك فرصة طيبة للحوار والملاحظة نون أن أعطيهم عن عملهم، ودعانى صلاح للتعرف على زوجته وأمه «سبرات» وبدأت على وجوههم البشاشة والترحاب ودعونى للبقاء معهم ووعدهم بذلك بعد عودتى من البحر، فى البحر كنت أمارس

هوايتى صيد السمك، وقد مارسناها كثيرا طوال فترة وجودى على الساحل وفى أوقات فراغى، وعلمت من صلاح أن فرع الكريجاب هم فقط الذين يعملون بصيد الأسماك وهم منتشرون بطول الساحل، وتنطوى نظرة بقية البدو لتلك المهنة على معنى الاحتقار، ويطلقون عليهم السماكة والدليل على ذلك أنهم لايتزوجون منهم، والكريجاب ينتمون لجد فرعونى عرف باسم «منتون» وهم آخر فرع من فروع العباددة دخولا فى الإسلام، وذلك بعد عجزهم عن دفع الجزية وقد ورث صلاح المهنة عن والده، وهو يبيع جزءا من صيده لتجار السمك بالقصير والعاملين بمرسى علم، وهكذا يكون تبعا للظروف كوجود سيارة، وإذا لم تتوفر فإنه يقوم بتصنيع السمك «فسيج أو بكالاه» ومن دخله يشتري لوازم الصيد وينفق على أسرته وأحيانا تأتى بعض المراكب السعودية إلى عرض البحر ليبادلهم السمك ببعض المنتجات كالأجهزة الكهربائية أو المنتجات الغذائية كالشاي والبن والدقيق، وهم صلاح بلم الشبكة وقد رزقنا الله بكمية من السمك وعاد القارب للشاطئ، ومشينا حتى وصلنا للكوخ فهو على الجانب الآخر من البحر فى بطن الجبل، وجلست أراقب «سبرات» وهى تشوى السمك، فالماء قليل والسمك طازج ولاضرر من شيه هكذا كما هو، وفى جانب آخر من الكوخ قامت زينب بصنع خبز السنامة وهو يشبه الرقاق وكلما نضجت رقاقة وضعتها فى مشنة كبيرة لها غطاء من السعف، وحان وقت الغداء ودعونى لأتناول غدائى مع الرجال وهذا تشريف كبير لى، فمن عاداتهم ألا تأكل المرأة مع الرجال بل تنتظر حتى ينتهى الرجال من تناول طعامهم ثم تجلس إليه هى وأطفالها، وأثناء تناول الشاي سألنى صلاح بركة أن أعفو عما حدث بالأمس وأنهم جميعا يرحبون بوجودى معهم، وعرض على أن أحضر لأقيم معهم فى خيمتهم فى أى وقت، ونعت ناس الفرع بالجهل حيث أنهم لم يتعودوا لقاء الغرباء وعبرت لصلاح وأسرتة عن شكرى ورحلت فأتا فى حاجة للنوم بعد يومين من اليقظة المستمرة.





---

**الكنز مدفون بالجبل**



الجبـال شاهقة الارتفاع أدخلت فى نفسى الإحساس بالقزمية وأنا أعبـرها  
للدخول لوادى أم عشيرة أحد وديان العلاقى.. الخوف يحيط بخطواتى.. فالرمال  
ممتدة لمنتهى بصرى وكأن الخضرة لم تعرف طريقها لهذا الوادى الفقير فى مائه  
وأشجاره، ورغم هذا وجدت نفسى تستجيب للشعور بالسرور لرؤية الجمال البادى  
من تعانق الجبال الصخرية السوداء بالرمال الناعمة الصفراء، ورغم البرد القارس  
الذى يواتينا فى شهر يناير إلا أن الشمس قد حنت على فـدثرتنى بأشعتها وأسكنت  
فى قلبى وجسدى الدفء، ولكن الشيخ على وهو من البشارية القاطنين للمنطقة  
يرغمنى على أن أشعر بالبرودة الشديدة. كلما نظرت إلى لباسه الرقيق من قماش  
الدمور والذى تزيد فتحاته عن الأجزاء المرقق فيه.

وأنا ألبس الصوف من رأسى لقدمائى.. سبحان الله وصدق أجدادنا حينما  
عبروا قائلين (يعطى الغطا على قدر البرد) فرغم ملابسى الكثيرة إلا أن إحساسى  
بالبرد كبير. ويقص شيخى على قصة الكنز المخبأ فى الجبل.. فـجبل أبو سيفين أحد  
القمم المطلـة علينا يحمل فى باطنه كنز ثمين من الذهب والياقوت والزمرد وهو  
مرصود، وسألته عن معنى الرصد فأجابنى إن هناك حراس من الجن يحيطون  
بالمكان ويؤذون أى إنسان يحاول السطو على الكنز، وهم يظهرون فى الليل  
ويضيئون المكان بالمشاعل وآخرهم رجل قدم من المغرب ومعه عدة وعتاد كثيرة  
أهمها أساليب السحر المغربى... والسحرة المغاربة لهم شهرة واسعة على مستوى  
العالم العربى ودائما ما يوصفوا بالمهارة الفائقة فى اعمالهم السحرية يليهم السحرة  
السودانيين. أقام الرجل فى الوادى لمدة شهرين ومعه بعض أتباعه وخدامه وكان  
يمضى ليله كله فوق قمة الجبل يتلو التعاويذ لفك طلاسـم السحر ويروى الشيخ على



أنه وكثير من البدو كانوا يرون ألسنة النار تتصاعد من قمة الجبل فقد كان المغربي يخوض حرباً ضد الجن ويسعى بسحره لهزيمتهم حتى يخلوا له السبيل للكنز، ولكن المعركة انتهت بانتصار الجن كما يبدو.. فقد غاب الرجل ولم ينزل لاتباعه كعادته في صباح كل يوم.. وكيف ينزل وقد وجدت جثته محترقة تماماً.. وتم دفنه أسفل الجبل ليكون شاهداً ومنذراً لأي إنسان يراوده فكره بالسطو على الكنز، ولم يرهبنى الحديث فحملت عدتي من الأوراق والكاميرا وجهاز التسجيل وماتيسر من الطعام والشراب وصعدت الجبل بصعوبة بالغة لأنه صخري، ولم تستطع السيول أن تنال منه وتحفر لها مجرى على وجهه، واستغرق صعودي للجبل ما يزيد عن ساعتين وانتظرتني المفاجأة حينما وصلت لقمة.. إنه الكنز!! وهو مطلسم ولكن ليس من الذهب إنما نقوش فرعونية محفورة على صخرة كبيرة مربعة الشكل وتحيط بها النقوش من كل جانب.. ولم أتمكن من التقاط الصور الفوتوغرافية للنقوش لأنني واقفة فوق الصخرة ولا توجد مسافة بجوارها تسمح لي بالوقوف والتصوير واكتفيت بأن أنقل النقوش على أوراقى كاملة كما رأيته، أسرعت بالنزول للوادي فالجبل شامق ويحتاج لتركيز شديد حتى تتمكن من ضغط توازنك فوق قمته.

جلست أتأمل النقوش واتسأل أهى رسالة من الفراعنة لأحفادهم لتبلغهم شيئاً عن التاريخ أم إنها رموز تنبئ عن كنز حقيقى مدفون داخل الجبل. وربما علماء الهيروغليفية يكونون قادرين على فك تلك الطلاسم وكشف المجهول الذى حسبه الناس ذهباً.

جلست فى الليل مع الشيخ على وبعض البدو أقص عليهم ما رأيته فوق الجبل وأشرح لهم عن تاريخ الفراعنة وحضارتهم ولكنهم أبداً لم يتنازلوا عن فكرة الكنز المطلسم.. وفى جلستنا هبت عاصفة رملية شديدة صداها قوى وهى تصطدم بالجبال وفجأة سقط شيئاً فوق رأسى! ثم وقع فى حجرى مددت يدى وأمسكت به ثم ألقيته على الأرض وأنا أصرخ من الألم الذى شعرت به فى رأسى ففتح مكى رقيقى فى الرحلة - الموظف بهيئة تنمية البحيرة - كشاف النور الذى بيده ليلقى بنظره على الحجر الذى أصابني.. يصرخ مكى.. ويجرى قائلاً عقرب.. عقرب - يمد

الشيخ على بحجر ويقتلها عقرب كبير ولونها اسود وهى من أخطر أنواع العقارب لأن سمها مركز حيث أنها لا تشرب الماء كثيراً.

الرب تملك من مكى.. فالعقرب دقتنى (بمعنى لدغتنى) فى رأسى والموت محقق.. وأقرب وحدة لنا على بعد ٢٠٠ ك م... يعلو صراخ مكى لاجل إنقاذ حياتى.. فمن الصعب ربط مكان الإصابة وقطع مكان اللدغة بالموس كما نفعل إذا ما كانت اللدغة فى أى مكان آخر أسرع جار النبى وهو شيخ المنطقة ومن بدو العبادية يحمى خنجر على النار وعلى ضوء الكشف وفى مكان الألم وضعه بعد أن سمح للدم بالنزف طلب منى أن اصوم عن الطعام والشراب حتى الصباح... عدت للاستراحة الخشبية الموجودة على أطراف وادى أم عشيرة والتابعة لهيئة تنمية البحيرة، ودخلت غرفتى لأقضى ليلتى مع الألم والدموع والغريب أننى لم أفكر لحظة فى الموت فكان بداخلى يقين أننى سوف أعيش وأبرأ من جرحى ولكن الألم غير محتمل ولم يغمض لى جفن حتى الصباح، وخرجت لألقى ببعض الماء على وجهى وأمحو عنه الملوحة التى أصابته من دموعى.. وما أن وقعت عينى عليهم حتى عادت دموعى ثانية تنهمر بلا وعى.. فقد تجمع حول الاستراحة كل الرجال والعمال والسائقين والطباخين والموظفين بتوطين البدو والتابعين لجهاز تنمية بحيرة ناصر وأيضاً البدو.. فكلهم قلقون وقد بذلوا الدعاء لله لينجيني من الموت المحقق.. وأقبلوا على ليطمئنوا على ويهنئونى بالسلامة وكانت دموعى هى تعبير العاجز عن بذل الشكر لقوم قلوبهم مليئة بالحب. الحب الإنسانى الذى جمل به الله خليقته على الأرض.

أعلن «سيد تاعب» أنه سوف ينحر ذبيحة لله.. كرامة للدكتورة منى ودعا كل الحاضرين لتناولها وفى الظهيرة جاعنى صديقى مكى حاملاً «ميكروكروم وقطن» لأغير على الجرح وأخمدته وخرجنا جميعاً لحضور الكرامة.. ولفت نظرى أن كل الرجال مشغولون بربط الخناجر على عضد أذرعهم اليسرى وانشغلت بذلك وكان انشغالى يشويه القلق.. ياترى ماذا هم فاعلون؟ وتبدد قلقى حينما جلسنا إلى الطعام فالبدو يطهون اللحم بالعظم وتكون قطع كبيرة ولذلك لا بد من استخدام



السكين أو الخنجر عند تناوله ، لفصل اللحم عن العظم وتقطيعه لأجزاء صغيرة يسهل تناولها وجلسنا مع الغروب نحسب الجبنة ونخطط لرحلة لصيد الغزال حيث ان الوادى يعمج بالكثير منها وانبرى الكويانى سائق السيارة يهتف الآن علينا بالخروج للوادى ووجدتها فرصة أنشغل فيها عن الامى. انطلقت السيارة، وسائقنا له خبرة واسعة فى مطاردة الغزلان ، وأهم قاعدة فى المطاردة ألا تعطى فرصة للغزال لكى تحتوى بالجبل بل عليك دائما طرحها بالوادى حتى يسهل الإمساك بها.. هلك الغزالة تجرى بسرعة شديدة والكويانى يرتفع بسرعة السيارة لأقصاها.. هلك الغزالة من التعب ونزل جارى للإمساك بها ولكن الكلب كان أسرع منه فقد قفز من فوق الجبل بعد أن أطلقه أسياده وهم قوم من بدو البشارية وكانت معركة اشتركتا فيها ثلاثتنا لإنقاذ الغزالة من أنياب الكلب ومحاولاتنا باع بالفشل ولم يحسم المعركة إلا وصول كزار شاهرا خنجره ويقدميه الشديدين ضرب الكلب وحمل الغزالة إلى صندوق السيارة وذبحها. وبخفة يد شديدة شق بطنها وتناول الكبد وقسمه نصفين الأول على فمه مباشرة وألقى بالنصف الآخر لرفاقه، واستكمل عمله ثم فعل بالكلوتين مثلما فعل بالقلب. وعندما انتهى من الذبح والسلخ أعطانى الجلد.. فقد أعلنت رغبتى فى الحصول عليه، وقسم اللحم نصف لنا ونصف له ولرفاقه، وكنت مشغولة بالتقاط الصور ويدور بذهنى سؤال هل يشرب البدو الدم؟ ولكنه لم يظل سؤالا فقد أبصرت كزار ورفاقه وهم يتناولون كبش الدم بكفوف أيديهم ويشربونه.. والشئ المدهش ان شعور التلذذ والاستمتاع يبدو على وجوههم وكأنهم عطشى، نال منهم العطش كثيرا وشربوا الماء بعد عذاب .

وقفز لذهنى سؤال جديد هل هناك علاقة بين شرب الدم وصفة الشراسة؟ فكل سكان الصحراء يشربون الدم وجميعهم يتصفون بالشراسة والعنف رجالا ونساء. وتتجمع فى ذاكرتى الكثير من الأحداث التى رأيتها بعينى وأخرى سمعت عنها.

ومما وصل لمسامعى أن سيدة لها حبيب وزوجها لا يرغب فى فراقها والرحيل عنها فقررت الانتقام منه ليخلو لها وجه الحياة مع حبيبها، فخرجت فى الصباح الباكر ودفنت السيف فى الأرض أمام باب الكوخ وذهبت لتجمع الحطب، وبعد عودتها أخذت فى الصراخ والعويل منادية على زوجها لينقذها من أنياب الديب

فخرج المسكين مسرعا ومتحسما لنجبتها، فسقط فوق السيف فانتضفت كفوف قدميه وسالت الدماء على الرمال لتشهد بقسوة بنى آدم .

ومارأيتها بعينى فى مطعم على مشارف مدينة كسلا يفوق الوصف والاحتمال والمطاعم هناك لها نظام يختلف كثيرا عما ألفناه فالغرفة قديمة وجوانبها سوداء، سقفها من فروع الأشجار وينتشر فى أرجائها بعض المناضد المكسرة، وملقى عليها بالخبز والطماطم والبصل، وعلى جانب منها الأطباق وفى مدخل المحل قدره الفول فوق موقد الفحم، والراغب فى تناول طعامه بالمحل عليه أن يتناول أحد الصحن الملقاة ويحمل فيه حاجته من البصل والطماطم ويقوم على تنظيفهم بماء الترمبة الموجود على بعد ٢٠ م من المحل ثم يعود بالطبق ليصب له الرجل صاحب المحل كبشة من الفول ويحمل طعامه ويجلس القرفصاء فى ظل الأشجار المنتشرة ليتناوله. ثم يدفع الحساب ويرحل ، ودخلت المحل لأتناول طعامى بنفس طريقة رواده.. ولكنى لم أتمكن من الولوج داخل المكان فقد التصقت بالمدخل ولم أنفصل عنه إلا بعد مرور زمن أظنه طويلا جدا فهول المنظر شل قدمى عن الحركة.. وأفقدنى النطق.. فالرجل الهدندوى قد أمسك بشعر الزنجى بقوة وبرفسة من قدمه أوقعه على الأرض ويده الأخرى تناول الخنجر وفصل رقبة الرجل عن جسده ثم ألقى بها على الأرض وخرج لينظف سلاحه بالماء ثم ربطه حول وسطه ونظر بزهو وفخار لكل الحاضرين وانصرف وجثة القتيل أصبحت مثل الفرخة المذبوحة المفرفة الدماء تتناثر فى كل الاتجاهات ، وهى ترتفع وتتحرك على الأرض حتى وصلت للباب التى أصبحت أنا وهو شيئا واحدا. لاتسألونى عن مشاعرى آنذاك فهى فوق الكلمات والوصف.

والعجيب أن هذا الزنجى دفع حياته ثمنا لاعتدائه على الصحن الذى قام الهدندوى على تنظيفه فقد دخل الزنجى فوجد صحننا نظيفا فحملة ليصب له الرجل فيه الفول ولم يكن يدرى أنه فى حوزة آخر ولم يمهله الهدندوى، وجاء من خلفه ممسكا برأسه وقتله، وتلك القصة وقصص كثيرة أخرى تقول لنا بأن الشراسة صفة أساسية يتميز بها الإنسان البجاوى فهى بصمة تركتها الصحراء وخلفها الزمان



على وجه شعب قديم. وظل شبح القتل يطاردنى أياما كثيرة قضيتها فى رعب وقلق ولم يهجرنى إلا بعد أن غادرت كسلا إلى بور سودان وعجب العجاب أن رد فعل كل الحاضرين كان سلبيا تماما بل وصل الأمر أنهم كانوا فى صف القاتل فهو المظلوم فقد اعتدى على صحته وكان الساحة والمغفرة ليست لها مكان فى قلوبهم. والحقيقة أن قبيلة الهدندوة مشهورة بين كل قبائل البجا على وجه الخصوص وقبائل السودان على وجه العموم بالشراسة والعذوانية.

### سيادته يقول وأنا مالى .. !!

ذهبت لمكتبه مرارا وتكرارا فى محاولة للقاءه ولكنه على الدوام مشغول. وأخيرا سمحوا لى بلقاءه فى الليل وبعد التاسعة مساء. قدمت له نفسى وشرحت له الهدف من وجودى بأسوان وقدمت له أوراقى التى تضم خطاب الجامعة وتصريح المخابرات الحربية ومخابرات حرس الحدود. صمت الرجل.. ثم ألقى بأوراقى فى درج مكتبه ونهض معلنا نهاية المقابلة، واتجه للباب منصرفا وأثناء هبوطه السلم قال: «سوف أرسل بأوراقك للمخابرات العامة ومحذور عليك التحرك من مكانك والخروج من أسوان حتى تأتى الموافقة على وجودك وعملك».

تمر الأيام وكلما ذهبت للسؤال يأتينى الرد «تعالى بكرة» ماذا أصنع بتلك الأيام التى تمر دون عمل فقد جئت للعمل لا للاسترخاء ومشاهدة الآثار.. فقد جمعت مدخراتى للبحث وليس للفسحة على ضفاف النيل. مر عشرون يوما، وقربت نقودى على النفاذ قليلة واحدة باللوكاندة بـ ٣٠ جنيه خلاف الطعام، وفرض على السكن ولكن روح التحدى التى تسكن جنات صدرى قاومت ودعتنى للسفر فذهبت إلى دراو والمناطق المحيطة بها.

ووصل الفرج يحمل تصريح المخابرات العامة متضمنا الموافقة على وجودى وإجراء البحث، وسعيت للسيد المحافظ «قدرى عثمان» وبعد التحية.

- لقد وافقت المخابرات العامة على إجراء البحث ووجودى بالعلاقى وادى حلقا. المحافظ: وانت عاوزة ايه د لوقت.

- محتاجة مساعدة سيادتكم بتوفير مكان للإقامة وسيارة لمدة أسبوع أنزل بها الصحراء.

المحافظ: وأنا مالى اساعدك ليه.. الى ارسلوك يساعدوكى.

- أنا لم يرسلنى أحد أنا باحثة مصرية وأجرى البحث لصالح الجامعة المصرية. تحرك السيد المحافظ منصرفا، واتجه إلى السلم ويحيط به الحاشية من المديرين وموظفى العلاقات العامة. ونظر إلى قائلا: «انت شايفة المبنى ده.. كله موظفين العدد فى الليمون.. مافيش شغل.. لما أحب اعمل بحث.. بيقوه يعملوه»

ونزل السيد المحافظ ومن خلفه هيئة المكتب.

من ذهولى من الموقف تسمرت فى مكانى حتى خلى المبنى تماما وأفقت على صوت الساعى يقول: «ياست هانم روحى بقى».

لا أعرف كيف قادتني قدامى إلى اللوكاندة.. ولأعرف كيف عبرت الشارع ووصلت سائلة رغم الدموع التى ملأت عيونى أثر الجرح.. نعم فقد جرحنى السيد المحافظ وكأنتنى كنت أستجدى منه حسنة فقد انقلب الوضع فهو يجلس على الكرسي ليخدمنى أنا والكثيرين من أبناء هذا الشعب، ولكنه نسى وجلس على كرسي الفرعون.

دارت برأسى أفكار كثيرة وكلها تدور حول العودة للقاهرة على أمل أن أتخذ موضوعا جديدا للبحث يتم إنجازه داخل جدران المكتبة.

نما إلى مسمعى أغنية يشدوا بها المراكبى على ضفاف النيل بيقول: «شدى الاكوع يامراكبى مافيش رجوع.. شدى الاكوع مافيش ركوع يامراكبى» وكأن تيار كهربائى سرى داخلنى واستنفزت كل قوى وداخلنى إحساس أننى قادرة على تحدى العالم بأسره.



وقررت التحدى.. تحدى كل الجهلة الجالسين على كراسى المقاليد تحدى الصحفي الكبير الذى قال لى أنتى مجنونة.. فى الوقت الذى الناس بتشيل قرش على قرش انتى رايحة تصرفى فلوسك على البحث.. بحث إيه وعلم إيه بأرضى.. بمصر ، قررت تحدى الصحفي الكبير المتشدد بالديمقراطية والعدالة حينما قال لى: « روى اشتغلى لصالح هيئة أجنبية.. بدل وجع القلب ما هم فى النهاية سيحصلون على شغلك يبقى تستفيدى» ولم يعنيه لحظة أنتى أعمل بمنطقة استراتيجية وخطيرة بالنسبة لامن مصر.

تحدى المنافقين والمتشدين بحب مصر وهم يبخلون بخير مصر ومالها على أبنائها.

وقبلت أن أكمل رحلتى فى عناء ومخاطرة.. قبلت أن أركب سيارة تحمل فحم وأخرى تنقل المياه وثالثة تنقل بنزين وتعرضت للقبض على لأن السيارة التى كنت أستقلها كانت تحمل شحنة مخدرات. عشت فى درجة حرارة ٥٦ درجة و٢ تحت الصفر، شربت مياه الآبار والأمطار وتحملت الجوع لعدة أيام، إحتمل جسدى حمى الملاريا والمغص الكلوى وجلطة بالمخ.. إحتملت وسوف أحتمل وتحديت وسوف أتحدى لأننى مصرية من نبت أرض مصر.

## يوم على الشاطئ

كان الجو بديعا فى الأيام الخالية ولكن اليوم شديد الحرارة والرطوبة مرتفعة جدا، ويسميه البدو «أزيب» على الرغم أننا فى عز الشتاء وأصابتنى حالة من الحموضة الشديدة بمعدتى وفقدت القدرة على التنفس المكان بعيد فأنا على شاطئ أبو رماد أسكن فى كوخ زينب وأقرب وحدة صحية تبعد ١٥٠ ك. م. فى الشلاتين.. واللجوء إلى الطبيب أمل شبه مستحيل.. والأمل المتاح هو الصبر لعل الأكم يرحل أو أنام، ولكن هيهات.. الوقت يمر والأكم يتضاعف وأستدل الليل أستاره ورقدت على الرمال شغلت نفسى بإحصاء نجوم السماء. وكلما وصلت إلى رقم عشرة عدت ثانية

من جديد فالأكم يشدنى والأرقام تفلت منى، وفجأة أصوات كثيرة صادرة من اتجاه البحر! . الظلام حالك مع غياب القمر ولكن الرجال يحملون مشاعل بأيديهم ويبدون كالاشباح انكمشت داخل جسمى وكتمت أنفاسى من الخوف.. والمشهد أمامى يقول: إن هناك شيئا غير عادى فالقارب الصغير وسط الماء يلقي بكאותشات «إطار السيارات» فى البحر والرجال يمسكون بها ويحملونها للشاطئ وأخرون يضعونها فى صندوق السيارة. طال الوقت وأظن أنتى فقدت الإحساس بأطرافى من أثر ندى الفجر، وريدا رويدا انسحبت روى ودخلت فى نوم عميق لم أفق منه إلا والشمس فى منتصف السماء وأنا راقدة وسط الصخور ومياه البحر تغمرنى.. فالبحر يمد بأطرافه إلى منتهى الشاطئ ومع بزوغ الشمس أفقت من الغيبوبة.. مندهشة.. حاملة.. خائفة.. امنة. غير مصدقة ما حدث ، وهل هو حلم أو حقيقة؟ وإذا كان حلما فما الذى روى بى وسط صخور البحر؟ وإذا كان حقيقة فسبحان من أنجائى من أنياب أكلى لحوم البشر وتجار المخدرات. ونصحتنى العجوز «زينب» ألا أذكر شيئا عما حدث حتى لا أدفع حياتى ثمنا لعلمى.. فقد لصقت ملامحلم بذاكرتى.

وكان صمتى عن جهل بمن هم الذين أتحدث إليهم ولم يكن صمت عن خوف فالعمر واحد والرب واحد.. وكما كانت سعادتى حينما علمت فيما بعد أن قوات حرس الحدود المصرية قامت بالواجب .

## موقف طريف

كثير من البدو الذين على صلة بالمدينة يعتقدون أنتى صحفية وذلك لكثرة رؤيتهم للصحفيين فى الفترة الأخيرة. وفى أثناء وجودى بمنطقة وادى العلاقى جنوب شرق أسوان صدرت مقالة مكتوبة عن تجربتى فى الصحراء، وملحق بها صورة لى وصورتين لنساء العبايدة بمنطقة الشاذلى وعلمت بهذا الأمر بعد عودتى لأسوان من



العلاقى، وراودنى الخوف من هذا الأمر ولكنى اعتمدت على أن الجرائد والمجلات لاتصل إلى عمق الصحراء ولا إلى أيدي البدو.

وسافرت الى وادى حميثة المقام به مسجد أبى الحسن الشاذلى وقمت بزيارة حليلة وفوجئت بها غاضبة ثائرة وتطلب منى «جروش» الفلوس التى أخذتها من الجرنال الذى نشرت به صورتها، وأسرعت لجرابها وأخرجت الورقة وسالتنى عن صورتى وصورها، وعلمت أن أحد أقاربها بأسوان أرسل لها فاكهة ملفوفة بتلك الورقة. ولأنهم شغوفون بمشاهدة الصور فقد لفت نظرهم صورتى وتعرفوا على الورقة. واجتمع من حولى نساء المنطقة يطالبونى بالجروش وأقسمت لهم أننى لم أحصل بتشترية بفلوس وأننى أملك الكثير من بيعها فى أسوان» واستحال على شرح الوضع لهن فلن يصدقوا أن جريدة الاهرام ملك الدولة وليست ملكى ولحل المشكلة قدمت لهن مبلغا من المال؟ وبعد أن أخذوا المال سالونى المزيد ثمنا للصور، ولكن حليلة أسرعت لتنفى عنى تهمة نشر صورها فحينما التقطت لها الصور كانت تلبس «خلج : فستان» أصفر، ولكن السيدة اللى فى الصورة بتلبس خلج أسود وهذا دليل على أنها امرأة غير حليلة «فالصورة التى صدرت بالاهرام لحليلة ولكن لأنها أبيض وأسود.. فتصورت حليلة أنها امرأة تشبهها».

وحمدت الله على أن الموقف انتهى بهذا الشكل. فالبدو يرفضون التصوير وخاصة للنساء وقد التقطت الصور لحليلة بدون علم زوجها ولو ظهرت الحقيقة لطردت حليلة من عصمة زوجها ولطردت أنا من المنطقة وتوقف مشوارى .

### الطريق إلى حلايب

كان حلما.. ولايزال.. هنا أو هناك! رجل شيخ عجوز يعرف أسرارها وخباياها هو الذى يملك أن يفسر لى سر الحياة والموت.. هو صاحب المعرفة.

والرغبة فى المعرفة شجرة تنمو بداخلى يوما بعد يوم وأنا لأأملك ما أروىها به.

بدأت رحلتى عن الشيخ العجوز.. وعن سر الحياة ولأن لم أجده ولكن الرحلة بدأت.. رحلة المعرفة مع الفراعنة ولأجلهم بدأت رحلتى.. قرأت عنهم وشاهدت آثارهم.. انبهرت بقدراتهم وفجأة قال لى سليجمان: إن قبيلة «البجا» هى ورثة التراث الثقافى والفيزيقي والتاريخى للفراعنة من خلال كتابه «السلالات فى إفريقيا» وأنهم يعيشون فى الصحراء الشرقية ومن فروعها العبادية والبشارية .

يالها من مفاجأة ! أحفاد الفراعنة يحرسون الصحراء وبمجرد أن حصلت على دبلوم الدراسات العليا فى الانثروبولوجى سجلت موضوع بحثى عنهم وهم يسكنون الجزء الجنوبى من الصحراء الشرقية ابتداء من الخط الواصل بين قنا القصير والألمان وينتشرون حتى حلايب وجبل علبة. والدراسات السابقة عنهم قليلة وكلها تمت فى القرون السالفة بأيدي الفرنسيين والانجليز والألمان. وهم لم يسجلوا فى أبحاثهم شيئا عن الموضوع الذى أهتم به وهو الجمال والفن لدى الشعوب الرعوية القديمة.

إن طبيعة د راستى الانثروبولوجية تحتم على السفر إليهم والعيش بجوارهم، بهرتنى الصحراء بجبالها جذبتنى آثار أجدادى فى مناجم الذهب بالنواخير والبرامية، ومصاطبهم الهرمية المنتشرة بطول الصحراء ويستقر هرم صغير بمنطقة مامام على حدود السودان مع الحبشة.

وجذبت الصحراء المتصوفين من شتى الأديان فقد سكنها الأنبا بولا وله دير فى وادى الحمامات والأنبا انطونيوس بجبل سيحة غرب الشلاتين وفى صحراء عيذاب سكن سيدى أبى الحسن الشاذلى رائد التصوف الاسلامى، وفى حلايب ميناء سوكان القديمة - بين شلاتين وحلايب - منطلق الأفارقة إلى بيت الله الحرام.. الصحراء تتكلم بماضيها والجبال تشهد عليها.

كل يوم يمر على داخل الصحراء يزيد ولعى بها وارتباطى، وكلما سمعت عن منطقة دفعتنى حبي للمعرفة لزيارتها رغم أن الحركة والحياة داخل الصحراء شىء صعب خاصة لفتاة مثلى .



سافرت لكل قرى مدن النيل، من كوم أمبو وأسوان حتى النوبة القديمة ووصلت إلى وادى حلفا ووادى العلاقى وهى الصحراء، زرت حفافيت والشاذلى وأبرق وجنوب وادى العلاقى ووادى امور، وعلى الساحل تنقلت بين برنيس - راس بناس - الشلاتين - حلايب - بور سودان - سواكن - طوكر - عقيق، وفى السودان عشت فى كسلا وكل القرى والأقاليم المحيطة بها حتى وصلت إلى الحبشة وأقامت فى مدينة كرن ومدينة تسنى.

وعادت بى الرحلة أخيرا إلى حلايب وجبل علبة  
فيا ترى ماهى قصة هذا الشعب؟

### الاسم فرعونى

شعب هذه الصحراء عرف القدماء المصريين واتصلوا بهم منذ ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد، وكانوا يعيشون على صيد الحيوانات التى كان يموج بها موطنهم، واكتشف الفراعنة الذهب واستخدموا سكان الصحراء فى استخراجها، ولأنهم مهرة وأقوياء فقد استعان بهم ملك مصر رمسيس الثانى فى حربه ضد الهكسوس، وبعد إحراز النصر أطلق عليهم اسم «ماجوى» وهى كلمة فرعونية تعنى الرجل المحارب ومع تداول الكلمة حرفت إلى «ميجا» ومنها إلى «بجا» ومجدهم رمسيس بأن نقش صورهم بجواره فى الحرب وتلك اللوحة موجودة بمعبد إدفو.

وعاشت البجا تقديس إيزيس وأوزوريس وكانت تزور معبد «فيلة» وتحمل معها تمثال إيزيس لتبارك لهم الحياة، ثم أقامت لنفسها معبدا خاصا فى جزيرة «بجة» المواجهة لجزيرة فيلة بأسوان، ونزل الكهنة لموطن البجا لإقامة الشعائر الخاصة بالإله «أتون» فتعلمت البجا اللغة المصرية وتحدثوها...، قويت العلاقة بين الفراعنة والصحراء بسكانها. ومن سواحلهم خرجت أساطيل حتشبسوت لبلاد بونت وخرج من البجا الإله «منتو» إله الحرب الذى اتخذ له مقرا فى وادى الحمامات وآخر

بوادى العلاقى الذى قدسه الفراعنة ورفعوها لمرتبة الإله أوزوريس وجعلوا من إيزيس زوجة له. ولذلك فإن الحرب والشجاعة سمة أساسية تميز الإنسان البجاوى البائد والحالى.

ونسرع بالزمن لنطل على البجا بعد أن تزواج الدم العربى بالدم الفرعونى البجاوى ودخلت فى الإسلام وبرزت لنا أسماء جديدة للقبائل هى العباددة والبشارية.

والعبادة تسكن أول موطن البجا وعلاقتهم بمدن وادى النيل أقوى من البشارية، وكل فروعها وهم «المليكاب - العكارمة - الشناتير - الفقرا» نزحوا لمدن وقرى وادى النيل فى مصر وهى «قنا - دراو - إدفو» و «بربر - الدامر - أبو أحمد» بالسودان. فيما عدا قبيلة العشباب التى مازالت تسكن الصحراء وترعى الإبل.

وفى رحلتى زرت موطنهم وعشت جوارهم فى «مرسى علم - الشاذلى - حفافيت - أبو غصون - الجلعان - أبرق - البوابة - الحميرا - برنيس - راس بناس - الشلاتين».

واللغة تختلف من منطقة لأخرى ففى مرسى علم أتحدث العربية وكلما اتجهت جنوبا زادت عدد الكلمات البجاوية فى الحديث حتى وصلت جبل علبة وهناك حتمية أن تتحدث اللغة البشارية ويطلقون عليها «رطانة» وطبعاً فى بداية رحلاتى كنت أستعين بدليل منهم يهدينى إلى الطرق الصحراوية، ويترجم لى لغتهم ولكن مع طول فترة وجودى بينهم استطعت أن أفهمها وأتحدثها وفيما عدا اللغة فإنك لاتشعر بالغربة أو الفارق بين منطقة وأخرى أو قبيلة وأخرى من وادى الحمامات فى مصر وحتى كرن بالحبشة وهذا لا يدهشنى لأنهم جميعا من أصل واحد ولهم تراث فكرى ودينى واحد والإختلاف يكمن فى أسماء القبائل فقط.

ولا أخفى عليكم أن حياتى بين بدو العشباب كانت أيسر منها بين فروع البشارية ولذلك فانا اعتبرها نقطة مهمة فى تجربتى، وكانت ركيزة مهمة لانطلاقى إلى جنوب الصحراء ودفعتنى للحبشة، وذلك بسبب اللغة بالإضافة إلى طبيعتهم



الجافة فهم لا يحبون الغرباء ولا يرحبون بهم ويخشونهم دائماً، وتلك صفة أصلية فيهم عززتها طبيعة موطنهم البعيد والمعزول عن الحياة في وادي النيل وقد عرف عنهم الانجليز تلك الصفة واطلقوا عليهم «فزي وزى» بمعنى «النافرين» أى الذين ينفرون من الغرباء.

### فى الشلاتين

وكان الرعب يسكننى يوم أن انطلقت السيارة فى طريقها لشلاتين فهى بداية موطن البشارية على الرغم من أننى قابلت الكثيرين منهم فى حى البشارية بأسوان وأيضاً فى سوق دراو للإبل، ولكن الفارق كبير فأتنا الآن فى موطنهم وكان خوفى الأساسى هو رفضهم لوجودى وإقامتى معهم. أنا الآن فى الشلاتين وبالقرب من طريق الأسفلت تنتشر الأكشاك الخشبية وهى محال تجارية تباع فيها المنتجات المصرية والسودانية وأهمها الأقمشة والأوانى والروائح والحنة بالإضافة للسكر والدقيق والبن، وعلى بعد ٧ كم وعلى الساحل مجلس مدينة الشلاتين والمساكن الجديدة التى أنشأتها وزارة التعمير والمدرسة والجامع وحولها الأكواخ القديمة للبدو فهم مرتبطون بمساكنهم ويستخدمونها كحظيره للأغنام وذلك بعد أن سكنوا المباني الجديدة التى بنتها لهم مصر.

وفى صحبة شيخ الجامع وطبيب الوحدة وناظر المدرسة ذهبت لعمدة قبيلة الأشب وشيخ الشلاتين رحب بى الرجل واستضافنى بمسكنه مع أسرته وكنت أحرص فى البداية على الالتقاء بالرجال فهم الذين يسافرون ويرحلون ويعلمون الكثير عن الصحراء وتاريخها. بينما معرفة النساء عادة ماتكون محدودة ومرتبطة بالعادات والتقاليد. ولذلك كنت أمضى يومى كله فى سوق الشلاتين وألتقى بالتجار والبشارية القادمين من الجبال لشراء احتياجاتهم، فالشلاتين مركز لتجمعهم تليها حلايب ومركز تجمعهم الآخر فى بعلوك بالقرب من كسلا بالسودان.

فى السوق كنت أجلس يوماً إلى جانب «محمد نور» التاجر الذى أمضى جزءاً كبيراً من حياته فى القاهرة والإسكندرية وكان لابد أن أسأله عن سبب عودته واستقراره بالصحراء، وقد أطلعنى على حقيقة كنت فى شك منها وهى أن البدو

والرعاة مرتبطون بالأرض مثل الفلاحين تماماً، والفارق أن الفلاح يقيم على الأرض ولا يبرحه، بينما الراعى يرحل عنها باحثاً عن الماء والكلأ لحيوانه، وحتى إذا لم يعد إليها لأى سبب فهى ميراث أسرته، فالصحراء بكل وديانها وجبالها وأبارها مقسمة بين القبائل المختلفة ومسجل هذا فى خرائط كبيرة وحدد عليها حدود كل قبيلة على حدة، وتلك الوثائق يحفظها ناظر القبيلة، ثم يتم تقسيم أرض القبيلة بين بطونها وعشائرها وأسرها الصغيرة، وتستخدم الآبار والوديان كقواصل طبيعية بين موطن القبيلة والأخرى، ولا يقتصر الأمر على الوديان والآبار فقط وإنما يصل إلى تقسيم أشجار السنط والسيال المنتشرة بطول الصحراء، وطالما أن الشجرة مثمرة فهى غذاء للإبل وبعد أن تجف يقوم أصحاب الوادى بحرقها، ويصنع منها الفحم الذى يباع ويعتبر مصدر رزق لهم، بالإضافة إلى الأعشاب البرية الطبية التى تنمو بشكل طبيعى وتباع فى الأسواق مثل «حلف البر - الحرجل - الصمغ العربى»

وحدثنى التاجر محمد نور كثيراً عن المنطقة وعن أثارها التاريخية بالقرب من الشلاتين أو بشكل محدد بين الشلاتين وحلايب تقع مدينة سواكن القديمة - وكانت الميناء الرئيسى للحجاج -، وهذه المدينة القديمة الآن غطتها الرمال والصخور ولكن البدو يعرفون بعض المداخل إليها.

وقبيلة البشارية تضم فرعين أحدهما يدعى بشارية أم على والآخر بشارية أم ناجى، وتقول الأسطورة القديمة التى تعيها ذاكرة عم بشير، وقد التقيت به فى منطقة بئر شنأى على بعد ٧٠ كم. غرب جبل علبة. أن جدهم الأكبر «كوكا» وكان فى الأصل حجراً انحدر من جبل علبة وتحول لبشر، وكان له زوجة تدعى «جنية كوكا» إختطفها الرومان وفروا بها إلى الساحل لبيعها، ولكنها تمكنت من الهرب واختبأت فى مغارة بجبل علبة فأنهارت عليها ولفظت أنفاسها الأخيرة بعد أن وضعت مولودها «أنوكا».

وكبر الطفل وتزوج من امرأتين إحداهما تسمى «أتوانا» والأخرى «أهوانا» ومن نسلهما كانت قبائل البشارية أما الجد الكبير «كوكا» فقد حزن على فقدان زوجته وعاد مرة ثانية إلى جبل علبة ولطبيعته الأولى الحجرية ووعد نسله بأن يظل باقياً يجمعهم من الشرور.





---

الأسطورة



والحقيقة أن تلك الأسطورة تفسر لنا سر ارتباط البشارية بجبل علبة وانتشارهم حوله. بالإضافة إلى أن معظم البشارية الذين يسكنون الجبال نجدهم يحتفظون بحجر مستطيل الشكل من البازلت الأسود، وحينما يقبلون على حلب الناقة يضعونه في إناء من سعف النخيل يسمى «عمره» ويحلبون عليه، فهم متفائلون به ويعتقدون أنه بشارة للخير وزيادة في اللبن.

وينزل للشلاتين بشارية الجبل في اليوم الثالث من أول كل شهر وهو يوم وصول قافلة المواد التموينية التي تأتي من محافظة البحر الأحمر ليتم توزيعها على البدو، وكم كانت سعادتي في ذلك اليوم فتلك المرة الأولى التي أرى فيها رجالا تتطابق ملامحهم مع القدماء المصريين وكم كان يشغلني هذا الأمر، فقد قرأت كثيرا وحن الوقت أن أرى الفراعنة وهم طوال القامة وملامح وجهم دقيقة ولون بشرتهم بعيد عن البنى الغامق وأقرب إلى البنى الفاتح المشرب بالحمرة، وشعرهم ليس مفلّلا ولكنه مجعد، وطريقتهم في تصفيف الشعر تجعله يبدو وكأنه مفلّلا، وبالمناسبة فإن طريقتهم هذه تسمى «هنكيت» وتتم بتصفير الجزء الأسفل من الشعر، أما الجزء الأعلى فيمشط على شكل كانيش باستخدام «ايراب دول» وهو شوكة الشعر، وتلك الطريقة في تصفيف الشعر تميز الرجل البجاوى عن كل شعوب وسكان إفريقيا، وحرصا منهم على شكل التسريحة فإنهم يصنعون وسادة من الخشب ليناموا عليها تسمى «ميت جورمة» مثل الوسادات التي توجد في التوابيت الفرعونية، ولا ترى البشارى إلا وهو حامل السيف على كتفه وفي حزامه يعلق الخنجر وبيده العصا الرفيعة هذا هو الرجل البجاوى منذ أجداده الفراعنة وحتى الآن.



إن السوق يهوى بالحركة ليل نهار فهذا المكان ملتقى لكل الفروع حيث يأتي إليها «الاشب» والعلياب والهمة، أوداب، والمشتيراب من الجبل، وتلك هي بعض من فروع بشارية أم على ومقرهم شلاتين وحلايب وجبل علبة وهناك فروع أخرى «ويلنياب - بطرن - ماشولاب - مداكير» ومقرهم على نهر العظيرة بالسودان، ولكن العلاقة بين كل الفروع والقبائل قائمة ومستمرة فهم دائما في ترحال ففي الصيف يرحل معظم البدو من الشلاتين وحلايب إلى نهر العظيرة ليرعوا إبلهم على الحشائش التي تنمو مع الفيضان وفي الشتاء يصعد البدو إلى غرب جبال علبة حيث موسم الأمطار.

### بئر شنأى

البشارى لا يحب المزاح بل يكاد لا يعرفه وقد قادتني الظروف أن أمزح مع «عيسى» راعى إبل في منطقة بئر «شنأى» وهذه البئر تطل من فوق الجبل وتمتلئ عيها بمياه السيول والأمطار، ثم تسيل منحدره للوادي فتصبغه باللون الأخضر، وتأتي إليه النعام والغزال والوعول لترعى به خاصة في الشتاء في شهرى ديسمبر ويناير.

وقد أخبرنى عيسى بأنه يود الزواج منى وسوف يدفع لى مهرا عشرة جمال، وبطبيعته المصرية اعتقدت أن هذا مزاح، وطلب أن أسال والدى وأبلغه بردى فيما بعد، ولكنى سافرت ونسيت الأمر تماما. وبعد فترة كنت أقيم بوادى شلال المواجه لقرية حلايب وعلى بعد ٢٠ كم منها جاعنى عيسى غاضبا جدا إلى حد الشراسة وقال لى: «تو اور وهرا» أنت امرأة كذابة وكانت مشكلة كبيرة جدا هددت وجودى وحياتى بالمنطقة، ولم تحل المشكلة إلا بعد أن ذهبنا للعمدة «محمد على» وتولى شرح الأمر له وأفهمه اننى لم أقصد أن أكذب عليه أو اسخر منه ولكن أبناء المدينة دائما مايمزحون فى الكلام ويعدها حرصت أن أكون محددة فى كلامى مع البدو، وتلك الظاهرة يكثر فى وجودها لدى الهذنون وهى القبائل المجاورة للبشارية فى بورسودان.

ثم عدت إلى الشلاتين وأقمت فى ضيافة عوضية ابنة الشيخ «عيسى حاج تيت» عمدة حلايب مع ولديها الصغيرين بعد أن تزوجت ابنتها ورحلت إلى بور سودان. وهى تتحدث العربية بوضوح فقد زارت القاهرة مع والدها عدة مرات وكثيرا ما تنزل إلى أسوان ولذلك كانت مدخلا مهما لى لى أتصل بنساء البشارية وأجلس معهن. ومن خلالها عرفت الكثير عن العادات والتقاليد بالإضافة الى الوسائل التى تستخدمها المرأة للزينة وسافرت مع عوضية إلى حلايب لحضور زفاف أحد اقاربها.

### قصة على بابا والأربعين حرامى، خرجت من حلايب

فى طريقنا إلى حلايب.. المسافة كبيرة تتعدى ١٨٠ كم، صحيح أن الطريق ممهد فقد تولت مصر رصفه، ولكن السيارة قديمة ولا تكاد تزيد سرعتها على سرعة الجمل الهجين، فاثرتنا أن نرتاح بعض الوقت فى أبو رماد.. وهناك نزلنا فى ضيافة زينب قلها كوخ على الساحل بجوار قاعدة الجراد التابعة لوزارة الزراعة المصرية، وكانت من قبل تعيش ببورسودان وبعد وفاة زوجها عادت الى موطن اسرتها، لها ابن وحيد مجند بالجيش المصرى، وتقوم بنفسها على رعى «البهائم الدق» وهى الأغنام، وتصطاد السمك بالحربة وتجمع المحار البحرى لتتقات عليه.

قامت زينب لتشوى لنا سمكا فهى قد عادت من البحر ومعها السمك الطازج. على بعد منا كوخ مقام من القطع الخشبية التى ترمى بها السفن على الشاطئ، والصفوح القديم، وبالكوخ ترقد عجوز.. وهى أم زينب قعيدة عن الحركة أصابها المرض فى بورسودان، وذهبت إلى الشيخ آدم وحملت منه الحجاب الذى كتبه لها لتحصل على الشفاء وزاره مقام الشيخ كريبيل وقدمت له القربان ونحرت له الذبائح، ولكن الشفاء لم يأت بعد.. وهى تقوم بمسح جسمها بدهن الضأن فقد تشفى خاصة أنها عادت إلى موطن أجدادها، وفيها تسكن أرواحهم.. والأرواح ترعى أحفادها وهى ترى ان أرضها حلوة تشفى العليل وتلك حقيقة فصحاء عيتاب أو عيذاب



والتي تمتد من رأس بناس وحتى رأس خدارية ترتفع فوق سطح البحر بحوالي ٢٠٠٠ قدم، ومناخها أفضل كثيرا من كل مناطق الصحراء، ويمتاز بالدفء والهواء الجاف.

لفت نظري بجوار الكوخ كمية ضخمة من الودع بكل أشكاله وأنواعه وأخبرتني زينب بأنها تجمعها من البحر بالقرب من الحاجز المرجاني، تستخرج الطحالب وتنشرها فوق سطح الكوخ لتجف وتحفظها، ومنه يكون غذاؤها، وأحيانا تبيعه للبدو المقيمين داخل الجبال بطريقة المفاضلة فتبادلهم به نظير الخبز والحنة التي يجلبونها من السودان، أما الودع فيشتريه التجار الذين يأتون من أسوان أو بورسودان لاستغلاله في صناعة الأزرار والمشغولات الصدفية.

وانشغلت مع عوزية في إعداد خبز السناسة وهو يشبه الرقاق، وزينب قائمة على شئ السمك وأخذنا الحوار، وأخبرتني بالسبب وراء وجودي بالصحراء وأنتني أقوم بإعداد بحث عن قبائلهم فأعلنت ترحيبها بوجودي وأصرت على بقائي معها.. فوعدتني بذلك في المرة القادمة.

وقبل رحيلي لقبيلة الهدندوه ببورسودان همت زينب بالوقوف وهي منزوعة وأعلنت رفضها لفكرة سفرى وأقامتى بين الهدندوه.. بدت على الدهشة والسؤال الحائر لماذا؟ فابلغتني زينب أن سبب عودتها لموطنها هم الهدندوه الذين أحرقوا لها الكوخ الذي كانت تقيم فيه مع أمها بحى «ديم العرب» ببورسودان، ولم تأخذهم الشفقة والرحمة على أمها التي أصيبت بحروق شديدة بجسمها، وأصابتها الصدمة بالشلل والسبب وراء هذا العداء أن زينب كانت تعمل «داية» بمستشفى بورسودان ولديها فكرة عن وسائل الطب الحديث مما دفع البدو بالجوء إليها لالتماس الشفاء في حالات كثيرة الأمر الذي أثار ضدها «الفكى» وهو القائم على كتابة الأحجية والتعائم للمرضى، فأنفسد علاقتها بالعمدة والناس بإثارة القلاقل والعداوات القديمة بين البشارية والهدندوه، وقاموا على إيذائها كثيرا وأندروها بالرحيل، وقاموا على حرق كل ممتلكاتها «الكوخ - البهائم النوق» وخوفها على أمها وابنها الوحيد دفعها إلى الرحيل.

تخاف على زينب من هذا الشعب الشرس.. وأبدت استعدادها لأن تخبرنى بكل ماأود معرفته وأحصل على كل معلوماتى منها.. وخوفها على خوف أم فقد راحت منها ابنتها سرقتها الموت بعد أن أصيبت بالحمى.. سكنت عن الكلام وتذكرت نفس المخاوف التي أبادها لى عم حسن كاتول البشارى الأصل والذي كان يعمل بقوات حرس الحدود المصرية واستقر المقام به فى حى البشارية بأسوان حينما علم برغبتي فى النزول للجبل والعيش بالبشارية.. يكاد يكون نفس الموقف بمشاعره ووعوده، ولكنى، الآن بالفعل فى موطن البشارية معهم فى خيامهم.. «والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين» فسبحانه وتعالى يتكفل بحمايتى منذ أن خرجت من بيتى، فقد صدق وعده الذى قال به رسول الله: «من خرج فى طريق للعلم فهو فى زمة الله حتى يرجع»، وقد خرجت من بيتى لأنفذ ماأمرنى به وهو العلم.. وهو الوحيد الذى يعلم بصدقى.

طمأنت زينب على ووعدها بالزيارة، ودوماً ستصلها اخبارى ليطمئن قلبها حلايب ليست بعيدة من هنا فهي على بعد ٣٠ كم، وفى الأفق بزغت قمم جبال علبة وهى شاهقة الارتفاع، وتكاد تكون أعلى قمم جبلية فى مصر وراودتني الرغبة فى الذهاب إليها لأمارس هوايتى فى تسلق الجبال.. ووعدتني السائق بأن نرحل إليها منطلقين من حلايب صعدت السيارة ربوة عالية بها أكثر من كوخ خشبى وتخص العمدة «عيسى» حاج تيته» وفى الكوخ المخصص للضيوف جاعى العمدة مرحبا بوجودي بينهم وكان توه عائدا من القاهرة فى رحلة للعلاج وبعد الغروب انحدرنا إلى أسفل الوادى أنا وعوزية لكوخ تجمعت فيه النساء فتلك هى ليلة الحنة.. بدت الدهشة والفرحة على وجوه النساء حينما دخلت عليهن فتلك أول مرة يرون فيها بنت الريف فى ملابسها وزينتها التى تختلف عنهن كثيرا.. وسؤالهن الحائر لماذا جاءت إلى بلادنا؟! وهن معذورات فقد قضين حياتهن كلها بالجبل ولم ينزلن لمدن وقرى وادى النيل هن متطلعات لسكانه.. وهن متعودات على رؤية الرجال القادمين من وادى النيل.. ولكن النساء أبدا لا يذهبن إلى موطنهن وقلت لهن:

« انسيب مناب إيد لنهيب قاهر قرى أبو بشاريت رهنيب أرينى »، «أنا اسمى



منى جئت إليكم من القاهرة لأرى البشارية وأعيش معكم» وقد قدمت نفسها إليهن ولكل البو باسم «منى» وهو اسمى المعروفة به بين أسرته وأصدقائه والسبب أن نطقهم لاسم منى أسهل من نادية فهم يقولون «منى أو مناي أو مناياب» أما نادية فينطقونه «أونادياياب».

قضينا اليوم الثانى فى إعداد الدلكا «الدقيق المعجون بالماء والروائح ويتم نضجه بتعريضه عن بعد للنار وبعد نضجه يصبح لونه بنيا فاتحا» وبها يدهن جسم العروس وبعد أن يجف يتم إزالته بقطعة من القماش، والدلكا تعمل على نعومة الجلد وقامت النساء بنقش الحنة وشاركتهن فرحتهن بنقش الحنة على كفوف يدي.. ولبست الأرو والفوط الحمراء.. (زى العروسة) ودخلت الكوخ لاستريح بعض الوقت وجلس حولى الأطفال نردد معا أغنية «توكوى ليله» وفجأة يحل الصمت ويسرع الأطفال هاربين خارج الكوخ وجدت فوق رأسى بشاريا يحمل خنجره قائلا لى: «سوف أقتلك»..! دخلت أمه العجوز مسرعة لتحول بينه وبينى فخاطبها بالوطانة «لغة البشارية يقولون عنها رطانة» وعلى الفور فتحت حقيبتى وأخرجت منها جهاز تسجيل وكاميرا وشرحت للعجوز كيف يتم تشغيلها وأفهمتها أنه لا يمكن أن يتم تشغيلها وهما داخل الحقيبة واننى لن أفعل شيئا بدون موافقتهم، فقد قال لها ابنها «إننى جئت إلى بلادهم لأتجسس عليهم وأخرج لأنشر أخبارهم»، فى ذلك الوقت قدمت صديقتى عوضية لتبث فى صدرى الأمان وتعلن على الملأ أننى ضيفة العمدة وأنه لا يسمح بأن يصيبنى مكروه وأنا بينهم.

وعرفت فيما بعد السبب وراء غضب هذا الرجل ورفضه لوجودى بينهم فهو يعمل فى التهريب، ومن سوء حظى أنه ألقى القبض عليه بعد رحيلى بفترة وجيزة، فرسخ فى ذهنه أننى التى أبلغت عنه مع أنى بريئة من ذلك، فأرسل إلى رسالة وصلتني بمنزلى فى القاهرة يهددنى فيها بالقتل.. وأنه سيحول بينى وبين وجودى بالصحراء، ويشاء القدر أن تتقلب السيارة.. ويموت، قبل أن ينفذ تهديده.

### حفل عرس

انحدرنا لأسفل الوادى.. إلى كوخ كبير مقام من «البروش»... «سعف الدوم» ومفتوح لاستقبال الضيوف.. رحب بى الرجال وأخذوا يسكبون على الروائح فتلك

عاداتهم لتكريم الضيوف وجلسنا نشرب الجبنة والعريس فى أوج زينته فقد لبس الجديد وتحلى «بالجرنك» وهى صغيرة من الجلد والقماش الأحمر، ويتدلى منها ريش النعام الأسود وعلى صدره تتدلى حفاظ الفضة، وبعض التماثيل المكتوبة والمحفوظة داخل أكياس من الجلد لتحمية من شرور الحسد والأرواح الشريرة.

وقمت لأذهب إلى كوخ العروس لأبارك لوالديها حيث تقضى التقاليد بالآ تحضر العروس وأسرته وصديقاتها المقربات الفرحة بل يظنون بعيدا فى كوخم المقام بآخر الوادى حتى يتم الزفاف، ولم تتح لى الظروف شراء هدية للعروس فخلعت عن صدرى سلسلة من الفضة بها حلقة أية الكرسي وألبستها العروس التى فرحت بها كثيرا فقد نالت تميعة جديدة لتساعد وتعمل على حفظها من الروح الشريرة.. وإكراما لوجودى بينهم جعلونى وزيرة للعروس.. فلها ثلاث من صديقاتها المقربات يسمين «وزيرات» وهن اللاتى يتولين اصطحابها لكوخ زوجها بعد غروب شمس كل يوم تبدأ من يوم الزفاف ولدة أربعين يوما، وقبل شروق الشمس يصطحبها إلى كوخ أسرتها وفى يوم الأربعين يتم نحر ذبيحة وتقام حفلة كبيرة، بعدها يسمح لها بالإقامة الدائمة مع زوجها، وترجع تلك العادة إلى وقت أن كانت «البجا»، تعبد إله الشمس والمعروف عنه أنه إله الحرب والقوة ولذلك لايسمح للعروسين بالخولة أثناء سطوعه على العالم حتى لايتيان بالعمل الجنسى فى حضرته ولكن يسمح لهما بذلك فى حضرة إله الخير والتناسل وهو القمر.

### العريس هو الأمير

خرجت مع بقية الوزيرات فى صحبة العروس إلى كوخ زوجها فتلك أول مرة تراه فيها بعد أن فكت العروس جدائل شعرها فيجب ألا تدخل بيتها أول مرة وشعرها معقود وإلا يكون فال شر، دخلنا الكوخ وطفنا حوله سبع مرات ثم ألقينا «بالشعل» وهو خليط من الذرة والحنة وبعر الإبل على الأرض والجدران، وعند رحيلنا هاجمنا العريس ووزراؤه محاولا قطع «الرحط» وهو حبل من اللون الأحمر يتدلى منه ريش



النعام ويربط على وسط العروس، وتتظاهر العروس بالتمنع وتقاومه وتدور تمثيلية ظريفة يتصارع فيها الاثنان وتنتهى بتمكين العريس من قطعة وتزغرد النساء وترفع السيوف تحية «للامير» وهو لقب العريس طوال فترة الفرح، وهذا التقليد يرجع لعهد سابق كانت تنتشر فيه عادة خطف العروس ورغم انتهاء تلك الظاهرة إلا أن طقوسها لازالت فى ذلك اليوم فيمنح فرصة ثانية فى اليوم التالى، وأما إذا عجز تماما عن قطعة فيلحق به العار وتعايره القبيلة بضعفه وأحيانا ترفض العروس الاقتران به لأنه ضعيف، ولكن عريسنا أفلح فى قطع الرحط وغدا سيتم الزفاف.

نحرت الذبائح فى الظهيرة وحملت أنا والوزيرات دماها إلى كوخ العروس الجديد لندهن جدرانها وسكبنا بعضا منه على «السكواب» وهى مجموعة من سعف الدوم المربوطة معا مزينة بالشرائط الحمراء ومزركشة بالخرز والودع ومعلقة على العمود القائم وسط الكوخ وفى مدخله.. وأيضاً قمنا بسكب اللبن مثلما كانت تفعل إيزيس.. زوجة أوزيريس حتى تستمر حياتها مع زوجها ولا يفترقان أبدا حتى بعد الموت.

وخرجنا من الكوخ فى الوادى لنجمع بحر الجمل وفور دخولنا على العروس قمنا بإلقائه عليها فهذا بشارة بالخير الموعود.

وفى الليل دقت الطبول والجميع يشاركون فى الرقص والغناء.. صعدت أنا إلى الجبل، فقد حان وقت الزفاف ولا بد أن أحمل للعروس «مركوبها» وهى النعال المصنوعة من الجلد الأحمر فلها ثلاث ليال فوق الجبل ليراها القمر ويبارك زواجها وخطواتها لأمرها.. ووصلنا العروس لكوخها، وقبل شروق الشمس قمنا بإعادتها إلى أمها.. وتقضى التقاليد أيضا أن تجلس العروس والأمير كل فى مكانه ولا يتعرضان للشمس على الإطلاق خلال الفترة الأولى لزواجهما وإلا سوف يصابان بالمرض، وإذا أصابهما المرض فى تلك الفترة فلن يتم شفاؤهما! إلا بعين الرعاية والعناية التى يوليهما لهما إله القمر فيتركاهن حليهما فوق الجبل ليرعاها الإله ويبث فيها قوة الشفاء لمدة ثلاث ليال على شرط أن تكون فترة ميلاد الهلال وفور أن يلبسها العروسان تكتب لهما النجاة والشفاء.

## ماذا فى علبة ؟

فى يوم جاعنى السائق ومعه «شيخول» أحد البدو المقيمين بعلبة وأخبرنى باستعداده لاصطحابى إلى موطنه نزولا على رغبة العمدة وابنته بعد أن علما بشوقى لرؤية علبة.

ذهبت لصديقتى العروس وأبلغتها اعتذارى عن عدم بقائى معها بقية الأربعة أيام، وسمحت لى بالرحيل، ولكن أمها استوقفتنى وسألتنى أن أعمل كرامة قبل الرحيل حتى لا يصيبنى الأذى من قبل الأرواح.. فأعطيتها النقود وفوضتها أن تتولى هى هذا الأمر.

فأنا لأجادلهم فى صحة هذه المعتقدات، وأعتقد أن هذا صواب خاصة أن أمثالى لأفكارهم لاتجلب على الضرر بل بالعكس فهى توثق العلاقة بينى وبينهم، وقد تعرضت لمواقف كثيرة امتثلت فيها توجيهاتهم، وأذكر منها أننى ذهبت أثناء وجودى بمدينة كسلا جنوب شرق السودان لحضور حفلة زار ولكن «الكودية» وهى شبيخة الزار منعتنى واشترطت على أن أنحر ذبيحة، وفعلنا قمت بنحر ذبيحة اشتريتها من مالى، وقامت هى برش دمها على كل ملابسى وشعرى، وبعد ذلك دخلت البيت المقام فيه الزار وهذا السلوك هو تحصين لى حتى لاتحيط بى العفاريت وتلبس جسمى.

انطلقت السيارة غرب حلايب لمنطقة تكثر بها أشجار «الهجليج» وهى تمتاز بضخامتها وجودة أخشابها ونموها مرتبط بوفرة المياه، ولذلك فأنها لاتوجد إلا فى علبة حيث المياه الكثيرة وكسلا والصحراء المجاورة لها.

## فى مواجهة حلايب

وسلسلة جبال علبة متصلة ببعضها البعض وتأخذ شكل دائرة ذات قطر واسع، وتترك فيما بينها بوابات تسمح بالدخول إلى الوديان الفسيحة التى ترعى بها الحيوانات «الغزال - النعام - الحمار البرى»، وفوق قمم الجبال تسكن الودول «نوع من الغزال يتصف بالضخامة»، والأمطار والسيول تسقط على قمم الجبال فى



الشتاء فتحفظها بعض الصخور في أحضانها وينحدر البعض الآخر للوادي وتمتلئ به الآبار، ويأتي الربيع ومعه الكسوة الخضراء للجبال والوادي.

وبالقرب من بئر «ريديت» جنوب الجبل رست راحلتنا ومع «روينا» زوجة شيخول أقمت، وكانت في البداية خائفة مني.. وكلما فتحت حقيبتى ارتعدت خوفا فطلبت من زوجها أن يفتح لها الحقيبة ليطمئن قلبها وخوفها كله مرتبط بعد رؤيتها في السابق لنساء المدينة، وظلت ترقب كل حركاتي، وهي صامتة.. وكنت أحاول التودد إليها بتقديم الحلوى، لكنها ظلت على رفضها وكان كل حديثا إلى زوجها وفي اليوم الثاني تحدثت إلى بعد أن شربنا معا الجبنة فهي مشروبهم الأساسي يتناولونه في الصباح وطلبت مني أن أخرج معها للبئر فبناتها هناك يرعين البهائم الدق... ترجلنا في طريقنا للبئر بعد أن حملنا معنا العصيدة والرضاف «مثل الخبز الشمسي في صعيد مصر» وأخذت معي الحلوى وبعض الأطعمة التي جلبتها معي.

المسافة ليست طويلة فهي لا تتعدى ثلاثة كيلو مترات ولكن، الطريق مليء بالصخور الجراتينية التي تنحدر من فوق الجبال مع السيول والتي يبذل معها الفرد مجهودا كبيرا حتى يتخطاها.. وأثناء انحدارنا للوادي من فوق ربوة عالية.. تسمرت قدمي في الأرض من الخوف والرعب فعلى مرمى بصرى ووسط الوادي يزحف ثعبان كبير يزيد طوله على أربعة أمتار، وجسمه غليظ ولونه مزيج من الأصفر والبني.. إنه شكل ثعبان الأصله.. لاحظت روينا الرعب الذي أحل بي فأمسكت بيدي وكانتا تطمئنني، وطلبت مني الجلوس والانتظار حتى يذهب الثعبان إلى البئر وينتهي من شرب الماء.. فهذا هو سلوك الببو تجاه الثعابين فلا بد من توفير الأمان للثعبان حتى لا يهاجمهم، وإذا أقبل الثعبان على الببوى فعليه أن يرسم بعصاه أمام الثعبان سبعة خطوط ويقول مخاطبا الثعبان «تلك حدود الله بيني وبينك» فإذا انصرف الثعبان بعيدا فهو في هذه الحالة من الجن المؤمنين ولا يؤذي، أما إذا مر فوق الخطوط مقبلا على الرجل فهو جن كافر ويحق قتله ولا تنتهي المسافة عند هذا الحد، ولكن يجب أن يحمل الثعبان لمكان آخر بعيدا عن المكان الذي قتل فيه، ويكون بعيدا عن منازل السيول ويحفر له قبر يوضع فيها ٧ بعران ضات وفوقها الثعبان

المقتول وفوقه ٧ بعرات جمل، وتلك البعرات هي بمثابة حارس للقبر حتى لا تعود الروح ثانية للثعبان فينتقم من قاتله.

وإذا تصادف وجود ثعبان فوق قبر ثعبان اعتبروه وليا فهو من الجن المؤمنين ويقدمون له الطعام والشراب.. ويوفرون له الحماية، والثعبان الوحيد الذي يتم قتله بدون تردد هو ثعبان «الطريش» وهو يعتبر بحق وحش الصحراء فهو صغير الحجم ولا يزيد طوله على ٦٠ سم، ويتحرك وجسمه ملفوف على بعضه البعض، ورأسه على شكل مثلث ويقفز من فوق الأرض، وليس من علاج للدغته إلا بتر الجزء المصاب وسكب الدهن المغلي عليه حتى يتوقف النزيف، والخطورة إذا كانت الإصابة في جذع الجسم نفسه فيموت المصاب وبسرعة شديدة تتوقف على مكان الإصابة بالتحديد، ولى حادثة مع ثعبان الطريش سوف أقصها عليكم فيما بعد.

مر الوقت والثعبان مازال فوق البئر؛ براحته فهو ملك المنطقة.. فقد أخبرتنى روينا أنه يسكنها منذ زمن بعيد تعيه ذاكرة أمها ولكنه مسالم ولا يؤذيهم.

ومع مرور الوقت يذهب مني الخوف حتى انتهى تماما مع رحيل الثعبان وصعوده إلى مغارة في بطن الجبل، والحق كانت تروادني فكرة أن أنزل إلى الوادي وألتقط الصور له وهو يشرب من البئر ولكني خشيت أن ينتبه إلى ويقتصرني بين عضلاته.

### حين انتابني القلق

عبرنا الوادي للجانب الآخر حتى وجدنا سائمة ونوشكا ابنتي روينا ولايزيد عمرهما على عشر سنوات، وحولهما الأغنام ترعى بالوادي وفوق الجبل، وكنت متصورة أنهما صغيرتان على الخروج إلى الرعى ولكني علمت أن الطفل منذ الرابعة يخرج يرعى الأغنام حول الكوخ، وكلما كبر في السن يرحل بعيدا وهم من الصغر يتعودون على مواجهة الأخطار.. منها أن يواجه القطيع والراعي الضباع فتلك المنطقة يكثر بها نوع من الضباع تسمى «كراي» أو تهاجمه الصقور فهي قناصة تمتاز بالقوة والفراسة الشديدة حيث تظل تطير في السماء مراقبة القطيع



حتى إذا ما انحرفت إحداها يميناً أو يساراً عن بقية القطيع انتقض عليها، وبسرعة شديدة وبمخالبه القوية يشق بطنها ويخطف أحشائها ويطير ثم يعود بعد ذلك لحمل الفريسة بعد موتها.

جلسنا لتناول الطعام ورفضوا في البداية تناول شيء مما أحمله «بولوبين» جبة - حلاوة» واقتنعهم بمحاولة تذوق طعمه، فكل الأطعمة غير معروفة لديهم سوز العصيدة واللحم، وهم لا يأكلون اللحم إلا في المناسبات فهي ثروتهم في الحياة يربونها ويبيعون بعضها لشراء احتياجاتهم من الدقيق والبن والدمود وهو نوع من القماش الوحيد الذي يعرفونه، والذين يسكنون الساحل يشترون أنواعاً أخرى من الأقمشة.. وفي طريق عودتنا إلى الكوخ حملنا معنا الماء من البئر.

ورغم أن هذا اليوم كان مملوفاً بالانفعالات غير السارة إلا أنني لم أستطع أن أغط في النوم خاصة أن القمر يطل بنوره من فوق قمم علية.. جلست أفكر: أنا الآن على بعد أميال وأميال من أهلي.. فماذا لو قتلني البشارية مثلاً كان يريد الرجل في حلايب، أو إذا لدغني ثعبان أو هاجمني ضبع!.. فأننا بمفردي ولا أحد يعلم عنى شيئاً والبدو لا يعرفون شيئاً عن موطنى.. تذكرت أمى وانهمرت دموعى لأجلها وداخلنى شعور بأننى أعذبها بغيابى عنها وسفرى بعيداً فى مجاهل الصحراء.. من الذى يهمه أمرى وسيتولى البحث عنى إذا لم تكتب لى العودة ؟ لا أحد.. فأننا فى نظر أبناء المدينة مجنونة أذهب الى المجهول وأبعثر مالى وأواجه المخاطر بدعى العلم!! أى علم وقد قيل عنه أنه لا يكيل إلا بالباذنجان.. مرّ الوقت وأفقت من تلك الدوامة التى تهدمنى وتقتل أمالى.. وقلت لنفسى إننى فى طريق اللاعودة لأبد أن استكمل مابدأته.. فقد قبلت التحدى.. تحدى الصحراء بكل قسوتها على ابن المدينة وتحدى الجهل فالعلم له قيمته الكبيرة والضخمة، ولأبد أن يأتى اليوم الذى يقدر فيه، ما صنعت ويمسحوا عنى لمة الجنون التى وصفونى بها أما قدرى ومصيرى فهما بيد الله وحده، فالموت لا ينتظر لدغة الثعبان وعز من قال: «يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة».

استسلمت للنوم وأنا سعيدة بقتاعى، وأنا افترش البرش على الأرض أمام

الخيمة فقد تعودت أن أتابع النجوم بعينى حتى أذهب فى النوم مثل البدو تماماً. وبالطبع مع أول ضوء للشمس استيقظ وأنا مليئة بالحيوية والنشاط على عكس حالى بالقاهرة.. أقبل شيخول والسائق فقد كانا فى الشلاتين لاستلام التموين من الدقيق والسكر الذى تقدمه لهم المحافظة، ونحر عنزة كرامة لوجودى بينهم، فهم يرهبون الغريب ولكن سرعان ما يستأنسون إليه ويحبونه، جلبت رويانا حجارة البازلت الأسود ووضعتها فوق الحطب وأشعلت النار حتى سخنت الحجارة وأحمر لونها. وضعت عليها اللحم ويسمونه «شبة» وتناولنا غذاها الشهى واستاذنتهم فى الرحيل والعودة إلى حلايب، ودعتنى رويانا بعد أن أهدتنى كيساً من الحنة وآخر من البخور السودانى.

تحركنا فى اتجاه علية وتوقف السائق ليرينى بعض المغارات داخل الجبل، وهناك مغارة كبيرة يطلقون عليها مغارة «أولباب» وقص على قصة هى نفسه حكاية «على بابا والأربعين حرامى» وأن أولباب كلمة بجاوية حرفت فى العربية إلى على وهو ملك البجا وكان ذا قوة وبطش وكان حاكماً عليهم فى العصر الرومانى لمصر وقد استخدم دهائه فى القضاء على البعثات التعدينية التى كانت موفدة من قبل الرومان لجلب الذهب والأحجار الكريمة من الصحراء، فقتلهم بعد أن جمعوا ما جاعوا من أجله وخبأه هو ورفاقه فى مغارته التى سميت باسمه وامتدت غارات أولباب إلى صعيد مصر يسلب وينهب الأموال والماشية ويعود إلى الصحراء.

وأولباب إلى صعيد مصر يسلب وينهب الأموال والماشية ويعود إلى الصحراء. وقامت عدة معارك بينه وبين الرومان وأخيراً قتل فى العلقى، وأخبرنى أن هناك كثيراً من البدو يدخلون المغارة بحثاً عن الذهب والبعض منهم يحصل عليه فى الرمال.

وفى الطريق سألنى السائق بعد مشاهدتى لمغارات جبل علية إن كنت رأيت «سواكن» فأخبرته أننى لم أسافر إلى السودان بعد. ولكنه اعترضنى قائلاً: سواكن القديمة. فسألته عن مكانها وعرفت أنها فى طريقنا فطلبت منه الوصول إليها. وهى مدينة قديمة أنشأها «البجا» عام ٥٥٠ ميلادية بين أبورماد وحلايب بالقرب من الساحل، وكانت مركزاً لتجمع القوافل المارة بالمنطقة وكانت البجا تفرض الإتاوات



والتي كانت في الغالب عددا من رؤوس الأغنام ومكيالا مما تحمله الجمال خاضع  
من الحبوب وذلك نظير قيام البجا بتوفير الحماية للقوافل وتزويدهم بالمياه.

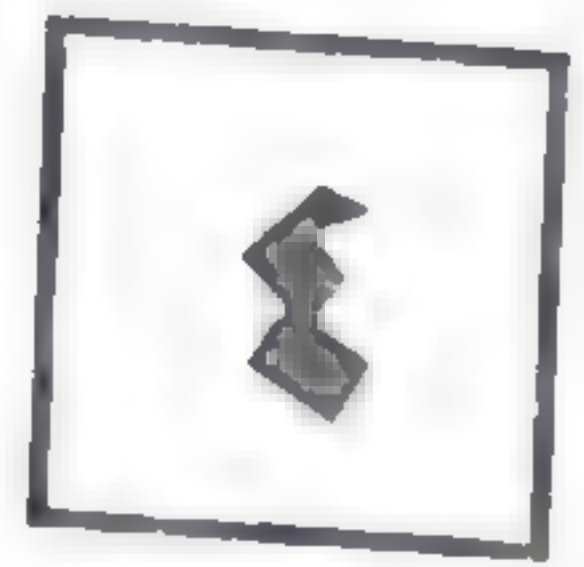
ولأن المنطقة المواجهة لحلايب خالية من الشعب المرجانية فقد أضحت مرسى  
للسفن العربية التي تأتي من السعودية واليمن، وبعد انتشار الإسلام في مصر  
تضخمت مدينة سواكن أو حلايب وذاع صيت الميناء خاصة أن المسافة بينه وبين  
ميناء جدة على الجانب الآخر قصيرة، إذا ما قورنت بالمسافة بين جدة والقصور  
القديم.

وضعت البجا قوارب بدائية من جنوع أشجار الدوم المربوطة بحبال من القيل  
والسعف، ولا شك في أنها كانت أضعف من القوارب العربية المصنوعة من الخشب  
وأصبحت «سواكن القديمة أو عيذاب أو حلايب المصرية» الميناء الرئيسي لنقل  
حجاج إفريقيا إلى الأراضي الحجازية. وكانت البجا تحصل الضرائب من الحجاج  
ونذكر المقرئ عام ١٠٥٨ أن عيذاب تحت الإدارة المصرية التي كانت تأخذ ٢١٪  
من عائد الميناء، وكانت البجا كعادتها تنهز من دفع الضرائب، مما دفع السلطان  
المصري ١٢٢٦ ميلادية لإيفاد نائب عنه بقيم بالمدينة لتحصيل الضرائب ومراقبة  
الأمن هناك وكان معه حامية من الجيش المصري مرابطة بأبورماد..

وكل الرحالة العرب أمثال ابن بطوطة والمقرئ والمسيودي وآخرين عبروا من  
هذا الميناء وتركوا لنا مشاهداتهم عن الصحراء وسكانها.

ومما هو جدير بالذكر أن سيدي أبي الحسن الشاذلي رائد التصوف الإسلامي  
الذي تنتسب إليه معظم الطرق الصوفية المنتشرة في مصر والعالم العربي قد عبر  
هذا الميناء عدة مرات إلى الأراضي الحجازية ولكن في المرة الأخيرة عام ٦٥٦ هـ  
وصل حتى وادي خميثة ووافته المنية هناك فقام على دفنه تلميذه وخليفته سيدي  
المرسي أبي العباس.

واستمرت البجا في إثارة المشكلات في وادي النيل ودخلت في حروب عديدة مع  
المسلمين، حتى فرغ صبر السلطان المصري، فقرر ضرب البجا وتوجهت الجيوش  
المصرية إلى حلايب.



## مهمتي كوزيرة للعروس



تحرك الجيش المصرى بقوة تزيد على أربعين ألفا من الرجال وبقيادة السلطان المملوكى الظاهر بيبرس عام ١٤٢٦ إلى جنوب مصر والتمسوا طريقهم إلى عيذاب من وادى العلاقى الذى يبدأ من جنوب أسوان ويمتد داخل الصحراء حتى ينتهى إلى غرب حلايب، وفى الوقت نفسه خرجت المراكب الضخمة من ميناء القصير متجهة الى ميناء حلايب وهى محملة بالدبش والحجارة البيضاء.

والتقى الجيشان المصرى والبجاوى فى مدينة سواكن القديمة «حلايب» وانتهت المعركة بهزيمة البجا ودمرت المدينة بالكامل ودفنت تحت تلال من الحجارة.

واننى أتوجه بالنداء إلى هيئة الآثار المصرية لتتولى الكشف عن تلك المدينة العريقة لنكتشف الكثير معها من تاريخها وتاريخ شعبها، وهى تقع بالتحديد جنوب بئر بحوالى ٢٠ كم، وأول ما يلفت النظر إليها كثرة الحجارة البيضاء المنتشرة على مساحة واسعة وعلى الرغم من أن المنطقة سهيلة ممتدة على الشاطئ إلا أنها تبدو وكأنها تلال يتخللها فتحات يبدو انها مداخل المدينة القديمة.

عدت إلى حلايب ثانية وأثرت أن أزور العروس «ختم الزين» ، وقد أوشكت فترة الحجاب عن الشمس على الانتهاء، وعدت لأمارس مهامى كوزيرة لها، وكم كانت سعادتى حينما أخبرتنى ختم الزين عن رغبتها فى رحيلى معها فى اتجاه الجنوب حيث أن زوجها ترك «ماله» ويقصد به الإبل والأغنام بمنطقة «شنديب»، وأبلغتها موافقتى بدون تفكير ولا تردد، فهذا يتحيز لى التعرف على شكل الحياة فى الحل والترحال.

وصباح يوم الأربعاء، وبعد أن ارتفعت الشمس فى السماء قام الرجال بنحر ناقة ونثرت دماؤها على ملابس العروسين وعلى كوخهم، وبذلك تكون قد تمت «رضوة» إله الشمس وأرواح السلف وقد حصلت ختم الزين على إذن بالرحيل.



اعتليت أنا وختم الزين جملا، والجمل الآخر يحمل كوخ العروس وحاجياتها،  
والأمير يمسك بالزمام، ورحلنا فى طريق وادى شلال والذى بنهايته نصل غربا إلى  
وادى شنديب وكان العروسان تأخذهما بى الرافة، فكل عدة كيلو مترات يبرك الجمل  
لنستريح ونشرب الجبنة فتلك أول مرة أسافر فيها بالجمل لمسافة كبيرة.

ودخل الليل وبدأ على التعب الشديد فركوب الجمل أمر شديد الصعوبة لأبناء  
المدينة، وسرى الألم بظهرى ورسى الراحلة لأجلى، وعلى الفور دق محمد دين أربة  
فروع من الخشب فى الأرض وأسدل عليهم برشا وافترش الأرض بأخر وأوقد النار  
حتى لا تقترب منا الحيوانات المفترسة، وانتحى هو بعيدا بجوار جملة ليغزف  
الموسيقى على أوتار «البسنكوب» وهى آلة وترية تعرف باسم الطمبورة فى مناطق  
كثيرة من مصر والسودان.

وفى الصباح وبعد أن شربنا الجبنة شددنا الرحال لموطننا الجديد، وبمجرد أن  
وصلنا قامت «ختم الزين» بإشعال النار وأخذت تلقى فيها بالملح، وكلما تصاعد  
اللهب الأزرق وارتفع يزيد هلع العروس وتتمتم بكلمات غير واضحة، وأسرعت نحو  
الجمل فقادت حتى مكان النار ولكن الانزعاج بدا على الجمل وأخذ يجرى من  
المكان، فنادت على زوجها وقالت له: المكان مسكون، وتوجهت راحلتنا إلى آخر  
الوادى واستقرت أسفل الجبل وقامت لتكرر ما فعلته أول مرة، وبدأ الهدوء وبدأنا فى  
فرش الكوخ وترتيبه فتلك من مهام النساء وفى الأحوال العادية تجتمع النساء من  
الوديان المجاورة للمساعدة، ولكننا فى مكان بعيد وليس لنا جيران فى مكان قريب.

وفى الليل جلسنا نشرب الجبنة وكانت العلاقة الودية بينى وبين ختم الزين تسمح  
بأن أسالها عن تفسير السلوك الذى قامت به تجاه الوادى وماذا تقصد بأنه  
مسكون؟ وعلمت أن البيو يعتقدون أن الصحراء هى أرض الجن والشياطين، ملك  
لهم، ولذلك يجب على الإنسان قبل أن يسكن أى مكان أن يستأذن من أصحابه  
الأصليين، ويقدم لهم الرضوة «الذبيحة» حتى يقبل سكنى أهل الأرض لجوارهم.

واللهب الأزرق الذى يتصاعد من النار ينبئ عن وجود الجن فى هذا المكان،  
ولزيادة التأكد يدعون الجمل للمكث بها فإذا استقر وجلس فهذه إشارة أن الأرض

خالية منهم، أما إذا انزعج الجمل وجرى مسرعا فهذا دليل على وجود سكان منهم  
بالمنطقة ولا بد من الرحيل من المكان أو تقديم «الرضوة» لهم، وجريان الدم على  
رمال الوادى هو نوع من الاستئذان المهدب من بنى الانسان، ويعدا يترك جزء من  
الذبيحة فوق تل أو جبل قريب ويمكن لهم الاستقرار بالمكان بعد أن تمت معاهدة  
الوفاق بين الجن والإنسان.

### حكاية الجن

وقصت على ختم الزين قصة حقيقية، تقول: بأن قبيلة الأشب التى تسكن  
الشلاتين رحلت إلى علة لرعى إبلهم فى موسم الأمطار وسكنوا المكان وجلسوا  
لإعداد الجبنة وتناول العشاء قبل التأكد من خلو المكان من سكانه الأصليين، وفى  
تلك الأثناء هبت عاصفة شديدة وعلت الأصوات وانتشرت من حولهم الثعابين  
والعقارب والضفادع، وكان من بينهم شيخ عجوز ومن علمه وخبرته عرف أن هؤلاء  
قوم من الجن هبوا لحرب بنى الأشب، وظلت المعركة بينهم طوال الليل حتى طلعت  
الشمس وملاأت الأرض بموتى الجن من العقارب والثعابين، وقد أبرم البيو اتفاقية  
مع الجن تقضى بالاستئذان أولا، باستخدام الوسائل التى سبق الإشارة إليها،  
والقصص والحكايات كثيرة ومتنوعة تعيها الذاكرة البجاوية عن شكل الجن وأنواعه  
وأماكن ظهوره وقدراته التى تفوق قدرة الانسان، وكثيرا من الأمراض التى يصاب  
بها يعتقدون أن سببها الجن، ويحكى أن رجلا كان يعبر ليلا الوادى وفجأة أصابه  
الألم بساقه وعلا صراخه واقعد عن الحركة وبعدما راجع «الفكى» الشيخ أو  
الساحر أخبره الثانى، أنه داس الجن بأقدامه فى الليل حينما كان يعبر الوادى  
فانتقم الجن منه فأمسك بساقه عن الحركة ولن يشفى إلا بعد إرضائه بنحر ذبيحة،  
وفعلا شفى الرجل ولكنه لم يعد لحالته الطبيعية.

### الجن معلم للموسيقى

وتمتد سلطة الجن لدرجة أنه هو المسئول عن تعليم الموسيقى لأبناء البجا،  
والرجل الذى يرغب فى تعلم الموسيقى عليه أن يذهب بعيدا فى مكان مهجور لا يمر  
منه الناس ويمتنع عن تناول اللحم واللبن ويتغذى على الشعير والماء فقط،



ويظل هكذا حتى يظهر له الجن ويمسك بالبسنكوب ويعلمه الموسيقى.

والجن أيضا يتولى تعليمهم ضرب الودع، وخط الرمل، وينبئهم عن المستقبل وكثيرا من البدو يعرفونه، وكلما سألتهم أن يعلموني إياه رفضوا بحجة أنه ليس لديهم أمر بذلك، فالجن يأتيهم في المنام ويعلمهم ضرب الودع ويأذن لهم بمزاولة تلك المهنة، والاشتغال بالتنجيم ظاهرة تنتشر في كثير من الأقاليم السودانية.

وجلس طوال الوقت أفكر في تلك المعتقدات.. متسائلة بيني وبين نفسي هل للجن كل هذه السطوة والقدرة على بنى البشر؟ وما السبيل للحماية منهم؟ هل هو بنحر الذبائح ولبس المشغولات الخرزية والفضية؟ ومن هم البشر القادرين على رؤية الجن والحديث معه؟ أسئلة كثيرة تدور بعقلي، انتهت منها على نداء ختم الذين على، فقد أقبل رجلان من قوات حرس الحدود السودانية، يسألون عن هويتي؟ فأبلغتهم أنني باحثة مصرية وكما كانت دهشتهم وسعادتهم بوجودي بين البدو في الصحراء وفي تلك المنطقة البعيدة منها في أطراف مصر الجنوبية، وهذا هو السبب وراء عزلة بعض البشارية داخل الجبال، وعبروا عن أملهم أن تستخدم بحوثي لصالح تنمية المنطقة، وسادت جلستنا المشاعر الودية والأخوية ودلوني على كثير من المناطق التي ينتشر بها البدو وعلى الطرق المؤدية لهم، وعند رحيلهم طلبوا مني أن أتواخي الحذر من عبور الحدود حتى لا أتعرض للمساءلة القانونية، ولكن كيف أعرف الحدود؟! ولا يوجد في الصحراء أية إشارات على بداية ونهاية الحدود، وكانت تلك بداية بحثي عن موقع الحدود، ومحاولة معرفة قصة الحدود، من خلال ماسجله التاريخ ومن خلال ذاكرة الشيوخ وأبناء البجا، خاصة أن الحدود لا تؤثر على حركة البدو في حلهم وترحالهم، فالسكان المقيمون داخل مصر يصلون براحتهم حتى مرتفعات الحبشة وبالعكس بعض بدو الحبشة يرعون في أرض مصرية.

### ما هي قصة الحدود

بعد أن هدمت مدينة سواكن القديمة وانكسرت شوكة البجا استطاعت بعض القبائل العربية الدخول للصحراء والاستقرار بوادي العلاقي بجوار مناجم الذهب، وكان الإسلام سببا في انقسام تلك القبائل فبعضهم من دخل الإسلام ومنهم من ظل

على وثنيته، واستطاعت قبيلة الكواهلة بعد أن صاهرت البجا وقويت بهم إنشاء ميناء جديدا أطلقوا عليه «سواكن الجديدة» والذي يقع جنوب بور سودان، وكانت حركة الملاحة فيه كما كانت في ميناء «سواكن القديمة» وهي حلايب» وأصبحت السفن الهندية واليمنية ترتاده، ووضع الميناء تحت السيطرة المصرية العثمانية عام ١٥٢٠، وتم تطوير الميناء وبناء المنشآت الحكومية وأصبح ميناءً عالميا في عام ١٨٦٥م.

وبعد اندلاع الثورة المهدية في السودان ووصولها إلى الشرق بقيادة «عثمان دقنة» عام ١٨٨٢ دب الخلاف والشقاق بين فروع ويطون كل القبائل البجاوية وانقسموا بين مؤيدين ومعارضين للمهدية، ودارت الحروب بين تحالف المؤيدين من العبايدة والبشارية وبعض المدميين أو الدراويش كما أطلق عليهم وبين تحالف المعارضين من القبائل نفسها وكانت معركة «ميسح» التي وقعت غرب منطقة أبو رماد هي إعلانا لهزيمة الدراويش تبعتها معركة ثانية في منطقة «تاماراب» وفيها أسر عثمان دقنة في ١٢/٣/١٨٨٣ ولكن لم تعد المياه إلى مجاريها ثانية.. فقد أضحى من المستحيل أن تعيش القبائل معا في سلام بعد أن أخذت الحرب الكثير من أبنائها، فرحلت بعض فروع قبيلة العبايدة في عام ١٨٩٧ في مناطق بربر والدامر في شمال السودان كما رحلت بعض بطون البشارية جنوبا.

ويذكرنا التاريخ بأن مصر قد وقعت في قبضة الاستعمار الانجليزي عام ١٨٨٢ وطمعت انجلترا في مد نفوذها إلى السودان خاصة بعد أن عاوت الحكومة التركية في القضاء على الحركة المهدية، وحتى يتم ذلك كان لابد من الفصل بين الأراضي المصرية والأراضي السودانية.

وتلك كانت البداية لفكرة عمل صناعة الحدود بين كل البلاد الإفريقية حتى يتمكن الاستعمار من التهام القارة الإفريقية وفرض سيطرته عليها.

وكانت المعاهدة التي أعد بنودها كرومر، وقد وقعت الاتفاقية في ١٣ يناير ١٨٩٩ وجاء بالمادة رقم ١ فيها «أن لفظة السودان تطلق على جميع الأراضي الكائنة جنوب خط عرض ٢٢ °»، وكان كل من مديري المدن والقرى من الحكام المصريين،



ولتبسير سبل الإدارة لهم اقترح عمل حدود وهمية تفصل بين إدارة منطقة وأخرى،  
وتلك كانت بداية عمل حدود إدارية، حيث جاء خط عرض ٢٢ فاصلا لقرىتي فرس  
وادندان على النيل، مما اضطر وزير الداخلية المصرى إلى اصدار إدارى فى ١٤  
مارس ١٨٩٩ بأن تصبح إدارة قرىتي فرس وادندان تحت قيادة المأمور المصرى  
المقيم بشندى، والقرى التى تقع شمالها تصبح تحت إدارة مأمور أسوان.

ومظاهر الإدارة تتجلى أولا فى جمع الضرائب من الرعاة والمزارعين، وكان من  
غير المعقول أن يقسم أفراد قرىتي «فرس - ادندان» إلى قسمين الأول يدفع  
الضريبة لمأمور أسوان والآخر لمأمور شندى، وكان القرار يتسم بالصواب فى وقت  
وحينه.

## الحدود الإدارية

وبدت تلك المشكلة أيضا على الساحل الشرقى خاصة بعد رحيل بعض فروع من  
العبادة والبشارية إلى الجزء الجنوبى وللمرة الثانية، يصدر وزير الداخلية قرارا  
بأن تخضع القبائل لإدارة موحدة، ولأن المنطقة بعيدة عن أسوان وهى أقرب مديرية  
لهم فكان من الأصوب أن تصبح تحت إدارة الحاكم المصرى المسئول عن إدارة  
ميناء سواكن الجديدة.

وكما ذكرت أن الإدارة لم تتعدى مظاهرها سوى مهمة جمع الضرائب، أما  
مسئولية إقرار الأمن بالمنطقة، فكانت من مهام شيوخ ونظار القبائل.

ومن هذا التاريخ أضحت معروفا أن هناك ما يسمى بالحدود الإدارية ومن أهمها  
تبدو مهمتنا، ولكن الحدود السياسية تنتهى عند خط عرض ٢٢٢ درجة والذى أقرته  
الاتفاقية التى أبرمت بين مصر والسودان عام ١٩٥٢.

والواقع يؤكد هذا المعنى، فالوجود المصرى قائم ومستمر فى تلك المنطقة،  
وحديثا وبعد قيام الثورة تحملت الحكومة المصرية مسئوليتها تجاه شعبها الذى  
يعيش على أى جزء من أرض مصر، وتولت الاهتمام بهذا الجزء، وحرصت على

تقديم الخدمات الصحية والتعليمية وتوصيل المياه والمواد التموينية للبدو القاطنين  
آخر الحدود المصرية.

هذا ما قاله لى التاريخ وحرصت على أن أقارنه بما تعيه ذاكرة البدو وسالت  
«تونس» عجوز تعدى عمرها المائة عام، فما زالت بجوانب ذاكرتها حرب الدراويش  
وكيف أبلى أهلها بلاء حسنا فى معركة ميسح عام ١٨٨٢ وقد انتقلت بعد المعركة  
للإقامة بحلايب وعم الجفاف موطنهم فشذوا الرحال فى اتجاه الشمال حتى استقر  
بهم المقام فى مرسى علم، وعاشوا حياة صعبة يلبسون فيها «الخيش» وتمر عليهم  
اللإلى بدون شربة ماء ولا دقيق لدرجة أنهم كانوا يضعون الزلط فى أفواههم حتى  
لا يموتون من العطش، حتى جاءهم الفرج فى ركب جمال عبد الناصر فوصلت إليهم  
القوافل وامتدت إليهم يد الرعاية وأضحى موطنهم يموج بالخير.

وسالت تونس سؤالا مباشرا: أين تنتهى حدود مصر؟ فأجابتنى أن حدود مصر  
تنتهى بعد رأس حدارية بمسيرة نصف يوم على الأقدام، وهى مسافة عشرين كيلو  
مترا، تنتهى قبل بئر «قبتيت» وقد أثار دهشتى معرفتها الدقيقة بالنقطة التى تقع  
على خط عرض ٢٢ ° ، والتى فعلا تقع عليها الحدود السياسية، وسالتها كيف عرفت  
ذلك؟ فأخبرتني أن أخيها وشقيقها «الحاج توفيق سليمان صابر» رحمة الله عليه،  
كان يعمل دليلا فى الصحراء وعمل مع البعثة الانجليزية المصرية التى قدمت عام  
١٩٠٠ لتحديد النقط الفاصلة بين مصر والسودان.

ولم أضيع الوقت فأخذت أبحث عن الحاج توفيق حتى التقيت به وأخبرنى  
وأفاض على بالمعلومات القيمة والثرية عن حدود القبائل التى تفصل بينهم الأبار  
والوديان، وأيضا عن النقط التى يمر بها خط عرض ٢٢ ° ، وقص على التاريخ  
القديم ومنذ حرب الدراويش والذى أكدته الكتب والوثائق.

ولكن مهما كان هناك من حدود فلن تعوق أبدا مشاعر الحب والود التى يكنها  
قلبى للسودان وشعبه، فقد عشت بالسودان عاما كاملا، انتقل فيه بين أقاليمه  
المختلفة لأجل رعاية وحماية إخوانى من أهل السودان ويكفى اننى حينما تقدمت  
لوزارة الداخلية السودانية بطلب للحصول على تصريح للإقامة والتنقل بين المناطق  
المختلفة التى تقيم بها قبائل البجا جاء نى ردهم بأتنى أملك كل الحرية فى العيش



على اى جزء من أرض السودان لأننى مصرية، فلمصر مكانة غالية فى أعماق الشعب السودانى.

ولن أنسى ماحييت يوم أن ذهبت إلى مدينة أركويت وهى تقع على بعد ٥٠ كم جنوب بور سودان، فقد استقبلنى العمدة استقبال الملوك ونحر تحت قدمى جلا فأتنا أول مصرية تنزل أركويت منذ عام ١٩٢٥ ورفعت قبيلة «الشرعيب» وهى فرع من الهدنوة السيوف تحية لاسم مصر.

وأنا .. باحثة الجبل أرسل التحية من أرض مصر إلى إخوتى بالسودان، تحية إعزاز وتقدير ومحبة.. حفظ الله مصر والسودان!

### حكاية شجرة المحبة التى تنمو فى وادى الجن

أكتب إليكم بعد عودتى من أنيديد «علبة» وأولى «حلايب» فقد قمت بزيارة قصيرة لرؤية الاصدقاء والأحاب من البشارية فقد ارتبطت بهم كثيرا بعد أن أضحوا أهلا لى . الخير قدم هذا العام مع الأمطار فامتلات الآبار واخضرت الأشجار وغطت الخضرة الوديان فزادت المراعى وانتقل الرعاة الى داخل جبل علبة والوديان المحيطة به.

واستأنزت الشمس فى الرحيل واستندت بظهرى إلى شجرة سيال كبيرة امتدت جنوعها لمساحة كبيرة ظللت فروعها على أسرة بشارية وهى «مدنية» ووالدها «نورى» سعيدين بموطنهما آمنين فيه حامدين لله على فضله عليهما ونعمته، فأروع شىء فى الإنسان البجاوى هو قناعتة، وأول شىء تلاحظه عند مرورك بالسيارة فى الصحراء ان تجد رجلا يجرى إليك مسرعا وحينما تتوقف السيارة وتسأله إن كان يريد شيئا؟ تكون الاجابة انه جاء ليطمئن عليك ويقول لك «نتكاخير، لبابى» بمعنى كيف حالك ولعلك بخير، شىء رائع حرم منه الناس تحت مظلة الحضارة وحينما

تعطى طفلا قطعتين من الحلوى يأخذ واحدة ويعيد الأخرى ولا يأخذها إلا اذا ابلغته انها ملك له.

ماأروعكم يا بشارية الجبل.. أكاد أحسدهم.. قد نالوا كل الخير فى قناعتهم رغم الفقر الشديد الذى تحتمه عليهم بيئتهم الصحراوية وتلك السمة وجدتها ايضا بين النوبيين فى القرى النوبية بكوم أمبو والنوبة القديمة وايضا لدى إخوتهم فى خشم القرية بالسودان، ولدى قبائل نوبا التى تعيش فى جبال كادفلى بغرب السودان وايضا قبيلة الفلاتا التى تعيش بموطن النبى عامر على حدود الحبشة، فقد عشت معهم ورأيت قناعتهم بعينى فتلك الشعوب تعودت على أن تعيش بالعدل ونصيب كل منهم يتوقف على ماتجود به السماء من رزق فاذا ماجاء وفيرا زاد نصيبهم واذا قل اقتسموه بينهم بحيث يحصل كل منهم على نصيبه فيقتسمون شربة الماء ويتهانون باللبن.

ومن شدة تمسكهم بالحقوق، فإنهم لا يغفلون حق الجن فى طعامهم؛ ففى معتقداتهم ان الجن أصحاب الأرض الحقيقيون وهذا يعطيهم الحق فى خيرها من الماء والأغنام، فقد أصابتنى الدهشة حينما رأيت «حليمة» تصنع بيدها سبع حفر فى الأرض وتصب فيها اللبن فسألتها باستنكار عما فعلته فاللبن خير لاياتيهم كثيرا، فلماذا تدفقه على الأرض؟ ورغم أن جوابها لم يقنعنى من الناحية العقلية إلا أنه أراحنى نفسيا فهذا اللبن المسكوب هو حق الجن التى تعيش بالوادى وهم يعيشون فى جوار بعض ويقتسمون الحياة معا، وليس اللبن فقط الذى يقدم لها بل «الجبن» وهى القهوة فبعد أن تنضج القهوة وقبل أن يشرب الناس يلقون بجزء منها فى حفرة فى الأرض وايضا دم الذبيحة حيث يرشونه على الرمال، وهناك بعض أجزاء من الذبيحة تلقى تحت الأشجار، أو فوق التلال، ومن البجا من يختص الجن بصحن يعلق فى سقف الكوخ وكلما اقبلوا على الطعام وشراب اقتسموا حق الجن وحفظوه بالصحن.

وعلى الرغم من أننى فى شك من حق الجن فى حياتنا وطعامنا وشرابنا، إلا أننى سعيدة جدا بسلوك البشارية فهو ينم عن إحساسهم القوى والفطرى بالعدل والحق ومهما كانت الأسباب فليس من حقهم كل حقوق الغير.



وهذا يدعوني للتساؤل عما أصابنا نحن أبناء المدينة؟ فدائما نقول هل من مزيد حتى اضحت الملكية هدفا لحياتنا، وهذا هو السبب وراء اكل الحقوق، فالبحارى يسعى لقوت يومه وإنسان المدينة يسعى لتأمين أولاده بعد عشرين أو ثلاثين سنة، ما هذا هل هناك اختلاف بين انسان الصحراء وإنسان المدينة من الناحية الطبيعية؟ أم أنه ضعف إيمان بالله الرزاق الذى حمل على عاتقه رزق كل مخلوقاته.

وأثناء تناولى «الجبنه» اخذت مدنية تغنى أغنية الحب والعشق لجبل علبة فهو موطنها ولدت فيه وتعيش على خيريه قالت: والبه ونيت وصريب بحر الضلام بكاتا بينى «علبة جبلنا الكبير يكتبون عنه فى مصر» اوردائى إبنالو أو تقرينالوا امبوه «الماء الذى يجرى بجبال علبة حلوة وعزبة» هو ميت أشيته تلاقاه برامته «وفيه الأشجار الكثيرة ذات الرائحة الحلوة» هرنائى هلاله «وفيه أيضا الأشجار التى يصنع منها الخلال» أو بدنجه سيتى أوى هاميتى «لا أصابك ربنا بالشر ولا الحزن» الله ياهيا تى الو تودنجل «ربنا يحفظ النبات والأرض» دنسه تودنجل ورميت أرت بيهانبا «ان شاء الله لايرث أرضك غيرك يادنسة «اسم فتاة».

ومن فيض حب علبة الذى ملا قلب سكانه حدثنى «دورى» عنه، فجبل علبة أغنى مناطق الصحراء فيه تنتشر الآبار التى تحفظ المياه العذبة التى تجلبها الأمطار، وبه تنمو أنواع اشجار كثيرة ونباتات ويستخدم معظمها فى علاج الأمراض «همرايت» وهو حلف البر ويعالجون به كل أنواع المغص التى تصيب الإنسان، وكذلك «هرجل» ويوضع قطعة من خشب «امبرس» على مكان لدغ العقرب والثعبان بعد فصد المكان والتخلص من الدم الملوث بالسّم، وأغرب ما يحتويه علبة من أشجار شجرة اسمها «لاجنى هندى» وهى شجرة المحبة. من يحمل جزءا منها يلقى الحب من كل الناس وإذا ما حملها الإنسان بنية حب إنسان معين ناله.

والغريب فى هذه الشجرة أنهم لا يقطعون فروعها بأيديهم ولكنهم يربطون فرع الشجرة بحبل ويربطون طرفه الآخر فى رقبة حمار ويضربونه حتى يجرى وينقطع فرع الشجرة ويتولى الفكى «الرجل المتخصص فى عمل الأحجية والتماثم» بسكب اللبن والماء تحت الشجرة كتوع من القربان للجن الساكنة للشجرة حتى لاتؤذيهم

بعد ان اقتطعوا جزءا منها. وتلك الشجرة سرها «باتع» ويكثر نموها بوادى الجن بالقرب من منطقة تاماراب، والمتخصصون فقط من البدو هم القادرون على الاقتراب من وادى الجن ويتر شجرة المحبة، ولأجل هذا الاعتقاد فإن حجاب المحبة الذى يحتوى على هذا النوع من الخشب غال جدا. و«أبال» راع ويقوم على جلب دبوكة الأبل من السودان ليمر بها من وادى العلاقى حتى يصل بها الى سوق الإبل بدرأو يربط حول عضده حجابا من الجلد بداخله قطعة من شجر المحبة حتى ينال محبة ومساعدة كل سكان الصحراء فى تجواله، كما أنه ذهب لأحد السحرة فى بلاد الأزاندى فى جنوب السودان فشق ذراعه بالقرب من الكتف ووضع له رصاصة بندقية بعد ان قرأ عليها التعاويذ وكتبها بالطلاسم السحرية. وهذا النوع من السحر يحصى صاحبه من الموت بالأسلحة النارية كما انه يعمل على إخفائه عن عيون الحيوانات المفترسة ويحكى لى «أبال» أنه ذات مرة كان نائما تحت شجرة وأفاق من نومه على زئير الاسد وهو فى عصبية شديدة، فحاسة الشم لديه تؤكد وجود إنسان بالمنطقة ولكنه لا يراه ويفضل الحجاب ينجو «أبال» من الوحوش المفترسة التى تجوب الجبال كالاسد والذئب والتيتل والنمر. وتلك الحيوانات تكثر فى جبل علبة فى موسم الشتاء مع كثرة المراعى وانتشار الاغنام والضأن بالمنطقة. هذا مايقولونه والعلم عند الله أصيب جسمى بالرعشة فالبرد شديد وقاسى خاصة فى الليل «ومدنية» تحنو على فجاعت بيطانية وألقتها على كتفى وقالت لى: إنها هدية من المصريين فهم يدركون أنهم يسكنون منطقة حدودية تقع بين مصر والسودان، ولهذا يتكرر كثيرا وصف الأشياء بالمصرى والسودانى تقول: تلك سيارة مصرية وتلك سودانية، جنيه مصرى.. جنيه سودانى.. الخ.. وهذا أمر طبيعى جدا لكل سكان الحدود فى كل الدول الافريقية، فالحدود السياسية شىء جديد لم تتكيف معه القبائل ومازال الانتماء لدى معظم القبائل الإفريقية إلى القبيلة أولا وثانيا، ويأتى بعد ذلك الدولة التى تقع داخلها القبيلة، وتصبح المشكلة عميقة اذا ماكانت القبيلة منقسمة بين أكثر من دولة وهذا أمر واقع تعيشه إفريقيا، وعلى سبيل المثال نجد ان قبائل العباددة والبشارية والنوبة منقسمة بين مصر والسودان ونجد أن قبيلة «بنى عامر



والحلافة « منقسمة بين السودان والحبشة . والأمثلة في هذا لاتحصى ولا تعد .  
وعلى ضوء خافت صادر من «لمبة زيت» صنعتها مدنية بنفسها «زجاجة مملوءة  
بشحم الضأن وفيها فتيل» يحكى لى نوري ذكرياته مع جبل علبة وحلايب. فموطن  
الآن أكثر خيرا.. ولكنها حال الايام يوما تغطي وآخر تمنع، فقد عاش نوري أياما  
صعبة مات فيها أبوه وأخوه بعد أن نالهما المرض من الجوع ونقص الغذاء وذلك  
خلال فترة الجفاف التي مر بها موطنهم في الأربعينيات واستمرت مايزيد عن ١٥  
عاما. ماتت فيها حيواناتهم ولم يعد لديهم أى مصدر للرزق واضطروا فيها لأكل  
الثمار التي تطرحها أشجار السنط والهجليج المنتشرة بالمنطقة، وتلك الثمرة تشب  
البلح ولكن بها مرارة، ويستخدم الآن كعلاج لمرض السكر وهب «نوري» واقفا  
ودخل كوخه وهو عبارة عن أربعة من فروع الأشجار مغطاة بقطع من الاقمشة  
والسعف القديم وهو راجعا ويده حقيبة من جلد الأغنام، واخذ يعيث فيها وأخرج  
يده وبها صورة. واطلعني عليها.. فقلت له تلك صورة عبد الناصر فرفض مقولتي  
ودققت النظر ثانية واعدت عليه القول ولكنه ثانية يرفض فقلت له بانفعال: «أه  
ماتت جمال عبد الناصر» فوافقني تلك المرة. وكانت المشكلة قائمة في اسم جمال  
فسكان الصحراء لا يعرفون الاختصار في الأسماء أو الألقاب، فهم يحفظون  
الاسماء كما يسمعونها وكانت مفاجأة لى انه رأى الزعيم الراحل جمال عبد الناصر  
حينما نزل اليهم في حلايب أوائل عام ١٩٥٥، فالتاريخ يعيد نفسه فقد أثبت  
مشكلة الحدود الإدارية والمثلث الإداري بين مصر والسودان في ذلك الوقت، فبعد أن  
تم توقيع اتفاقية ١٢ فبراير عام ١٩٥٣ والتي تنص على استقلال السودان على ان  
يتم إعلان استقلال السودان بعد ثلاث سنوات، يتم فيها جلاء القوات الانجليزية عن  
السوان واحلال السودانيين مكان الاداريين الانجليز واعتلى اسماعيل الأزهرى  
رئاسة مجلس الوزراء السودانى بعد أن فاز حزب الاتحاد الديمقراطي في  
الانتخابات. وكانت العلاقات المصرية السودانية في طريقها لإعلان الوحدة بين  
البلدين ولكن إقالة الرئيس محمد نجيب من حكم مصر ادى الى تدهور العلاقة.  
وحينما أعلن عن الانتخابات في مصر حول انتخاب جمال عبد الناصر رئيسا لمصر

أرسلت صناديق الانتخاب الى منطقة الشلاتين وابو رماد وحلايب، ولكن على خليل  
رئيس السودان واسماعيل الأزهرى رئيس الوزراء منعا إجراء الانتخابات في تلك  
المناطق بحجة انها أرض سودانية، وعلى الفور أرسل جمال عبد الناصر بعضا من  
فرق الجيش المصرى الى المنطقة وفرضت السيطرة والسيادة المصرية على الأرض  
حتى خط عرض ٢٢ أسرعت السودان وتقدمت بمذكرة إلى مجلس الأمن تشكو فيها  
الحكومة المصرية وادعت فيها أن مصر احتلت أرضا سودانية. وجاء رد مجلس  
الأمن بسؤال هل تعدت القوات المصرية خط عرض ٢٢ وهو الخط الفاصل بين  
الأراضي المصرية والسودانية كما جاء بنص اتفاقية عام ١٨٩٩؟ وكانت الاجابة لا..  
وبذلك حفظ مجلس الأمن المذكرة.

وزار الزعيم عبد الناصر المنطقة وبدأت الوزارات تضع الخطط لتنمية المنطقة  
واقامة المشروعات التعدينية، وتولت وزارة الشئون الاجتماعية مسئوليتها تجاه البدو  
سكان الصحراء بتقديم المعونات الغذائية والخدمات الصحية.  
واستمر وجود الجيش المصرى بالمنطقة وفي مواجهة الجيش السودانى، كل  
يحمى حدوده وكان العدوان الثلاثى على مصر فاضطرت مصر إلى سحب وحدتها  
الموجودة بالجنوب الشرقى بعد أن تأكدت حقيقة أن المثلث الإدارى أرض مصرية.  
تلك الحقائق والأحداث محفورة بذاكرة «نوري» قصصها على بلغته وخبرته فآنذاك  
دب الخوف فى قلوب البدو فهجروا الساحل فى ابى رماد وحلايب ويثر ادل،  
واختبأوا داخل الجبال خوفا من الصدام المسلح بين الجيشين ولكن الله سلم  
وعاشت المنطقة فى سلام تضم المصرى والسودانى معا.

### فاطمة وصنم المصريين

مسيرة يوم بالجمال حتى نصل من الشلاتين إلى بئر «أدل ديب» ماؤه ليست عذبة  
تماما على الرغم من أنها من مياه السيول والأمطار التي تتجمع فى وادى حوحنين  
فقد ذابت فيها الأملاح التي تحتويها تربة الشاطئ.



والحمد لله على فضله فمنها ترتوى فاطمة وناقته، عجوز تعيش بمفردها في كوخ على البحر أقامته من قطع الخشب التي تلقى بها الأمواج على الشاطئ، استقرت بالمنطقة بعد سنوات طويلة من الترحال وبعد أن توفي زوجها وتزوج أولادها.

امسكت فاطمة بلجام ناقته ونحن في طريقنا للبئر لنجلب الماء في القرية المصنوعة من جلد الأغنام، وفاطمة تملك اثنتين منها وكمية الماء المحمولة بداخلها ليست كبيرة ولذلك تقوم بتكرار تلك الرحلة كل يومين، وفي طريقنا نجتمع قطع الخشب الملقاة على الشاطئ فعديم الفائدة منها يصلح للنار، وسألتني العجوز سؤالاً، الزمنى الصمت والحيرة وهو: ما السبب وراء مجيء العسكر لبلاد البشارية؟ فقلت لها من أجل الأرض.. أرض الشلاتين وأدل ديب وحلايب وعلبة فقالت بتلقائية رائعة: تلك أرض الله وأرض البشارية.. جدودنا ورثوها من الفراعين وجدنا احنا كان ملكا فرعونيا واسمه «منتون» وله قبر في جبل شنديب، واحنا البشارية بندايع عنها، وحاولت أن اشرح لها الأحداث بلغتها وتصوراتها... فهي شغوفة بمعرفة حقيقة الامور وتتميز بالذكاء الفطري الذي حباهم به الله فقلت لها: في الماضي جاءت قبيلة من بلاد بعيدة اسمها الانجليز فقاطعتني وقالت «الخواجات» مضبوط الخواجات نول جلسوا على الأرض في الريف في دراو واسوان وبربر وعطبرة «فتلك هي البلاد التي زارتها وتعرفها» وكانوا اقوياء ومعهم سلاح وفرضوا سيطرتهم على أصحاب البلد ومن أجل جمع الضرائب من الناس قسموا أرضا مصرية وقبلى منها أرض السودان.. فقالت: تماما وتذكرت أنها في طفولتها كانت تذهب إلى البحر عند منطقة «رأس قبتيث» لتلعب عند صنم المصريين، وصنم المصريين هذا هو مبنى حجرى على شكل عدة مصاطب أقامته لجنة خبراء الحدود على خط عرض ٢٢ ليكون علامة فاصلة بين البلدين، وتساعد اللجنة على وضع بقية الإشارات، واعتقد البدو أنه من آثار الفراعنة وأطلقوا عليه كلمة صنم، لكن بعد مارحل الخواجات يقول بعض السودانين: إن تلك أرضهم علشان كده العسكر جت.

وسألتني هل الكلام ده مكتوب في ورق والقبائل الاخرى شاهدة عليه؟ فاجبتها أن هناك أوراقا مكتوبة ورسمية وكل القبائل «الدول» شاهدة عليه تمام زى الورق الى موجود عند «كرار» ناظر البشارية ومثبت فيه حدود أرض البشارية والآبار التي يمتلكونها وكان نظار الهدندوة وبنى عامر شهودا عليها فقالت يبقى خلاص الحق محفوظ.. لكن خلوا السودانين يرفعوا في أرضكم، احنا البشارية عارفين ارضنا بالشبر وهي ملك لنا لكن كل القبائل تاتى للرعى عندنا لما الأمطار تيجى لنا في الشتاء فهي أرض الله في الأساس.... مش كده.

عجوز قضت حياتها داخل الصحراء.. أخذت من الحياة فلسفة السلام.. لا بد أن تعيش لتحقيق السلام مع نفسك.. مع الناس.. مع الله. ومما قالته فاطمة قد بدأ يتحقق مع إعلان ميثاق التكامل بين مصر والسودان في عهد الرئيس محمد أنور السادات، كان من بنود الميثاق أن تصبح مدينتا الشلاتين وحلايب مدنا حرة تستقبل المنتجات المصرية والسودانية وان يتم إنشاء مكتب للجوازات بالمنطقة لتصبح منفذا شرعيا للمرور والسفر عبر البلدين بالطريق البرى ويتم رصف الطريق الموازى للبحر ليصل بين الغردقة في الشمال وطوكر على حدود الحبشة بالإضافة إلى مشروعات التعدين المشتركة وخاصة في مجال المنجنيز بتطوير شركة النصر للفوسفات الموجودة بأبو رماد منذ عام ١٩٤٥ وتوسيع الميناء لتيسير نقل المواد التعدينية بالبواخر والأعمال المشتركة للتنقيب عن البترول والغاز الطبيعي والذهب بمنطقة «سوريب» وأيضا خام «البلوتونيوم» والذي يستخدم في صناعة الصواريخ، وبناء سد حجرى على البحر في منطقة وادى حوحنين لحجز مياه السيول والاستفادة منها في زراعة المنطقة، فقد كان يزرعها البدو في الماضي وقبل موجة الجفاف التي اجتاحت المنطقة منذ ثلاثين عاما وكانوا يزرعون محصول «الدخن» وهو يشبه الذرة، ويستخدمون طحينه في عمل الخبز.

مشروعات كثيرة تعلقت عليها آمال كبيرة للبسطاء والفقراء من أبناء الشعب المصرى والسودانى وفعلا قامت مصر برصف الطريق البرى حتى حلايب بحيث تتولى السودان استكماله إلى طوكر حسب الاتفاق وشهدت الشلاتين وحلايب حالة



من الرواج الاقتصادي حيث تأتي السيارات السودانية ويسمونها «السفنجة» محملة بالبلاستيك وفي السوق تباع وتشترى بأية عملة تحملها. وكانت الترتيبات والدراسات جارية لإتمام التكامل ولكن آمال الفقراء تحطمت عل صخرة السياسة فقد قام في السودان انقلاب عسكري أطاح بنظام الرئيس نميري الذي لجأ إلى مصر وتوكل كل شيء وأصبح ميثاق التكامل حبرا على ورق وفرحة البدو خدشا الغراب وطار. ومصر علمت بفلسفة فاطمة وسمحت للسودانيين بالرعى في أرضها ليعم الخير على الجميع.. ولكن..!

العجوز حزينة لأن الشيوخ الكبار لا يعملون لأجل مصالح الصغار ولكنها خنت حديثها بالدعاء بالخير للجميع.

عدنا للكوخ بعد أن جلبنا الماء ومع غروب الشمس قمت لأشعل النار وأعد الجبنة، فالبرد شديد وصوت الهواء عال وتشعر معه وكأن هناك آخرون يتحركون جوارك، أو يحدثونك والأمر يحتاج للجلوس حول النار للحصول على الدفء، وجاءنا ضيف ليخبر فاطمة أن ابنتها سعيدة وسوف تقيم حفلا لتسمى وليدتها غدا، وإن سيمر عليها في الصباح ليأخذها معه، فقد اشترك الأهل والأصدقاء واستأجروا سيارة «سفنجة» لتذهب بهم إلى سعيدة ليشاركوها فرحتها. وتركت لي فاطمة الحرية في الاختيار فالدعوة مفتوحة للحضور في حفلة حفيدتها، فالبدو يمتازون بصفة عدم الإلحاح سواء في طلباتهم أو دعواتهم وتلك الصفة مرتبطة بصفة أروء وهي صدقهم في مشاعرهم وأقوالهم.

تحركت السيارة بعد أن ركبت أنا والعجوز جوار السائق وفي الصندوق ركبت النساء والأطفال والرجال وحملوا معهم الأغنام وأكياس الدقيق والسكر، فتلك مناسبة للتهادي والمساهمة بجزء مما رزقهم الله. وفي طريقنا إلى بئر «أوديس» الذي يقع جنوب غرب بئر «أدل ديب» بمسافة تقترب من المائة كم، مررنا بوادي «ودريب» وهو مرعى جيد للغزال والنعام.. ويسيل لعب السائق فهو يرغب في

اصطياد غزالة ولكن حمولة السيارة كبيرة والطريق كله حجارة، وبعد عدة محاولات بهدف الإيقاع بغزالة.. صرف السائق نظره وتركها لمناسبة أخرى. الراية البيضاء معلقة فوق كوخ سعيدة فتلك من عاداتهم في الأفراح والاعياد.. نزل الركب بجوار الكوخ والفرحة والزغاريد تعم المكان.. وقام الرجال لنحر الذبائح فتلك من مهامهم ومحظور على النساء القيام بها لدرجة أن الرجل يطلق زوجته إذا علم أنها قامت بعملية الذبح.

وهمت النساء بإعداد الطعام ودخلت أنا والعجوز لكوخ سعيدة وحملت وليدتها الملقوفة في قطعة من القماش الأبيض، فالطفل البجاي لا يلبس المخيط لمدة أربعين يوما من ولادته وفي رقبته علقوا سيرا من الجلد به سبع ودعات.. فالودع يحمل سر الحياة وبالتالي فهو قادر على حفظها.. هكذا اعتقد الفراعنة وحفظ الأحفاد الوصية فحملوها وتزينوا به وزينوا بها كل عزيز وغال عليهم وخاصة الإبل.

وأقبلت النساء فقد انتصفت الشمس في السماء وحان وقت بداية مراسم تسمية المولودة فجلست سبع نساء منهن على الأرض على شكل دائرة وأمام كل منهن طبق به شيء من الحبوب السبع «ذرة - قمح حنة - لبن - ماء - تمر - روائح» وتناولت الأولى الطفلة من حجر أمها ووضعتها على الطبق الذي أمامها وأخذت تدعو لها بطول العمر والصحة والعافية والرزق الوفير، ثم أخذته المجاورة لها ووضعتها على الطبق الثاني. ويتم التكرار بوضع الطفلة وسط الأطباق على الأرض ووضعت إلى جوارها السيف والدرع والخنجر.

وبعد الانتهاء من تناول الطعام والحلوى اجتمع كل المدعوين حول صحن كبير محفور على الخشب مملوء بالخبز واللبن والسكر وبدأ الشيخ «عامر هبوب» أكبر الموجودين وعمدة قبيلة الكراتيل بوضع النقطة في الطبق واقترح اسما للمولودة وتوالى كل المدعوين بوضع النقطة ثم حمله الشيخ إلى داخل كوخ الأم وقدم لها المال وخرج علينا ليعلن اسم المولودة وكانت المفاجأة أنهم اسموها «منى» تكريما لوجودى بينهم وتلك المرة الثانية التي أكرم فيها بهذا الشكل، فقد سميت طفلة في مرسى علم باسمى، وكان ذلك في بداية عهدي بالصحراء وكبرت منى وأصبح عمرها من عمر حياتي بالجبل...، وتلك المجاملة الرائعة من العباددة والبشارية لشخصي تجعلني أزداد تعلقا بهم وبموطنهم.



علت الصيحات والزغاريد ودقت النساء «الكبور» وهى الطبلة وبدأ الفناء والرقص وجلست بجوار الشيخ العجوز عامر هبوب، فمثله جبل علبة يحوى بداخله الكثير من الأسرار والأخبار لنشرب الجبنة ونأثس بعضنا البعض . وأخبرنى أن أول شيء يتعلمه طفل الصحراء هو «تقصى الأثر» حيث تتركه أمه وتخرج لجلب الماء أو الحطب من خارج الكوخ فتجده ينظر للأرض ويتبع أثار أقدامها ويسير عليها حتى يصل لأمه . ومع نموه يتعلم ويتقن هذا الفن لدرجة أنه يمكن أن يتعرف على صاحب الأثر وعلى حالته النفسية أو الجسمية أثناء عبوره الطريق وذلك من خلال شكل الأثر . فإذا كان محفورا بشكل عميق فذلك دليل على أنه مريض أو مهموم . ما إذا كان قويا وعلى السطح فإن صاحبه معافى فى جسده وغير مهموم . و أغرب ما فى جعبة البشارية من هذا الفن أنهم يتعرفون على نوع السيارة ونوع المتاع الذى تحمله من خلال أثر إطار السيارة على الرمال .

ومن منطلق التنظيم القبلى والحربى فإن البشارية تجمع الأطفال الذين بلغوا سن الثامنة من عمرهم فى معسكر خاص بمنطقة بعيدة، وغالبا ماتكون أهلة بالوحوش والزواحف ويقوم على رعايتهم الشيوخ والابطال والفرسان وفى هذا المعسكر يتم تدريب الأطفال وتعليمهم فنون الحرب والقتال وأساليب الحياة الشاقة . مثل اكتشاف أماكن وجود الماء وحفر الآبار والنزول إليها والصعود منها بدون استخدام الحبال . وتقصى أثر الوحوش المفترسة مثل الأسد ويسمونه «شيتا» والتيتل والضبع ومهاجمتهم وقتلهم . كما يتعلمون صيد الأرانب البرية والغزال للتغذى على لحومها ويصنعون بأنفسهم مصيدة لهذا الغرض وهى عبارة عن دائرة خشبية ويلف حولها الأعشاب فى محاور واتجاهات مختلفة بحيث يترك مركزها فارغا لتمسك رجل الحيوان وتربط بجبل ويثبت طرفه الآخر فى حجر ويدفن فى الرمل، وذلك فى المكان الموجود به الحيوان بعد أن يتم تقصى أثره .

ويتولى الفرسان تعليم الصغار فنون الحرب، واستخدام السيف والدرع ويتولى الشيوخ تلقينهم تاريخ القبيلة وتاريخ حروبها وحدود أرضهم، وإلقاء الضوء على الأصدقاء والأعداء من القبائل المجاورة، وبعد انتهاء مدة التدريب الشاقة تبدأ

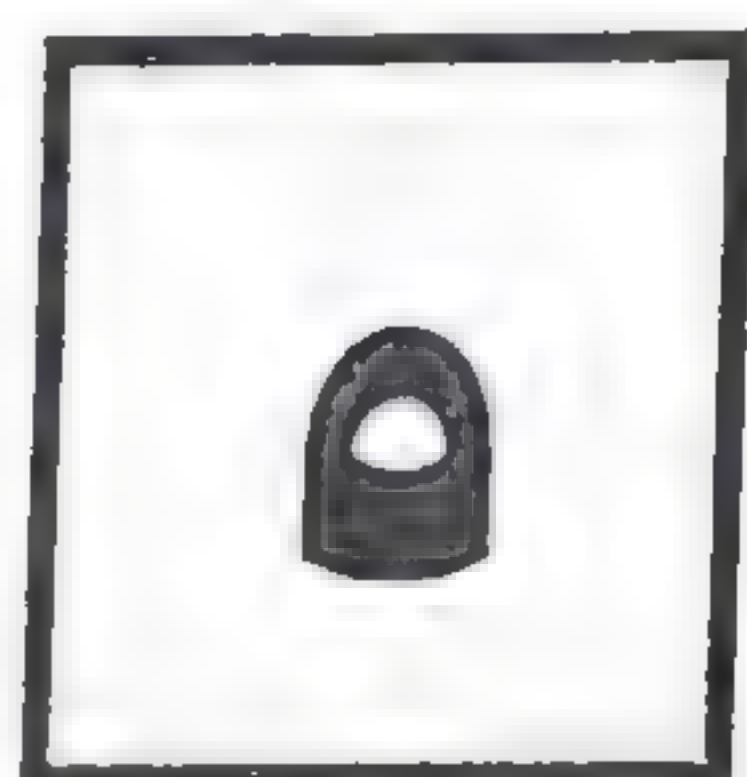
مراسم الاحتفال برجال المستقبل فيستبدلون ملابسهم بأخرى جديدة ويعلق كل طفل حلقة فضية بأذنه اليسرى ويلبس بيده سوارا، وفى رقبتة يتحلى بعدد من عقود الودع والخرز وأهمها سير من الجلد به بقايا من أسنان وجلد الحيوانات التى اصطادها الطفل خلال فترة التدريب، ويتم إجراء عملية الختان الجماعى لهم ويقوم بها أحد الشيوخ الذى يملك خبرة فى هذا الأمر ويسهر على علاجهم ورعايتهم ويتم نحر «ماعز» لكل طفل، وتقام حفلة كبيرة يحضرها كل الأهل وأفراد القبيلة وفيها يقدم كل أب لابنه سيفا ودرعا وتلك بمثابة شهادة التخرج من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة والمسئولية.

ويبدو أن حديث الشيخ عامر عن معسكرات إعداد المحاربين أثار فى نفسه الذكريات عن البطولات التى شهدتها الجبال، والتى أبلى فيها البشارية بلاءا حسنا وأخذ يحكى لى عن جده «ايلاباى أور» فارس البشارية وزعيمها والذى قاد حربا ضد الهندوه بعد أن سرقت الثانية إبلهم . وللإبل مكانة عظيمة فى نفوس شعب البجا تكاد تزيد على مكانة الأبناء، فالرجل الذى يسرق جملة ويفشل فى استرداده تظل القبيلة تحاصره بنظرات الضعف والاستهانة طول عمره، وهذه حال الفرد مابالنا بحال قبيلة بأكملها . . . فان سرقة إبل قبيلة يعتبر سبة فى جبينها ومذلة لها تلاحقها وجميع رجالها لايمحوها إلا بذل المال والرجال لاستردادها .

ودارت حرب بين البشارية والهندوة استمرت خمسين عاما لأجل استرداد الإبل، يحالف النصر البشارية مرة، ويخونها مرة أخرى، وأثناء الحرب وقع الفارس «ايلاباى أور» عن جملة فكسرت ساقه ولكنه كتم الخبر عن رفاقه حتى يتمكن من استكمال المعركة، وهاجمه «حسين دين» زعيم الهندوه وضربه ضربة شديدة بالسيف قسمته نصفين ولكنه عرف أن ساقه كانت مكسورة، فحزن حسين حزنا شديدا وندم على قتله لفارس البشارية وقال: قتلت أشجع الرجال. ورفض أن يقود حربا ثانية ضد البشارية.

حب القتال قيمة كبيرة لدى أحفاد الفراعنة وفرسان الصحراء، والقتال قيم يجب ألا يتخطاها البطل الحقيقى.





---

# الرشايدة وقصة اسود ليلة في حياتي



وصلت بعض قبائل الرشايذة إلى الحدود المصرية السودانية...، تمركزت حول «بئر نشت» قاصدة حلايب.. لم يمنعها أحد من الدخول، وبقيت قبائل الرشايذة تتشد الراحة من عناء الرحلة الطويلة.. قطعت فيها مئات الكيلو مترات من موطنها على الحدود السودانية الإثيوبية.. متجهة إلى مصر.. إلى حلايب.. منطقة الجذب الجديدة.

لماذا جاءوا إلى حلايب فى هذا الوقت؟

هذا هو السؤال الذى قررت البحث عن إجابة له: ولأن لى سابق لقاء وإعجاب بهذه القبائل.. قررت أن أذهب إليهم.. اتجهت غربا من حلايب إلى «بئر نشت» . شددت الرحال.. وحدى.. فى مغامرة مخيفة رائعة وكان اللقاء....

أثناء وجودى بحلايب علمت أن بعضا من قبائل الرشايذة وصلوا إلى منطقة «بئر نشت» التى تقع على خط عرض ٢٢ ويمر بنهاية وادى العلاقى، الذى يبدأ من جنوب أسوان بحوالى ٢٠٠ كم ويمتد فى الصحراء متجها للشرق حتى ينتهى عند أطراف مدينة بورسودان، وهو الطريق الرئيسى الذى تسلكه قوافل الإبل القادمة من السودان لمصر. وكنت قد قابلتهم من قبل مرتين الأولى فى مصر بوادى حميثة بجوار مقام سيدى أبى الحسن الشاذلى والثانية كانت أثناء وجودى بالسودان فقامت بزيارتهم فى قرية مستورة والتى تقع على بعد ٥٠ كم عن مدينة كسلا على حدود الحبشة.

وقبيلة الرشايذة من «القبائل العربية التى هاجرت من السعودية فى القرن التاسع عشر بعد سقوط حكم أسرة آل رشيد وتولى آل سعود الحكم فى المملكة



العربية السعودية، ويرجعون بنسبهم إلى هارون الرشيد ونزجته زبيدة الجارية التي اشتراها هارون الرشيد من تركيا، وتنقسم القبيلة إلى ثلاثة فروع كبيرة وهي: مريعص - برطيخ - وكل فرع منها يضم العديد من القبائل يسمون أحيانا بالقبائل لوالدهم «الرشايدة» وأحيانا أخرى يسمون بالزبيدية نسبة إلى أمهم وقد كان من الاسم سببا في نشوب الحرب بينهم وبين القبائل العربية الأخرى لما تنطوى على تلك التسمية من معنى التحقير والإذلال لهم، فالزبيدية تعنى «أبناء الأمة» أو العبد ومن شدة كراهيتهم لهذا الاسم نص قانونهم العرفي على تغريم أى رشيدى جمل إذا مالبى نداء أى إنسان له بكلمة «زبيدى».

وقد هاجر الرشايدة إلى السودان عبر ميناء سواكن وعاشوا قرنين من الزمان فى حروب مستمرة مع قبائل البجا وأصحاب الأرض فى شرق السودان حتى تمكنوا فى النهاية من استقطاع جزء من أرض الهدنوة واستقروا به ولأنهم اغتصبوا الأرض بالقوة فقد حرّموا من تعيين رئيس لهم يمثلهم أمام الحكومة، والذي يسمونه «ناظر» ولذلك فهم خاضعون لناظر قبيلة الهدنوة.

### بداية الرحلة

وجدتها فرصة أن ألتقى بالرشايدة ثانية لأستكمل بحثى عنهم فاستأجرت سيارة منصور «أحد سكان حلايب» ويملك سيارة جيب قديمة من مخلفات أحد المناجم المنتشرة بجبل علبة، ودفعت له مائة جنيه ليذهب بى، فالطريق شديد الصعوبة والمسافة طويلة تزيد على ٢٠٠ كم فى اتجاه الغرب وحملت معى خيمتى وبرميل المياه وطعامى وحقائى.

تحركنا فى الفجر لكى نصل مبكرا .

وبالقرب من البئر رست راحلتى وكانت مفاجأة طيبة ان وجدت رجلا كريما اسمه «حسين أداروب» كنت نزلت فى ضيافته فى مدينة بربر بشمال السودان، وشيخى العجوز هو شاعر العبادة والبشارية ويطل من أبطال حرب «ميسح» التى كانت بين تحالف العبادة البشارية وبين الدراويش أو المهديين أنصار عثمان دقنه زعيم الثورة المهدية فى شرق السودان عام ١٨٩١، وجدى حسين له من العمر مائة



البشارى حفيد الفراعنة وسواكن حلايب ...





إنسان الصحراء  
يحافظ على البيئة فلا  
يقطع شجر ولا يدمر  
مكان وإنما يأخذ  
الأكصان الجافة  
ليستخدمها كوقود



الصحراء والقنم والبساتر





في الصورة العليا شجرة السنط تظلل المكان ومن ثمارها ينمو الجمل ومن فروعها توقد النار.... وأسفل الجمال والبشارى والصحرَاء .



مسور الحياة الاجتماعية لأهل حلايب .





المثويات (الدكتورة) في زى العروس وعلى أيديها نقش الحنة



نماذج للحياة الاجتماعية  
للأهل في حـلاب



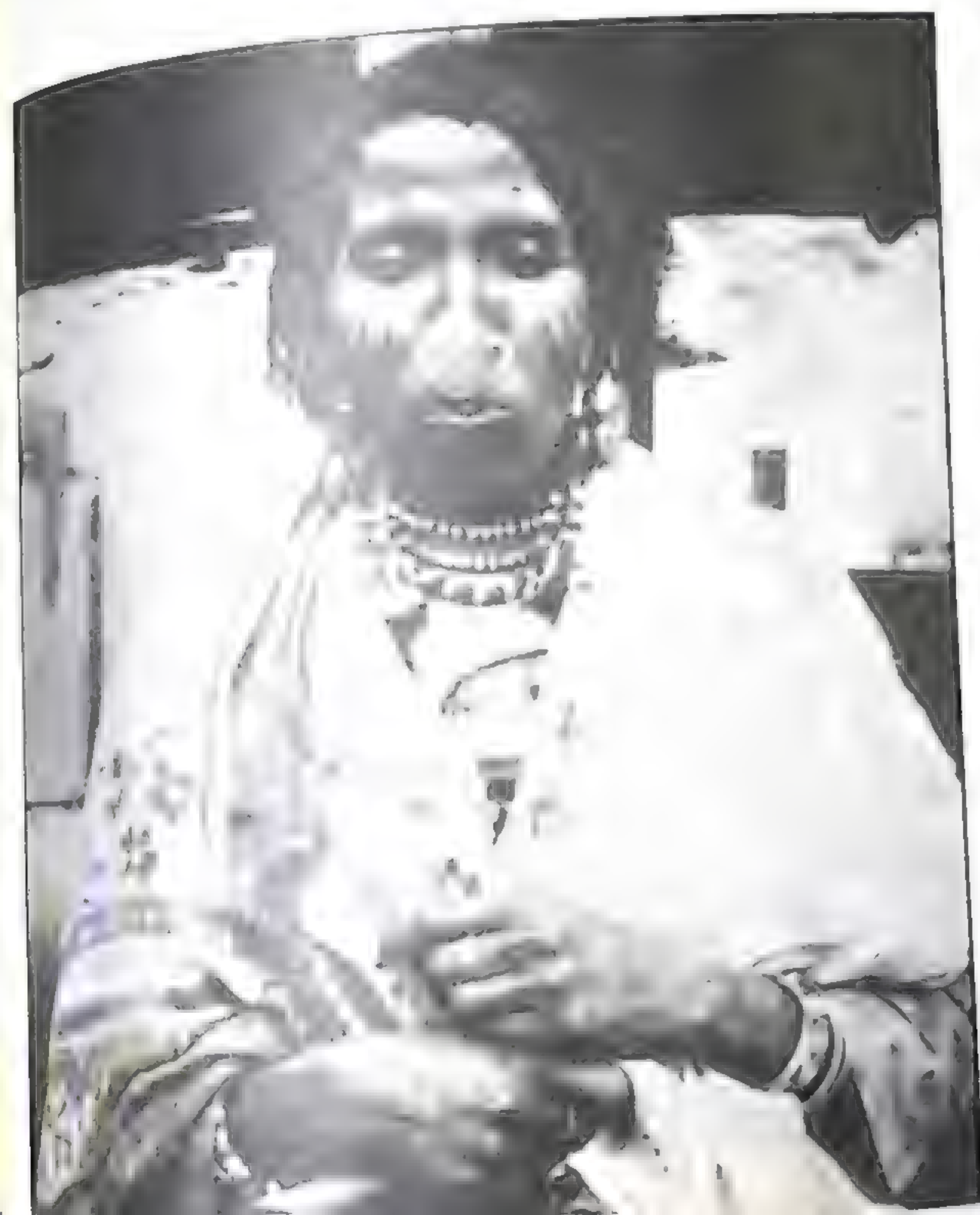




شيخه الزار... فاطمة أرى في زى روح الجالا تسكن شيخه الزار ....



تضفير الشعر جدائل صغيرة أمر صعب يحتاج للمعاون بين النساء  
وفي الصورة امرأة تضفر شعر صديقاتها ...



تسريحة  
الشعر  
البجاوية.





لمى حلايب لمى سوق شلاتين يشرف القهوة العويس ولكنهم يطلبون مزيد من الرعاية ....



القهوة القربان الاساسى للادراج فى الـزار .....



السوق الشعبي في حـالـابـ



مسجد الصقور مسواية أم احتراف لأهل حـالـابـ ...







من تقاليد القتال لدى البشارية أن يجلس الاثنان على الأرض ويلقيوا على بعض التحية بعدها



نماذج من الطبول التي تستخدم في الرقص الشعبي في حلايب .









الرجل والمرأة من العشيرة كان حلايب







المرأة البجاوية تتعطر وتتزين وتقبل على



الباحثة وسط مجموعة من فتيات البشارية في جبل عسبة ...





البجاوي مولع بالرقص وبالغناء والنحاسه هي شرف وكرامة  
القبيلة يحفظونها مثل أولادهم تماماً ..



الطيلة المقدسة تسكنها الأرواح وتدفق في الدار ...



نماذج من الرقص الشعبي لأبناء حلايب ...



وعشرين عاما وله من الابناء مايزيد على الخمسة والعشرين وانجبهم من تسع نساء.

وبعد أن عاد من الأراضى الحجازية تزوج من عائشة الزوجة العاشرة وهجر المدينة وجاء بزوجته الصبية الى «بئر نشت» موطنه الاصلى ليقضى بقية عمره بجوار أرواح أسلافه.

جلست إلى جدى نشرب الجبنة ونحكى أخبار السنين الماضية.. فقد مرت خمسة أعوام منذ رأيته أول مرة فى شمال السودان وقصصت عليه أخبارى وماصنعت به الأيام التى قضيتها فى جبال كادقلى بغرب السودان وفى الشرق وداخل الحبشة وما خبأه لى القدر فى بلاد الرشيدة.

وحان وقت رحيل السائق منصور إلى حلايب.

واتفقت معه على أن يعود الى بعد أسبوعين.

وقام جدى العجوز واختار لى مكانا بعيدا عن منزل السيول لأقيم فيه خيمتى، وجمعت الحطب من الوداى وألقيت به فى المكان المحدد وأشعلت فيه النار بهدف تطهير الأرض من الزواحف المدفونة تحت الرمال وساعدنى منصور فى إقامة الخيمة ورحل عنى ثم أمضيت بقية الوقت لأرتب فيه حاجياتى على ضوء فانوس علقته فى سقف الخيمة.

وذهبت لكوخ جدى حسين والذى يبعد عنى بحوالى نصف ك.م .

فتلك عادات البدو لا يقيمون أكواخهم ملتصقة، وقدمت له بعض الهدايا المتواضعة من الأطعمة والصابون وتناولت معهم القساء وعدت بخيمتى فقد كان يوما شاقا فى الحل والترحال.

### هجوم الزواحف

افترشت مرتبة من الاسفنج وبعض البطاطين على أرض الكوخ وربطت باب الخيمة، وخلدت للنوم .. وسرعان ماأفقت من نومى وأنا فى حالة من الفزع ونظرت حولى يمينا ويسارا.



بيت الزار وهو المكان المخصص لحفظ ارواح الزار وينركش بالخرز والودع لاتقاء شر الأرواح..



لأشياء... حاولت أن اغط في نومي ثانية.. ولكن ذهب النوم عني، والخوف تملكني ولكنه ليس من سبب ظاهر يدعو للخوف فلا أحد خارج الكوخ حتى الهواء صمت اليوم فلا صوت للريح وإذا بشيء ما بداخلي يدعوني للقيام من فوق المرتبة ويأمرني برفعها.

وأطعت حاستي ورفعت المرتبة فإذا بعقرب كبيرة أسفلها أفرغني شكلها فهي سوداء وكبيرة الحجم، وهذا النوع من العقارب يكون سمها مركزا وشديد الخطورة أسرع إلى المييد وسكبت بعضها منه عليها ولكنها لم تتأثر فقتلتها ثم حملتها على ورقة وألقيت بها خارج الكوخ.

واعتقدت أنني أصبحت في مأمن فقد زال الخطر واخذت ارتب فراشي ثانية فأبصرت عقربا تجرى أسفل وسادتي فقتلتها.

وعلا صوت ناقوس الخطر بداخلي، ومر الوقت وأنا وافقة لا أدري ماذا افعل هل أخرج من الكوخ؟ ولو ذهبت لكوخ جدي فلن أستطيع النوم فيه. فتلك خيمتي النظيفة والمرتبة قد سكنتها العقارب فما بالي بخيمة جدي.

هل أخرج لأجلس على الجبل حتى الصباح؟ كيف والظلام حالك، فقد رحل عنا القمر وتركنا في ظلمة شديدة.. لكن أبدا أنا لن أستطيع البقاء داخل هذا الكوخ، لابد أن أخرج منه.

أسرعت لأرتدي حذائي.. انحنيت وتناولته من على الأرض وبدأت انفض عنه الرمل.. أه.. إنها عقرب وفي لمح البصر عبرت العقرب ذراعي واقتربت من صدري.. انتفضت من على الأرض وسقطت العقرب لم أبحث عنها.. ومن شدة ذعري وخوفي اندفع الدم في كل جسمي وظللت في شك هل لدغتنى العقرب أم لا؟ وأين لدغتها لا أعرف، وعاد الدم وهرب من جسمي فانتابتنى حالة من البرودة الشديدة وأمسكت بكرسي من البلاستيك وضعت أسفل الفانوس وجلست عليه جلسة القرقصاء.. وأنا في حالة من الرعب تعجز الكلمات عن وصفها وكلما غلبني النعاس انتفضت مذعورة وكانت العقارب تتساقط على من سقف الكوخ.. وعيني متعلقة بأرجل الكرسي خوفا من تسلق العقرب له.

وكان ما أنا فيه ليس بكاف فقد أنصت لصوت حركة صادرة من أسفل فرشاة الخيمة انه صوت ثعبان الطريش، فجسمه مغطى بقشر يشبه السمك، وفي أثناء حركته يحدث صوتا نتيجة الاحتكاك كما أنه يصدر صوتا من فمه يشبه الصغير. قلبي يكاد يتوقف من الرعب لا إنه توقف فعلا، حالة من الرعب والذهول وفقدان الوعي أفقت منها. بعدما أبصرت ضوء الشمس، أسرع خارج الكوخ حافية القدمين وأنا ألث حتى وصلت لكوخ جدي حسين احتضنتني عائشة وخرج العجوز ليصير من حول الكوخ ولكن لأنس ولاجن بالمنطقة.. انتظر حتى هدأت نفسي وسمع قصتي.. قصة أسود ليلة في حياتي بالصحراء.

والغريب أنني وجدت على وجهه ابتسامة وقال لي «بلغته مامعناه» أنني فتاة المدينة التي ولدت وعاشت في البيوت المسلحة التي تحميها من كل الشرور وأناي مهما عشت بالصحراء فإنني فاقدة للقدرة على التكيف معها ومع ظروفها وزواحفها. وأطلعني على السر وراء هجوم الجبابرة «العقارب والثعابين» وهو أنني لم أكنس الأرض بعد أن حرقتها، فالزواحف تنتقل إلى المناطق التي بها قتلى منهم. وتهتدي إليها بالرائحة وأدركت السبب الذي من أجله ينقل البدو الثعابين والعقارب من الأماكن التي قتلت فيها إلى أماكن بعيدة عنها حتى يضلوا الأحياء منها.

### فلسفة البدو

سألت جدي عما يمكنه فعله فاقترح علي أن «أربط لسيدى الرفاعي» ولكني لم أفهم ماذا يقصد فأعدت عليه السؤال ثانية، فأوضح لي أن أتناول قطعة من ملابسى وأربطها على مبلغ من المال وأعلقها في سقف الكوخ وفي اليوم التالي أفكها وأعطى المال لأي إنسان يمر علي وأقول له «كرامة الرفاعي لصرف الإخوان» وعلى الرغم من أنني لم أفهم المقصود بهذا السلوك وغير مقتنعة به إلا أنني نفذت ما أمرني به فليس لي حيلة إلا الإحتكام لفلسفة البدو وذلك بعد أن نفضت الخيمة وأعدت إقامتها في مكان آخر تمتاز تربته بالصخور الجرانيتية وهي نادرا ماتحوى الثعابين. والشيء الذي يدعو للوقوف عند فلسفة البدو والتأمل فيها كثيرا أنني امضيت أسبوعين في خيمتي بعد كرامة الرفاعي أمانة ولم اشاهد فيها أي شيء.



## عن مصر

والتقيت ببعض الرشايذة فوق البئر وتبادلنا الزيارات يوماً في خيمتى ويوما عندهم وحوارنا يدور حول مصر.. عن أم الدنيا.. بلد المدينة والحضارة يتحدثون عنها بشوق يحمل فى طياته الأمنى برؤيتها وزيارتها والعيش فى ربوعها .

وطلبوا منى أن أساعدهم فى الحصول على بطاقات مصرية حتى يتسنى لهم العيش بين أهلها ويدفعهم لهذا ماشاهدوه فى الشلاتين وأبو رماد وحلايب، فالحكومة المصرية موجودة بكل وزاراتها وهيئاتها وتعمل بشتى الطرق على تنمية المنطقة وتمد بدو العباددة والبشارية بالمعونات الغذائية والطبية والملابس بالإضافة إلى مظاهر المدنية التى حلت على المنطقة وتظهر فى المساكن والمدارس والمياه النقية التى تتحمل الدولة نفقات كبيرة لتتمكن من توصيلها للبؤ حيث تحمل المراكب بالمياه النقية من سفاجا، وتتحرك بحرا فى اتجاه الجنوب ويتم تفريغها من «تنكات» وتستخدم السيارات فى توزيعها على البؤ فى أماكن تجمعاتهم ولكنى أخبرتهم بأننى لأملك من الأمر شيئاً ولكنه لآمانع من طرح الأمر على المسؤولين .

## أفراح شديدة

وجائتنى «دونا» يوماً لتدعونى إلى حفل خطبتها، فهى التى اختارت «عبد الله» ليشاركها حياتها فالتقاليد لدى الرشايذة تعطى المرأة كامل الحرية فى اختيار شريك حياتها وتقضى بأن من حق الفتاة أن تشتكى والدها إذا ما اعترض على اختيارها أو رفضه كما تبيع التقاليد حرية الاختلاط بين الجنسين وتجدر الإشارة إلى أن المرأة الرشيدية تخرج للتجارة مثل الرجل تماماً .

وهى التى تستقبل الضيوف وترحب بهم وتتميز بالروح القيادية، ويوجد لدى الرشايذة فترة الخطبة كإحدى خطوات الزواج مثل النظام القائم فى المدن والقرى وذلك على العكس من بدو العباددة والبشارية ومن تقاليدهم أن يترك الأب الكوخ إذا ماجاء خطيب ابنته حتى لا يقيده من حريتها .

ويقيم الرشايذة خيامهم على ارتفاع كبير ومفتوحة من احد الجانبين بينما خيام

البشارية لا يزيد ارتفاعها على متر ونصف المتر ومعقولة تماماً وشكلها دائر ولها باب صغير تدخل منه وانت زاحف على ركبتيك ولكن لظروف العرس فإن كوخ «دونا» مفلق تماماً حتى تنتهى من زينتها وهى ترتدى تنورة من القماش الاسود المزركش باللون الأحمر وعلى رأسها خمار كبير يغطى الرأس والجزء الأعلى من الصدر والجذع معا ، وتغطى وجهها ببرقع مشغول كله بالفضة وثمنه غال جداً ووزنه ايضاً ثقيل وتتدلى على جبهتها «قصة» . وأغرب ما فى معتقدات الرشايذة ان فم المرأة عورة وظهوره خطيئة لا تغتفر ويبيح القانون العرفى لديهم قتل المرأة التى تكشف عن فمها وعلمت ان «دونا» لها أخت قتلت بعد ان لجأت لطبيب الاسنان بمدينة كسلا والمرأة الرشيدية تبدو شديدة الشراسة إذا ما اقترب منها أحد محاولاً كشف البرقع عن فمها .

فى الظهيرة تنحز الذبائح ويقدم واجب الضيافة وصوانى الشاي والقهوة تدور على المدعوين لانتوقف والجميع ممسكون بزجاجات العطور ويسكبونها على الضيوف .

ومع الغروب دقت الدفوف والطبول وعددهم سبعة ، واصطف الرجال يصفقون ونزلت النساء لحلبة الرقص يحملن السيوف والعصى يمثلن الحرب وحركات الهجوم والدفاع فالمرأة الرشيدية مقاتلة من الطراز الأول مثلها مثل البجاوى تعشق القتال وتقود الجيوش ومن أشهر البطلات فى نساء الرشايذة «ليلى مريعص» والتى قادت الحرب ضد قبيلة الشكرية فى سهل البطانة .

بعد صلاة العشاء خرجت «دونا» حاملة للسيوف والعصى واخذت ترقص وتبارز خطيبها «عبد الله» واستمرت المعركة الوهمية وقتاً طويلاً أظهر فيها كل منهما براعته الفائقة فى فنون الحرب وقام الشيخ سلمان ليعلن نبأ خطبة ابنته دونا على عبد الله . وعلى الفور تظاهرت العروس بالاستيحاء وجرت مسرعة إلى كوخها وتحرك ركب من النساء يتوسطهن العريس وهو يحمل الهدايا التى اشتراها لأجل عروسه من الذهب والفضة والملابس ووسط زغاريد النساء وغنائهن يقدم العريس هداياه . وعلى الرغم أن دونا تعرف عبد الله وتلتقى به بمفردها إلا انه لا يرى فمها



إلا يوم الزفاف ومهما طالت فترة الخطبة فإنها دائما حريصة على شرفها ودائما تلتحف بالبرقع.

## حينما اعتقدوا اننى حفيذة السيد البدوى

مضت عشر سنوات قضيتها فى الحل والترحال فى دروب الصحروات بمصر والسودان قابلت فيها الآلاف من البشر، كانت الدهشة تباغت وجوههم ومازالت، وكان السؤال يتردد ومازال.. ما الذى يدفع بك الى الصحراء؟ وكأن دافع العلم ليس كافيا لخوض بحر المجهول والبحث فى أسرارها؟ فالكون كله مجموعة من الكلمات تؤلف قصيدة رائعة نظمها الرحمن وأبدع فيها، وما جهود العلماء فى شتى العلوم الكونية والطبيعية والإنسانية إلا محاولة لكشف مكنون الكلمات لتصل يوما البشرية بتضافر الجهود العلمية إلى فهم هذه القصيدة والتغنى بها.

فهل دهشتهم نابعة من اندفاعى وراء العلم؟

لا أعتقد فعلى الرغم من غلبة القيم المادية وسيطرتها على القيم الروحية والعلمية إلا أن أرض مصر مليئة بالكثيرين ممن يعملون على نصرة قيم المعرفة، والمعبرة عن قيم الخير والحق والعدل..

إن فالداهشة تكمن فى أن الباحثة «فتاة»!

وما المانع وقد كانت أول رسالة من السماء تكلف الإنسان بالبحث وأوصته بالعلم الإنسان على إطلاقه ولم يختص بها الرجل دون المرأة أو الغنى دون الفقير ولا السيد دون العبد بل هو تكليف لكل البشر فى مشارق الأرض ومغاربها هو فرض مثله مثل الصوم والحج وعلماء المسلمين الأوائل فهموا رسالة السماء وعملوا بها فأبدعوا وقدموا للعالم فكرا عظيما ساهم بجهد كبير فى الحضارة الغربية التى نحن بصدها اليوم ولكنهم كانوا فى زمن ونحن الآن فى زمن آخر، زمن يجعلنى أقول: ياليتنى جنّت فى الزمن الماضى.

فدائما ما استقبل شكوك الناس فى دافعى للصحراء وأجيب عن سؤالهم بصدر رحب فحب الحقيقة غريزة فى الإنسان مثلها مثل غريزة الطعام تدفع بالإنسان لالتماسها ووسيلته إليها البحث والتنقيب.

فى زيارتى الأخيرة للشلاتين سمعت السؤال ثانية وأجيب عليه كالعادة ولكن سألنى قدم إلى النصيحة التى لم أسمعها طوال السنين الماضية فقال لى: «افضل لك ان تتركى البحوث والكلام ده وتروحي تحجي» والنصيحة خطيرة تكشف عن فكر أخطر فسألنى ليس برجل هين فهو برتبة عميد فى الجيش المصرى ولكنه مثل كثيرين آخرين لا يرى إلا بابا واحدا ضيقا لدخول الجنة وهو باب الصلاة والحج ونسى أن البوابة الرئيسية لدخول الجنة هى بوابة العلم والعمل وتتأسى أن العمل صلاة والبحث الجاد صلاة والفكر والإبداع صلاة وكل ما يضعه الإنسان بجهد وإخلاص هو صلة تربطه وتقربه من مالك الكون وصاحب الجنة والنار.

سألنى نسى الكثير والكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التى تحفز على طريق العلم ومنها آية: «وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا» فقلت مشيئة فى أن نختلف فى الشكل واللون واللغة والفكر والدين والعادات والتقاليد وعلينا ان نبحث فى سر الاختلاف وان نكشف القوانين العلمية التى تحكم الاختلاف وأنذكر دعاء سيدى ابي الحسن الشاذلى رائد التصوف الإسلامى وهو يناجى ربه سائلا أن يفيض عليه من «الأسرار الجبروتية والأنوار الرحمانية» ويقصد بالأسرار القوانين العلمية التى تحكم كل المظاهر الكونية ووصفها بالجبروتية لأنها قاهرة وحاكمة تسرى على كل المخلوقات، والأنوار هى الحب الذى يجمع بين البشر وبينهم وبين الكون وخالفه.

واننى أعتذر لسيادة العميد.. فلن أعمل بنصيحته ولن أعلن التوبة عن الخطيئة، وخطيئتي كما يراها سيادته هى حب البحث فلن أكف عن بذل المال والعمر فى سبيله.. وسوف أواصل العمل وكلى أمل فى الاستفادة منها فى تنمية المنطقة. وتلك لم تكن المرة الأولى التى ألتقى فيها بهذا الفكر فقد التقيت به كثيرا ومع الأسف يحمله أناس يتولون مراكز عالية فى بلادنا ويظهرون للعامة بغير ما يبطنون



يرفعون الشعارات البراقة ، ولكن فعلهم رجعى متخلف ولى معهم خبرات سيئة محفورة بذاكرتى وسجلتها بقلمى سوف تقرأونها فى هذا الكتاب وماحدثنى إليكم الآن إلا نوع من «الفضفضة» بعد ان فاض بى الكيل .

### حليمة قتلها الوحش

واقبلوا دعوتى لزيارة الوادى المنحدر بين جبلين جبل «جرود» فى الشمال وجبل «ماتيب» فى الجنوب وهما على الخط نفسه مع مدينة حلايب وعلى بعد ١٥٠ كم فى اتجاه الغرب والوادى الذى يعزف غنوة الحب اسمه «بداوى» به تكثر أشجار السنط والهجليج وتغطى أرضه الخضرة الكثيفة وفى حضنه ترعى الأرانب البرية وأشجاره تحنو على أسرة بشرية ، آدم وولادانه عيسى وأبال بعد ان فقدوا الظل الحنون والدتهم.. فقد قتلها الوحش فى صباح يوم ليس ببعيد خرجت حليمة لتجمع الحطب من الوادى البعيد.. والوقت يمر وحليمة لاتعود ذهب عيسى يبحث عن أمه ، يجوب الوديان القريبة والبعيدة وأخيرا وجدها ملقاة فى جوار كومة من القش أسرع إليها ولكنها كانت صامتة لاتكلم فتش عيسى عن قاتل أمه يمينا ويسارا وفجأة وجده داخل ملابسها انقض عليه والفيظ يأكله ويعصاه «فعضه» وقال له: «ياككر اقتلك كما قتلت أمى» والككر هو ثعبان الطريش ورغم صغر حجمه إلا أن لدغته تودى بحياة الإنسان خاصة إذا كانت لدغته فى مكان شريان رئيسى ومن يومها وعيسى يجلس ليعزف على الناي ويغنى معزوفة «هورى» أو حورس بلغة الفراعنة فينادى على الحبيبة الغائبة التى رحلت مع الشمس ويناشدها العودة لتضىء له حياته من جديد، والناى لدى البشارية يسمى «انبيلهويت» يعزفون عليه الكثير من ألحان الشجن وأشهرها معزوفة «حورس» التى عزفتها إيزيس فى رحلتها للبحث عن أوزيريس ورثها البجا ضمن ميراث كبير من الفكر والطقوس الفرعونية.

### آدم وزوجاته

بنو الصحراء لايبدون جزعهم من الموت ويعلمون رضاءهم بالقضاء والقدر ولكنهم مثل كل البشر يتسلل إلى نفوسهم الحزن على فراق الأحباب ، وعيسى

مازال صغيرا فلم يتعد عمره الثمانى سنوات وكان مرتبطا بأمه كثيرا فلم ير والده إلا مرات معدودة «فأدم» فقير لايملك مالا «الإبل والضأن والأغنام تسمى مالا» ولكنه يعمل أجيرا لدى أصحاب المال. يأخذها ليرعى بها فى دروب الصحراء ، أكل العيش يدفعه لأرض الحبشة ليعود لولديه برزق السماء من الطعام وبعض أمتار القماش ليلتحقوا بها وتقيهم برد الشتاء وشمس الصيف ولكن سند آدم ورفيقته فى الحياة قد رحلت وعليه أن يمكث بجوار ولديه ولكن كيف والسماء لاتمطر الدقيق والسكر وفكر آدم ان يحمل ولديه لزوجته الثانية والتى تقيم بطوكر فمن عادة الببو خاصة الذين فى ظروف آدم ان يتزوجوا أكثر من واحدة على أن تكون كل واحدة منهم فى منطقة حتى يسكن إليهن فى سفرياتهم واذكر منهم حسين أبو رجب الذى تزوج من عبادية وأسكنها وادى شواب وأخرى من البشارية فى شنديب وثالثة فى حى ديم العرب ببورسودان ورابعة من قبيلة بنى عامر بمدينة كرن بالحبشة وقد حضرت حفل زواجه من «روينا» العبادية وكنت محاوره له وعاتبة عليه لكثرة الزوجات وذلك من خلال فكر وثقافة ابنة المدينة ولكنه كشف لى حقيقة الامر وقد اقتنعت بها فلو ألقينا بنظرة على الخريطة لو جدناه ينطلق من الشمال إلى الجنوب فى رحلاته وقد جعل فى كل منطقة مسكنا يأوى إليه فى رحلاته الرعوية وذلك فى حدود ماأحله له الشرع والدين واعجبت وعجبت من الإنسان البجاوى الذى رغم الظروف الصعبة التى يحياها إلا انه استطاع تحقيق التوافق والانسجام معها وحل كل مشكلاته من خلال ثقافته، وفكره اللذين لهما عمق الحضارة الإنسانية .

### فلسفة البجاوى العميقة

ولكن آدم عاد ثانية ليرفض فكرة هجرة الوطن الذى انحدر منه وعيسى أيضا لن يبرح قبر أمه وفكر فى أن يتزوج من امرأة أخرى تحفظ عليه أولاده وحقه فى موطنه وكما استمتعت بصحبة «عيسى» صديقى الصغير نلعب معا ونتسابق فى الصعود إلى قمة جبل «ماتيب» ونتسلى بلعبة «السيجة» واندش عيسى حينما علم اننا نلعب مثله لعبته «الشطرنج» ووعده أن اهديه واحدة وأعلمه عليها. ليتفوق على أقرانه فى لعبة الملوك، وكما طربت وأنا استمع إليه وهو يعزف على الناي ، ويسألنى



عيسى وهو يستمع إلى أم كلثوم فالكاسيت لا يفارقنى أبدا ولا أدعه يصمت فهو مؤنس في وحدتى، ماذا تقول؟ هل تنادى على حبيبها؟ نعم تقول «درليلى ترشالة شبنى تبتيك انا دور هواد كواس إيريه توين تمين تمنهال» فهو معنى «من أجل عينيك عشقت الهوى بعد زمان ذقت فيها الجوى» وظل عيسى يستمع إلى الأغنية والبسة لاتفارق شفثيه وهو يحاول ترديدها والتغنى بها، واللغة البجاوية ثرية تفرق بين كلمة أحب وكلمة أريد أو أفضل فنحن فى كلامنا نطلق كلمة أحب على كل شىء معنى أو مادى فنقول أحب البطيخ وأحب العصفور وأحب القراءة وأحب فلانا، ولكن البجا تخص الماديات بمصطلح والمعنويات بآخر وحينما يأتى للتعبير عن عاطفة الحب والتي تسمى «أوريز» نجده يقول «روحى» تهوى روحك» وكأنه فطن إلى الحقيقة فليس مع الحب اختيار، ولأنه من خصائص الروح فهو غير خاضع للإرادة .. فلسفة عميقة فهمها البجاوى منذ زمن بعيد وعيها وتعامل معها وتلك زوجة بشارية كانت راحلة مع زوجها هى فوق الجمل وزوجها ممسك بالجام وفى الطريق انحرفت الناقة عن طريقها فخاطبها الزوج قائلا : «السكة ابتقامة تى كاموهاى انينوك» يرجو ناقته أن تعدل عن الطريق الذى تسير فيه ولكن الزوجة مدركة للحقيقة فللزوجة حبيبة تسكن الوادى الذى ذهبت إليه الناقة وهو يطلب من ناقته ان تعدل عن طريقها لكى لاينكشف أمره ولكن الزوجة تأمر الناقة أن تستمر فى طريقها ليلتقى الحبيبان فالحب قدر لايملكه الإنسان وحرام عليها ان تفرق بينهما ..

شىء يدعو إلى الدهشة رعاة ينتشرون داخل الجبال يتوهم بعض الناس أنهم يحيون بلا نظام ولامنطق ولكن واقعهم يقول بأنهم حققوا درجة عالية من النضج العاطفى، فهل توجد فى الشرق امرأة تتنازل عن زوجها لحبيبهته بسلام وفى سلام؟! هذا سر عشقى لشعب البجا وقد يفسر ارتباطى الشديد بالمجتمعات البسيطة التى أرى أنها حققت توازنا وانسجاما نفسيا مع البيئتين المادية والجغرافية .

### الشيخ المجذوب

ويماناسبة وادى «بداوى» والتشابه بين اسم والدى واسم الوادى اذكر قصة حدثت لى بقرية «كادابس» غرب مدينة الدامر بشمال السودان، فقد عبرت بالوابور

إلى البر الغربى للنيل حيث يسكن الشيخ المجذوب وهو من أحفاد مؤسس الطريقة الجنوبية «إحدى الطرق الصوفية المنتشرة بالسودان» واخترقت أنا واصدقائى من الأجانب الذين يعملون فى مشروع للزراعة والتنمية فى الدامر، المزارع حتى وصلنا إلى دار كبيرة استقبلنا الرجال على بابها وتقدموا أمامنا إلى ساحة كبيرة تتوسطها كنية وعليها يجلس الشيخ المجذوب وأمامه فرشاة كبيرة ويجلس إليه مجموعة من الأتباع والزوار.

خلع اصدقائى أحذيتهم ووصلوا إلى مقام الشيخ وانحنوا عليه وقبلوا يديه احتراماً له وتقليدا لما يفعل الآخرون وتسمرت أنا فى مكانى ولم أتقدم للشيخ فنظر إلى نظرة حادة وقال لى: «تعالى يامصرية» واضطرت أن اتحمل عناء خلع حذائى الذى تصل رقبته حتى ركبتى وذهبت وسلمت عليه ولكنى لم أقبل يده فقال «هما علموكى كده فى مصر» ولكنى لم أعلق ولم افتح حوارا معه.

ونادى الشيخ على أحد أتباعه الذى تقدمنا فى الطريق لمشاهدة الساحة «الساحة نظام اسلامى انتشر فى العصور الأولى للحضارة الإسلامية وهو يشبه التكية يوفر المأوى والمأكل للطلبة والقائمين على طلب العلم وتضطرهم الظروف لهجرة أسرهم والسفر بعيدا وايضا تضم الفقراء والمرضى والمساكين» وفى ركن مظلم من إحدى الغرف وقعت عيناى على سيدة فى العشرينات من عمرها حولها المرض إلى شبح هزيل ضعيف البنية تقدمت إليها لأسلم عليها وأقدم لها بعض الحلوى، وسألتنى عن اسمى وفور ان قلت لها «منى بدوى» ألقى بنفسها على وتعلقت برقبتي وأخذت تمطرني بالقبلات على رأسى ووجهى ويدي.

تسمر اصدقائى فى الأرض والدهشة ناطقة من نظراتهم أما أنا فأخذنى الدهول .

وحاولت أن افسر الأمر فهناك احتمال أن يكون لها ابنة غائبة او مفقودة او متوفية تشبهنى او اسمها على اسمى وأخذت السيدة تتحرك كثيرا فى أرجاء الحجرة باحثة عن حقيبتها حتى وجدتها، قديمة متهاكة من جلد الغنم ودفعت بيدها



فى داخلها تفتش وتبحث حتى أخرجت قماشة سوداء فتحتها وأمسكت بخلخال وخاتم وسوار من الفضة القديمة جدا ونقوشها مطموسة من أثر القدم، ووضعتها فى يدي ولم تمهلنى للسؤال ولكنها جذبتنى وراعها خارج الغرفة وبعيدا .... حتى عشة من الصفيح دخلت إليها وأمسكت بعنزة وصغيرها وربطتهما فى حبل وقدمتها إلى..

ولابد من سؤالها لماذا؟

وبالها من مفاجأة..

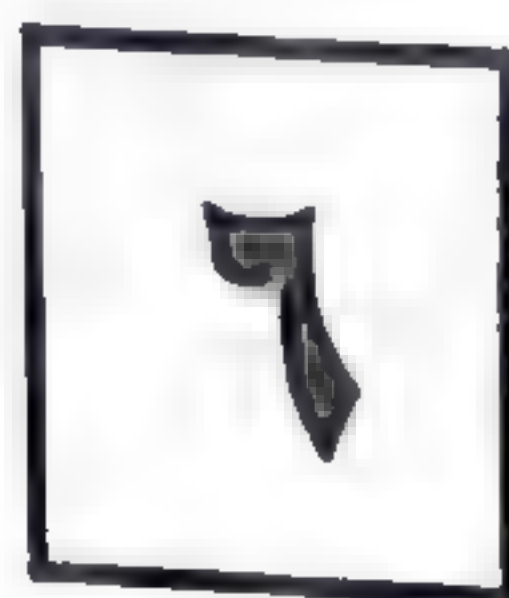
فتلك السيدة مريضة منذ زمن وقد اشار عليها «الفلكى» طبيب الصحراء أن تخرج الكرامة لـ «السيد البدوي» فتتال الشفاء.

ولكن ما هو سبيلها إليه، فالمسافة بعيدة والسفر يحتاج إلى مال ودليل، ولكن الله أذن لها بالشفاء فقد أرسل إليها بواحدة من آل بيت العارف بالله «السيد البدوي» شيخ العرب قاسم بدوي فالاسم غير منتشر بين الرعاة ولا يعرفونه إلا من خلال شيخ العرب ولذلك اعتقدت أنني مبعوثة العناية الإلهية لها وفشلت كل محاولاتي معها لشرح الأمر وتفسيره وأمام رجائها ودموعها أخذت الكرامة ورحلت.

ذهبت إلى الشيخ العجوز أسأله الإرشاد والنصح ولكنه زاد المشكلة تعقيدا بقوله إن تلك أمانة ولا بد أن أؤديها إلى أصحابها.

هذا صحيح ولكن ماسبيلي لذلك فرحلتى طويلة وما زالت هناك أشهر أقضيها فى شرق السودان وحتى لو حفظت الأمانة طوال وجودى بالسودان فكيف أسافر بالطائرة وأنا أحمل عنزتين؟

زادت حيرتى وسألت الله الهدى واحتفظت بالأمانة طوال فترة وجودى بشمال السودان وقبل رحيلى للخرطوم ذبحتها وقمت بنفسى بإعداد وليمة كبيرة دعوت لها كل المجاورين لى والأصحاب وتوجهت بالدعوة بالدعاء لله أن يشفيها ويقبل هديتها.



فى حميثة عند قبر  
سيدي ابي الحسن الشاذلي !!



فى الصحراء ومن وراء القلاع العيون ترقب الغرب القادم من شتى البقاع  
تطول مراقبته وتكثر الأسئلة حوله وبعد الاطمئنان إليه يحصل على الإقامة الآمنة  
وأصعب سؤال يوجه إليك.. من هو شيخك وماهى طريقتك ؟

فى البداية كنت أجهل الكثير عن عالم الطرق الصوفية.. عالم كبير وغريب وكانت  
أجابتى «انا مسلمة» ويبدو أنها ليست كافية وتحتاج لمزيد من التحديد والتخصيص  
واخذت «مكية» تنظر إلى بعين الحذر والدهشة والسؤال يصرخ من فوق شفيتها..  
ما تلك الفتاة التى تدعى الإسلام وليس لها طريقا ولاشيخا تتبعه؟

وأضحى الموقف حرجا فثقافة مكية لاتسمح لى بالحوار معها ومحاولة إقناعها  
بأننى مسلمة.. أنهل من النبع الصافى الأصلى للإسلام وليس بى حاجة لالتماس  
الطرق.

آه تذكرت فجأة اننى حصلت على عهد الطريقة الشاذلية فى وقفة عرفات من عام  
٨٥ وكنت بجوار سيدى أبى الحسن الشاذلى لحضور مولده بهدف العلم والبحث  
وليس بهدف المشاركة فى المولد وكانت الظروف التى أحاطت بأخذى للعهد غريبة  
دعتى للدهشة والاستغراب ومازالت دهشتى قائمة حتى بعد رحيل شيخى وانتقاله  
إلى رحمة الله.

سيدى أبو الحسن الشاذلى القابع فى وادى حميثة داخل صحراء عيذاب هو  
على بن عبد الله بن عبد الجبار وينتهى نسبه إلى سيدنا الحسن بن على ابن أبى  
طالب كرم الله وجهه ولد ببلاد المغرب عام ٥٩٥ هـ بقرية «غمازة» بالمغرب ودرس  
العلوم الطبيعية والكيمائية وتلمذ على يد العارف باله الولى «عبد السلام بن  
مشيش» فى العلوم الدينية .



وكان دائما يمر بالأراضي المصرية قبل استقراره بها ويخوض صحراء عذاب الحج. وفي عام ٦٥٦ هـ وافته المنية في حميثة وقام على دفنه تلميذه ونذج ابنة سيدى ابو العباس المرسى ويعتبر الشاذلى إمام المتصوفين الذى صحح مسار التوفيق وأعادته إلى طريقه الصحيح المرتبط بالقرآن والسنة والعلم، وأعتبر سيدى ابى الحسن الشاذلى الجهل من الكبائر التى لا بد أن يسعى المسلم إلى التخلص منها ويتوب إلى الله باتخاذ أسباب العلم وحفز أتباعه على الولوع إلى عالم الحقيقة من مدخل العلوم الطبيعية والدينية.

وقد قمت بزيارته من قبل عدة مرات ولكنى حرصت على زيارته أثناء المولد حتى أتعرف على تأثير حركة المولد ووجود عدد ضخم من سكان مصر بالصحرى وتأثيرهم على بدو العبادة.

انتقلت من إدفو إلى سيدى سالم فى سيارة نقل تحمل معدات تابعة لشركة علام القائمة على رصف الطريق الموصل للشاذلى. وهناك انتظرت طويلا حتى أكرمنى الله بسيارة لنقل المياه فى طريقها للشيخ.

وصلت السيارة لمقرها فى حين همت الشمس بالرحيل وأبصرت جبل حميثة فوجدته مغطى بالبياض واندشت.. فمن أين أتت تلك الطيور البيضاء والجبال خالية منها ولايسكنها إلا الغريان السود.

### ماذا قالوا عن أمى وأخى؟

واقتربت من الجبل وتحققت من الغطاء الأبيض، إنهم ليسوا طيورا بل أناسا اعتلت الجبل ليناشدوا الرحمن ليقبل دعاءهم ويجيب رجاءهم..

الكان مزدحم بالناس والوادي مكس بالسيارات النقل الكبيرة التى جلبت من كل بقاع مصر والمغرب أيضا.. جاء الأتباع والمريدون والمحبون للشاذلى ليحتفلوا بمولده وجاء أيضا التجار والباعة فهذا مولد وباب للرزق والبيع والشراء كنت متبهرة فتلك أول مرة فى حياتى أرى فيها مولدا يصعوبة كنت أجد موضعا لقدمى

والخيام كثيرة ومنتشرة تلك لأتباع الرفاعية.. وتلك لأتباع الإدريسية؟ وأخرى للقادرية ودابعة للبرهانية وخامسة للمجذوبية.. والميكروفونات أصواتها تجلجل فى السماء فهنا شيخ يقرأ القرآن، وهناك آخر ينشد ويمدح، وحلقات الذكر منصوبة فى كل مكان.

وأنا أجوب الوادى ملاحظة للناس ومندهشة ومساللة مالذى دفع بهؤلاء البشر ليأتوا من القرى والمدن إلى الصحراء الجافة العطشى؟ وأحدث نفسى : لا بد أن تعمل الحكومة جاهدة على منع الموالد فما هى إلا مناسبات تهدر فيها الأموال وتشتت فيها الجهود!!

انتهيت من حوار نفسى على صوت ينادينى فأبصرته هو شيخ طاعن فى السن ويرتدى جلبابا أبيض مد يده ليصافحنى وقال لى:

«أنت زعلانة وغاورة الحكومة تمنع الموالد، مش هاتقدر تمنعها».

وابتسم الرجل ابتسامة يترقق فيها بى وسألنى «أمك سافرت بالسلامة؟ فأجبت نعم وعاولد سؤالى «وأخوكى لسه مريض؟ نظرت إليه دون إجابة، من هذا الرجل الذى اطلع على فكرى وكيف عرف ان والدتى سافرت لتؤدى فريضة الحج وأن أخى مريض!!»

الرجل يضحك وأنا صامته هو لايسخر منى ولكنه يضحك مما يدور برأسى وقال لى «هوفيه حاجة بعيدة عن ربنا»

جذبنى الرجل من يدى لندخل إلى ساحة السيدة: زكية عبد المطلب بدوى وهى من نسل سيدنا الحسين وامضت حياتها فى حب الله وعملت لأجله وجهزت ساحة بجوار سيدنا الحسين بحى الطبلاوى وأخرى بجوار سيدى ابى الحسن الشاذلى لترعى فيهما الزوار والمريدين وطلاب العلم والمرضى والفقراء تقدم لهم المأوى والملبس والمأكل وتيسر لهم سبل العلم والعلاج وكانت دائما تسعى لزيارة رائدها فى المسيرة سيدى الشاذلى وتتحمل فى طريقها الصعاب، فى الستينات والسبعينات من هذا العصر حينما كانت المنطقة مهجورة، ومنسية من فوق خريطة البحر الأحمر



وكان لوجودها بالمنطقة أثر كبير فى تطوير البدو وتنميتهم وانتقلت لجوار ربها عام ١٩٨٢ ودفنت إلى جوار شيخها بوادى حميثة .

### نفذت الأوامر

دخلنا الساحة وفى الحوش افترش الرجال الأرض والتفوا حول شيخ لهم واقتربنا منه وبعد السلام قال له الشيخ المسك بيدى واسمه «ابراهيم الجحش» «أهى منى جت يلا قوم بالمهمة» فرد عليه الشيخ على السلامونى «خليها تغير هدمها وتلبس جليية واسعة وتتوضا» وأمرنى الشيخ ابراهيم بتنفيذ الأوامر ورغم الغموض الذى يحيط بهؤلاء الناس وما سمعته إلا أثنى نفذت الأوامر بعد أن ترددت عدة مرات ولكنى وجدت أن طاعتى لهم لن تؤذينى فى شىء ولكنها ستساعدنى على أن أفهم وأعرف.

عدت اليهم فأمرنى الشيخ ابراهيم بالجلوس امام الشيخ على وأمسك الثانى بيدى وأخذ يقول أدعية ووصايا وأنا أرددها وراه ثم ختمها بقراءة الفاتحة وانطلق الرجال يقدمون لى التهنئة ومر بخاطرى اثنى امام مجموعة من المجازيب أو المجانين وكانت دهشتى حينما علمت أن كل المحيطين بى من ضباط الجيش والشرطة وهم من مريدى الشاذلى وبعد السؤال علمت أثنى حصلت على عهد الطريقة الشاذلية ويسذاجة غربية قلت للشيخ ابراهيم «اعمل بيه ايه» وضحك الرجل وكل المحيطين بى وربت على كتفى وهى إشارة للانتظار وبعد أن انتصف الليل وخفت الزحمة تحرك الركب وأنا معهم الى مقام سيدى ابنى الحسن الشاذلى .

وكانت نقلة جديدة فى حياتى نقلة إلى عالم الحقيقة ومن وراء هذا العالم حشد ضخم من المجازيب من هم .. وما سرهم وماهى الحقيقة؟

وطوال فترة وجودى بالمنطقة كنت حريصة على حضور حوارات المتصوفين وأختزن فى عقلى كل ما أسمع وأعيده على مسامع ابويا ابراهيم .. وكان شرحه لى دائما بالإشارة الموجزة وظللت ألع على شيخى لييوج لى بالسر وراء اهتمامه بحصولى على عهد الطريقة الشاذلية على الرغم من جهلى به وعدم طلبى له؟

ولم أعرفه إلا بعد عام التقيت فيه كثيرا بشيخى وزارنى فى بيتى كثيرا وأشرف على علاج أخى المريض وجاء السر بأن الشيخ رحمه الله عليه نفذ أمرا صدر إليه من سيدى ابنى الحسن الشاذلى الذى أبلغه بحضورى وكشف له عن أهلى وقد نفذ الشيخ الوصية هذا ما حدث بالحق، والحقيقة يعلمها الله.

### تغيير الكسوة

وفى صباح وقفة عرفات يقوم الأحباب والمريدون بوضع الكسوة الجديدة التى يشتريها أحد أغنياء الصعيد فوق صندوق من الخشب يسمى الثابوت وفوق الجمل يحملونه وحول جبل حميثة يلفون سبع مرات ، الجمل ومن ورائه الأحباب وتسمى الدورة، ثم يتوجهون الى المقام لرفع الكسوة القديمة واستبدالها بالجديدة ويتسابق الناس فى الحصول على الكرامة وهى نيل جزء من الكسوة القديمة ليحملوها معهم إلى قراهم ومدنهم لتباركهم وتحميمهم من الشرور ، ويسرع الناس لنحر الذبائح وتوزيعها على الفقراء ويخرج العباددة فى احتفال كبير يتسابقون بالجمال.

وكنت أتابع تلك الطقوس وأسعى لتصويرها فأصعد الجبل لأصور الدورة ثم أنزل جريا لأصور تغيير الكسوة وأسرع ثانية صاعدة الجبل لأصور السباق وفجأة انزلت قدماى من فوق قمة الجبل ووقعت على ظهرى وجسمى يهوى مسرعا إلى أسفل الجبل وليس هناك من مصير إلا الموت فارتفاع الجبل يزيد على ١٣٦٦ قدما انتبه الناس وأخذت ألسنتهم تبتهل بالدعاء لى ، فالهلاك محقق ولا يملك انسان مساعدتى ونجاتى معجزة.

### المعجزة تحدث

فينحرف جسمى تجاه اليمين فيصطدم بصخرة ضخمة تصده وتمنعه من الاستجابة لنداء الجاذبية الأرضية الجبل بهتز من الأصوات التى ارتفعت مهللة بالتكبير «الله اكبر .. الله اكبر .. المعجزة يا شاذلى» أقبلت النساء تقبلنى والدموع تملأ العيون والتفت حولى القلوب الطيبة من أبناء الصعيد وقامت «خالة فضة» وهى من قرية طما بمحافظة اسيوط على رعايتى وفوضتها فى أمر علاجى فظهرى معزق



من أثر احتكاكه بالصخور، والمكان محروم من الخدمات الصحية وفقير في أية وسائل للعلاج. وكانت خالة فضة تدهن ظهرى بشيء مثل المرهم ولكن لونه غامق وبعد أن جفت الدماء وتوقفت الأنسجة عن النزيف وبدأت اتماثل للشفاء سألته عن هذا المرهم وبألها من مفاجأة أنه خليط من التراب والسمن، أى تراب ١٩... نعم إنه تراب قمة جبل حميثة المكان الذي كان يتعبد فيه سيدى أبى الحسن الشاذلى ويعتقد الناس أنه بركة يفيد فى أى شيء. ولذلك يحرص الزوار على حمله فى متاعهم والعودة به إلى بلادهم فالمرضى يدهن به جسمه والمعتل عن الرزق يرش أمام دكانه والمعتلة عن الزواج تحمله فى حجاب وإن شاء الله يحصل المراد سبحانه الله ماذا أقول وقد جعله الله سبباً لشفائى لأملك إلا القول «سبحان الله»

### ماذا فعلت مكية

ونعود من رحلة الذاكرة مرة ثانية إلى مكية فاخبرتها أننى شاذلية وشيخى مر سيدى الحسن الشاذلى ولم أكن أحب ذلك لأننى أرفض أن تكون تلك وسيلة للصلة بين الناس فلا بد أن يتوافر الحب والصدق والود بين البشر بصرف النظر عن ديانتهم أو جنسيتهم أو لونهم وكم كانت فرحة «مكية» بشيخى فهى أيضاً تسلك طريق الجنوبية وهى إحدى الطرق الصوفية المنبثقة من الشاذلية وقد أسسها الشيخ اسماعيل المجنوب وأيضاً أسس مدينة الدامر عام ١٧٠٠م واستقر بها وجعل منها منبراً لدعوته، وانتشرت تلك الطريقة فى شرق السودان وكان لها السلطة الروحية على قلوب البجا وخاصة قبائل المليكاب من العباددة والملك من البشارية والشرعيب من الهدنوه وشيخهم خليفة «الأمين الكيتابى» فى سواكن ومحمد قول، وفى حلايب وأورادها تتضمن الكثير من أدعية وأوراد الطريقة الشاذلية.

والسبب الذى جعل من السودان تربة خصبة لنمو وانتشار تلك الطرق الصوفية «القادرية - الأحمدية - الإدريسية - الرفاعية - البرهانية» أن الشعب السودانى لم يأخذ الإسلام عن المسلمين الأوائل ولكنهم ورثوه عن مشايخ الطرق وفقهاء الزوايا وأكثر الطرق الصوفية انتشاراً بالسودان هى الطريقة المهدية والطريقة الميرغنية.

وبعدما اطمأنت «مكية» إلى أننى على دينها دعتنى لزيارة جدها «كربيل» وهو لايبعد كثير عن حلايب فبالجمل مسيرة أربع ساعات وحملنا امتعتنا واصررت هى على أن تمسك بمقود الجمل وأنا فوقه اترنح يمينا ويسارا وصلنا بعد أن مضى وقت، ولكن المكان كان خالياً ليس به أكواخ ولا بشر، وفوجئت أننا جئنا لنزور قبر جدها وشيخا من شيوخ البشارية. ولفت نظرى حجراً مغطى بعمامة وحوله كومة من الحجارة المنسقة بشكل دائرة.

### رفعت العمامة عن الحجر

. وقامت مكية برفع العمامة وأخذت تمسح الحجر بالدهن «السمن» سبع مرات ثم أعادت العمامة مرة ثانية وأخرجت من جرابها حلوى وضعتها فوق القبر واشعلت علبتين من السجائر وألقتهما على أطراف القبر وبعد أن أعدنا الجبنة قامت لتصب بعضاً منها بجوار الحجر المغطى بالعمامة وقمت لمساعدتها فملأت الأنية الموجودة على القبر إحداهما بالماء والثانى وضعت فيه الشاي والسكر وكانت تدعو قائلة «أيها الأرواح اقبلوا هديتى وامنحونى البركة» وسألتنى ماذا تقولون لموتاكم فأخبرتها بأننا نقرأ الفاتحة ولكنها لا تتحدث اللغة العربية ولا تعرف قراءة القرآن وكانت فرصة طيبة كم سعدت بها حين طلبت منى أن القنها لها ولم اتركها وأودعها إلا بعد أن قرأتها لها وشرحت معناها فى حدود قدراتى وعلمى باللغة البشارية.

كان الود والوثام يرفرف على علاقتى بمكية لدرجة أننى لأول مرة أعترض على سلوك يفعله البدو وأحاول أن اصححه فأخبرتها أن الأرواح لا تاكل ولا تشرب وأنها فى أشد الحاجة لذلك الطعام والشراب الذى تنتثره على القبر بدون فائدة ولكن جوابها كان فيه شيئاً من المنطقية فقالت لى : إن «الماء والسكر والشاي والحلوى» هى صدقة نتركها على القبر حتى إذا ماعبر إنسان الوادى جلس للإستراحة يجد مايشربه ويأكله ويتذكر المتوفى فيدعوه له.

عجبا لك أيها الإنسان ولك أيها البشارى تجد تفسيراً لكل شيء .

وتحاول أن تمنطق الأمور حتى الغريب منها والعجيب .





---

**رجال البشارية  
يضربون البحر بسيوفهم**



إن السؤال الذى طرحته مكية عليّ «ماهى طريقتك ومن هو شيخك» تردد كثيرا على مسامعى فى صعيد مصر وفى جميع أنحاء السودان السؤال فى مظهره بسيط ولايستحق أن تلقى له بالا ولكنه فى جوهره سؤال خطير يتضمن فكرة أنه لابد ان يكون لك وسيط يأخذ بيدك إلى الله وهؤلاء الوسطاء يتغيرون عبر الزمان والمكان وتتدخل الظروف السياسية والتاريخية والاقتصادية فى تشكيل فكر الوسطاء والاختلاف بينهم سمة تصنع الحدود الفاصلة بين طريقة صوفية وأخرى وقد تتعلق الأسس المختلف عليها بصلب الفكر الاسلامى أو بروافده .

والسبب الأوحى لميلاد تلك الطرق هو انحسار العدل وانتشار الظلم ليظلل جميع أوجه الحياة وسرعان مايخرج المهدي المنتظر ليحطم أوتاد الظلم ويزرع الأرض بالعدل ويصين القائد فكرا جديدا ليقود خطواته ويشهر سيفه على الاسلام ليلغى مايراه هو فاسدا ويضيف اليه إبداعاته فى ضوء علمه وثقافته .

وقد شهد العالمان العربى والإسلامى الكثير من تلك الطرق ومنها مأخذ الطريق السلمى دعوته واكتفى بتلاوة الأوراد التى يضعها القائد والحرص على تنفيذ أركان الاسلام. ومنها ماأعلن الحرب واستخدام السيف لتقويم الباطل ومن تلك الطرق: الطريقة الوهابية التى أسسها محمد بن عبد الوهاب بالجزيرة العربية، والطريقة السنوسية التى نمت بالمغرب العربى وليبيا وأسسها محمد بن علي السنوسى والذى تأثر كثيرا بفكر الوهابيين وفى السودان خرجت الحركة المهدية وأسسها محمد أحمد الذى اتخذ من السمانية طريقا له ومن محمد شريف نور الدايم شيخا له وانطلقت الدعوة المهدية من الجزيرة «أبا».



والطرق الثلاث أعلنت الحرب على الخلافة العثمانية وعلى الانجليز وكانت النتيجة الهزيمة العسكرية للإتجاه السياسى الذى جمع بين تلك الطرق ولكن الجانب الدينى والصوفى لتلك الطرق لم ينته وإنما ظل ينتشر بين القاعدة العريضة من البسطاء والفقراء وقدم من الحجاز محمد عثمان لأرض السودان ودعا لطريقة جديدة وانضم إليه السيد على الميرغنى الذى أصبح خليفته وسميت الطريقة باسمه «الميرغنية» وانطلقت من حى الختمية الموجود أسفل جبل التاكا بمدينة كسلا لتنتشر ويكون لها صدى واسع فى كل السودان.

المشهد أمامنا الآن فى بداية القرن الحالى والاستعمار الانجليزى يسعى لبسط نفوذه على المنطقة العربية ولكنه يفشل فى محاولة بعد أخرى والسبب هو الطرق الصوفية الكثيرة فهى صاحبة القيادة على فكر وعقول البشر. وأمسك الاستعمار بالفرصة فأوجد لنفسه طريقا بين الطرق الصوفية ليمسك هو أيضا بعقول الناس ونحن الآن على المسرح السودانى الذى تتزعمه أكبر طريقتين وهما المهدية والميرغنية.

والميرغنية منذ نشأتها كانت مؤالية لمصر وللحكم المصرى فى السودان ولكن المهدية بعد هزيمتها العسكرية أضحت تكن العداء للحكم المصرى فى السودان والذى كان له دور القيادة فى ضرب الثورة المهدية. واستغلت الإدارة الانجليزية ذلك الشعور فتفخت فيه النار وأخذت فى تدعيم المهدية فسمحت للسيد عبد الرحمن المهدي بالعودة للجزيرة «أبا» التى بدأت منها الشرارة الاولى للثورة المهدية على يد ابيه وشجعته على زراعة القطن بالمنطقة لتصبح له قوة مادية وعمدت إلى تقديم المساعدات المادية له.

وهكذا تحقق الهدف وهو إيجاد الفرقة بين أبناء الوطن الواحد.. وتطورت الحياة السياسية فى السودان واصبح قطبا الصوفية الميرغنية والمهدية أحزابا سياسية وسميت الاولى بحزب الاتحاد الديمقراطى والثانية بحزب الامة.

## البجا والصراع الحزبى

وكانت قبائل البجا التى تسكن الصحراء الشرقية فى مصر والسودان تنتمى إلى الطريقة الميرغنية حتى قامت الثورة المهدية ووصلت إلى شرق السودان بزعامة عثمان دقنه عام ١٨٩٣ فدب الشقاق بين القبائل وانقسمت بين مؤيدين ومعارضين ودارت الحروب بين أتباع الميرغنية وأتباع المهدية أو الدراويش كما يسمونهم فى السودان ولم تنته الحروب بسقوط عثمان دقنه فى معركة «توماله» فى ابريل ١٨٩١ ولكنها استمرت وأدت إلى تفتت وحدة القبائل والعشائر والبطون كان على أثرها أن أصبح الأخ يتبع الطريقة المهدية وأخوه يتبع الميرغنية واصبح العداء حليفا لأتباع الطريقتين وكما عانت قبيلة البجا وانشغلت عن مصالحها الخاصة بالصراع الحزبى. ويشهد زعماء البجا وعلى رأسهم الشيخ محمد صالح ضرار أشهر مؤرخى البجا بأن قبيلتهم لم تستفد من حكومات الأحزاب إلا الحزبات والضفائن وكراهيتهم لبعضهم بعضا. وهذا الأمر دفع بشيوخ البجا إلى التفكير فى عمل حزب يضم القبيلة بكل فروعها ويكون له برنامج سياسى الخاص. وذلك لحماية القبيلة خاصة أنه بعد استقلال السودان كانت هناك نزعة تهدف لاستقلال شرق السودان عن الدولة على اعتبار أن الشرق يضم قبائل واحدة مشتركة فى الأصل واللغة والمعتقدات وتحت ضغط النزعة الاستقلالية التى تسعى لها قبيلة البجا وافقت الحكومة السودانية على عقد مؤتمر البجا الأول فى عام ١٩٥٨ وقد سعت حكومة اسماعيل الأزهري لامتناس غصب شعب البجا فعين أحد نواب البجا فى حكومته وهو الشيخ «بامكار محمد عبد الله» المولود فى بورسودان من أسرة بشارية وهو من زعماء البجا الذين كان لهم دور قيادى فى الثورة التى اندلعت فى أرجاء السودان عام ١٩٢٤ بسبب ترحيل الجيش المصرى عن أرض السودان وقد خاض هو ورفاقه عدة معارك ضد الجيش الانجليزى فى شرق السودان وتم على أثرها نفيه إلى «طوكو» ولكنه عاد ثانية لموطنه بعد عودة الجيش المصرى وله دور قيادى فى الحزب الوطنى الاتحادى جناح الختمية وقد أقيل من منصبه بعد مشكلة حلايب التى اثبتت عام ١٩٥٨ نتيجة لموقفه المؤيد لحكومة عبد الناصر فى مصر.



ودائما ما تتحطم أحلام البجا على صخرة الصراعات الحزبية بين شيوخها فمن المعروف ان قبيلة الهدنوه وهى أكبر فروع البجا وفيها الزعامة تنتمى إلى الطريقة المهديّة وحزب الامة بينما بقية فروع البجا مثل العبايدة والبشارية ينتمون إلى الطريقة الميرغنية وحزب الاتحاد الديمقراطي ومن هنا ينشأ الصراع ويصبح الاتفاق أمرا صعبا.

والبسطاء من بدو البجا لا يعنون كثير بالسياسة منهم من يأخذون من الميرغنية والمهديّة والمجنوبية والشاذلية الطريق الدينى، فيحفظون الأوراد ويرددونها فى الحفلات الدينية التى تقام فى «الخلوى» وهى الكتابات المنتشرة بالمدن والأحياء فى شتى بقاع السودان وتعمل على تعليم الأطفال الدين الاسلامى وتقوم قبيلة الأشراف بالدور القيادى فى هذا العمل.

ويرتبط البدو بعلاقة حب روحانية بشيوخ تلك الطرق تدفعهم لزيارة قبورهم وزيارة الشيوخ القائمين على الدعوة الآن فى المناسبات والاعياد للتبرك بهم ويحملون معهم العطايا والهدايا ويعودون للصحراء - وهم - حاملين الأحبة والتمايم التى تحفظهم من شرور الحياة.

### الانتقام من البحر

والصحراء بطبيعتها القاسية فرضت العزلة على شعب البجا وشعوب كثيرة منتشرة فى افريقيا مازات تعيش على الرعى وتلك العزلة هيات مناخا طيبا لولادة ونمو حياة القصص الخرافية والأساطير التى تجمع فى مضمونها بين الحقيقة والخيال والفلسفة وتنسجها بنسيج له بريق السحر فى عيون بدو الصحراء فيؤمنون بها ويدافعون عنها.

تعالوا معى لشاطئ حلايب لنشاهد معا الرجل الذى يحارب البحر بسيفه ويرميه بالحجارة ليقتل الشر الساكن بجوفه.

فإن حياتى على ساحل البحر الأحمر من الغردقة إلى طوكر جعلتني أبرم وثيقة صداقة بينى وبين البحر أجلس إليه حينما أفرع من عملى أحاوره وأبث له ما بداخلى ويسمعنى هو فيترك لفكرى العنان لينطلق مع امتداده الواسع اللانهائى.

يتجدد فكرى وأتونس بوجدتى وأستمع بجمال مشهده وروعة الوانه، وفى جلسة على بحر حلايب تعلق نظرى برجل بشارى من سكان الجبال وهم مازالوا متمسكين بزئهم القديم الذى يسمى «التكشيتة» ويرتدون أسفله السروال وأهم شئ يحرص عليه بشارى الجبل هو دهن لباسه بالدهن المستخرج من الضأن لاعتقاده ان هذا يحفظ الثياب ويعطيها الليونة ويطيل من عمرها أقبل الرجل حتى اضحى على مرمى بصرى وانحنى على الشاطئ يجمع الزلط ويملا به جرابه وأنا مراقبة له فوجدته يتمشى على الشاطئ ويلقى بالحجر عن آخر ذراعه فى البحر ويتحدث بصوت عال وكأنه يصرخ بشئ وكما فرغ الجراب أسرع ليملاه من جديد ويعاود قذف البحر بالحجارة.. وتصورت فى البداية انه يلهو ويسلى نفسه ولكن ، .... إنه يتصرف بجدية وكأنه فى معركة حقيقة ! .... وساورنى الخوف منه .... واشتد، بعدما اقترب منى الرجل وسألنى انت مش خائفة؟ فسألت من ماذا؟ فقال من الجن الساكن فى البحر إنهم يخطفون البشر ويقتلونهم فى الماء فأخبرته اننى لم أر أحدا فقاطعنى قائلا: إنك لاترينهم ولكنهم يجرونك إلى داخل البحر حتى تفرقى .. ماذا أقول له؟

هل أصارحه بأن تلك خرافات وأننى غير مؤمنة بها.. ولكن من المؤكد أن كلامى سوف يثير غضبه.. وسألته هل أنت رأيتهم ولأجل هذا ترميهم بالحجارة؟ فأخبرنى بأنهم مختبئون فى الأمواج وقد أخذوا منه ابنه الوحيد وقتلوه وهو يرميهم بالحجارة انتقاما لابنه؛ الرجل حزين مهموم وحزنه لا ينبع فقط من فقدان وليده وإنما من كرامته المجرحة فهو لم يأخذ بثأر ابنه وتلك مسألة قاتلة لدى البشارى . أبدا هذا الرجل ليس بمجنون ولكنه معزول داخل الصحراء وتذكرت على الفور قصة حكاها لى ناظر قبيلة البشارية حينما قابلته فى بلده «بعلوك» على نهر عطبرة بالسودان فقد أخبرنى الشيخ كرار بأن البشارية يحاربون البحر ، حينما يغرق أحدهم فى مياه البحر تهب القبيلة وتجمع فرسانها ويذهبون للبحر للأخذ بالثأر منه ولكنهم فى تلك الحالة لا يجدون قاتلا بعينه يمكن اغتياله وإنما يمسكون بسيوفهم ويضربون الماء ضربات سريعة ومتوالية قوية عنيفة تحمل معها كل الغيظ الساكن بقلوبهم حتى ترتفع الأمواج ويظهر الزبد الأبيض هنا يصرخ البشارية ويهللون لقد قتلناه.. ففى تصورهم أنهم قتلوا سكان الماء الذين اعتدوا على حرمتهم .



ومن الحكايات التي تحكى على سبيل النواذر لدى البجا أن أحد أفرادهم أشرف على الموت وكانت القبيلة حديثة عهد بالاسلام «تلك القصة حدثت في عام ١٩٣٥ وقصها على أحد الشيوخ القانمين على الدعوة الاسلامية في شرق السودان» وقد علموا من هذا الشيخ ان هناك ملكا يسمى عزرائيل وكله الله سبحانه وتعالى لقبض الأرواح التي تنتهى أعمارها في الدنيا فاقبل أبناء الرجل والتفوا حول فراشه واصطفوا في شكل دائرة واكتافهم ملتصقة ببعض وكل منهم يمسك بسيفه لتلتقى نصول السيوف في مركز الدائرة وتظل فوق الرجل المشرف على الموت والهدف من هذا التشكيل الحربى هو حماية الرجل من ملك الموت وبالطبع جن جنونهم حينما اكتشفوا أن روح والدهم سرقت رغم الاستعدادات الأمنية التي اتخذوها .

لأول وهله يبدو كلامى غريبا وساذجا ولكنها فى الحقيقة فلسفة صنعتها البجاوى بنفسه وهى تسعده فى حدود قدراته وإمكاناته العلمية والنفسية التى اتاحت له عبر آلاف السنين وتلك الفلسفة لن تتغير بقوة القهر ولا السيف والسبيل الوحيد لتغييرها هو انتشار التعليم ولن تأتى الثمار فى يوم وليلة ولكن بعد تعاقب الاجيال واستمرار التنمية العلمية الشاملة.

وإياكم وأن تتهموا شعب البجا القديم والعريق الذى تضرب جذوره فى عمق التاريخ بالوثنية لاهو ولاشعوبيا أخرى كثيرة تنتشر عبر القارة الافريقية وفى أماكن كثيرة من العالم وإن كان هناك اتهام فهو موجه لكم يا أبناء المدينة ويا أصحاب الحضارة التكنولوجية فقد انغلقتم على أنفسكم وتقلصت أهدافكم ونسيتم أهم قاعدة فى الأديان الاسلامى والمسيحى واليهودى والبوذى وكل أديان الأرض نسيتم ان للفقر حقا فى مال الغنى وأن للجاهل حقا فى علم العالم وللمعوق حقا على السليم المعافى ...

نسينا جميعا حقوق هؤلاء البشر فى الحياة والعلم واكتفين بالتباهى والتعالى عليهم فنحن اصحاب الرسالات السماوية وهم الكفرة الوثنيون..

اين وزارة الاوقاف المصرية أين المجلس الأعلى للشئون الاسلامية أين الأزهر أين الهيئة العالمية للإغاثة الاسلامية .. أين .. وأين .. وأين آلاف العناوين الكبيرة.

أين دورها فى نشر العلم وأقول العلم لأنه القاعدة الحقيقية لفهم الاسلام فقد أن الألوان ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين أن نؤمن بعقولنا ونكف عن العاطفة المشبوبة التى نكنها بلقوبنا للدين فتجعلنا صرعى للفتن فليكن العلم قائدنا والحكم بين أهوائنا وعواطفنا .

وزارة الاوقاف «كثر خيرها بنت مسجدا» فى الشلاتين وآخر فى أبى رماد وتسعى جاهدة لتحويل الصحراء إلى مسجد كبير وهذا يحتاج لملايين الجنيهات ونسيت أن الأهم من المسجد والمبنى القادة الذين يتولون نشر العلم والدعوة ونسيت أن الاسلام لم يكن يوما دينا كهنوتيا يحتاج لمكان تمارس فيه شعائره وطقوسه لقد جعل الله الأرض كلها مسجدا تقام الصلاة فى جزء منها وبقية شعائر الاسلام لاحتياج لمكان لممارستها مثل الصوم والزكاة.

أنا لست ضد بناء المساجد ولكنى ضد إنفاق المبالغ الضخمة التى نفترضها من هنا وهناك لبناء علب مسلحة داخل الصحراء وأتصور أنه من الممكن بناء أكواخ كبيرة من الخشب أو سعف الدوم مثلما يفعل البدو تكلفتها بسيطة وتتفق مع المناخ الحار الذى يسود المنطقة وفيها يلتقى البدو وتقام الصلاة ونوجه اهتمامنا وأموالنا إلى بناء القانمين على الدعوة نختار منهم الكفاءات الجيدة ونزودهم بالكتب والوسائل العلمية الحديثة والسيارات المجهزة لعبور الصحراء حتى يتمكنوا من الوصول إلى البدو فى أماكن وجودهم ويقضوا عليهم بالعلم والسلامة البدو المنتشرون فى عمق الصحراء هم المستحقون لكل الخدمات والعطاء العلمى والثقافى والصحى، وهذا وحده لايكفى فلا بد من التغلب على المشكلة الضخمة التى وقفت على مدار سنوات طويلة جدا عقبة أمام فهم البجا للاسلام وتلك المشكلة هى اللغة البجاوية. فكل البشارية وسكان المثلث الإدارى وسكان الصحراء الشرقية خاصة القاطنين لايتحدثون اللغة العربية ولايفهمونها ، وهذا حال بينهم وبين فهم الشريعة الاسلامية وقراءة القرآن ومن العبث أن نتنظر حتى تجبرهم الظروف على التحدث باللغة العربية فلو كان هذا أمرا سهلا لحدث منذ قرون لحدث منذ نزول العرب والمسلمين إلى الصحراء ولكنها مشكلة صعبة لا بد من اقتحامها . أنا أقترح الحل







استوقفته عن الكلام وسأله عما يقصد فكلامه يحمل دلالات سيئة واعتذر البرشت وأجابني أن مربع ثمانية هو المكان المخصص لممارسة الدعارة وأنه كان في حيرة من أمره هل يبلغني بالأمر أم يصمت عملاً بمبدأ الحرية .

«يا لله صدقت وصدق رسولك الكريم بقوله من خرج في طريق العلم فهو في ذمة الله حتى يرجع» فرت دموعي من فرط سعادتي بحماية الرحمن لي كيف يكون حالي لو أني نزلت الدامر وتوجهت لمربع ثمانية واستأجرت مسكناً وأنا غير مبصرة بالحقيقة . الحمد لله الذي سخر لي البرشت وزوجته لينقذوني من الجحيم .

وبعد أن أفقت من صدمتي سألتهم النصيحة في مكان أسكنه وعلمت أن للشيخ البشير زعيم المجنوبين في الدامر لديه ساحة ويمكنني النزول فيها وطمانوني بأنهم سوف يصاحبوني في رحلتي . وصل القطار المشؤم إلى الدامر في العاشرة مساءً . وقد بلغت من الإعياء أشده حملت حقائبى الثقيلة مسافة كبيرة حتى وصلنا ساحة الشيخ البشير ولكن للأسف لم يكن موجوداً لنستأذن منه ولا يوجد سوى غرفة واحدة تضم صديقتي وزوجها وأغلقت الأبواب أمامي ثانية ويسعى البرشت لحل مشكلتي فذهبنا إلى بعض أصدقائه من الألمان والدانمركيين الذين يعملون في مشاريع للتنمية بالمنطقة نسألهم مساعدتي ولكنهم أعلنوا أسفهم وبدأ الهلع على وجهي فالساعة اقتربت من الثانية عشر مساءً ماذا أفعل وأين أنام؟ جرت كريستين ورأى تضمنى في صدرها وتخبرنى انه يوجد بمنزلها غرفة بها بعض الأشياء المهمة «كراكيب» ويمكنني المكث بها وتعتذر عن عدم وجود سرير زيادة تمنحه لي فرت دموعي وأنا أبذل لها شكرى على صنيعها فقد منحتنى الأمان وهو أعز أمنية لأى انسان خاصة فى مثل ظروفى .

افترشت البطانية التى أحملها على الأرض واستسلمت للنوم بعد يوم طويل وزاد من طوله الألم النفسى الذى عشت فيه ، قضيت اليوم التالى مع صديقتي كريستين وهى انثروبولوجست تعمل فى مشروع دانمركى لمواجهة التصحر الذى يغزو الاراضى الزراعية فى شمال السودان وعرفتني على خفير المشروع وهو «حسين اداروب» عجوز بشارى رحب الرجل بقنومى لموطنهم وسعد كثيراً بفكرة اهتمام

باحثة مصرية بقبائل البجا وتحملها المشاق الجسام للبحث عنهم وتسجيل حياتهم وامننا فى كرمه فقد أهدانى العجوز حماراً لأركبه وأتنقل به بين دروب البلدة حيث أن السيارات قليلة ومعظمها متوقف نظراً لازمة البنزين التى تعاني منها البلاد ، ولكنى شكرته وأعدت له الحمار فأننا غريبة ولا أعرف الشوارع والطرق وسوف يكون عبئاً عليّ ولكن الرجل الطيب أصر على أن يمنحني الحمار ويمنحني أيضاً سائق له .

وتولى «سولى» وهو طفل صغير لا يتعدى عمره تسع سنوات ويبدو أنه من أصل زنجى قيادة الحمار إلى الأماكن التى كان يرشحها لى شيخى العجوز لمقابلة البدو أمضيت يومين فى صحبة سولى والحمار وفى اليوم الثالث جاعنى سولى يصرخ فقد سرق الحمار مشكلة جديدة من أين لى مبلغ عشرة آلاف جنيه سودانى لأشتري حماراً للرجل الطيب؟ وأين أبحث عن الحمار الضائع؟ ونصحني سولى أن نخرج للبحث عن صديقنا الثالث وكلما سألت أحد عن الحمار؟ سألتني عن شكله؟ وبالطبع أنا لأملك أية اجابة فشكله حمار فلم يكن لدى الوقت لكى أدقق النظر فيه وأتعرف على أذنه الكبيرة او عيونه الواسعة او ذيله الأسود . ذهب النهار كله وعدنا للبيت بدون عمل وبدون حمار وقررت أن أستغنى عن جزء من ميزانية الرحلة وأشتري حماراً لعم حسين فجزاء الإحسان لا يكون إلا إحساناً ويعذ آذان العشاء جاعنى رجل يسعى واخبرنى أنهم وجدوا الحمار وعلى أن أذهب لاستلمه فقد انتشر الخبر فى بلدة التلاوب كلها فالجميع علموا بأن حمار الدكتورة المصرية سرق وتضافرت الجهود للبحث عنه .

رجعت بالحمار إلى شيخى العجوز ورجوته أن يأخذه وقلت له مازحة جئت بلادكم لأبحث عن البشارية مش عن الحمار . وأبقيت على صديقى سولى فقد لازمنى طوال فترة إقامتى بالشمال .





---

فـرح الشـعـد نـيـاب



ذهبت لمنطقة تسمى الشعدياب تبعد عن الدامر بحوالى ١٠ كم حيث يسكن بها عبادى عجوز «النور عبد اللطيف» وهو ضرير ولكن وهبه الله ذاكرةً اليكترونية تضم كل التفاصيل التى ترجع لحرب الدراويش «الثورة المهدية عام ١٨٨٤» بالإضافة إلى الكثير من الأشعار والأساطير التى تخص البجا وفى إحد زيارتى له علمت أن حفيدته سوف تتزوج ودعونى لحضور حفل الزفاف.

فى الصباح الباكر ترجلت أنا وصديقتى الالمانية فريانا لحضور الفرح فهى خابرة للطريق اكثر منى وفى الحوش الكبير جلست النساء لتضعن الدلکا وهى الدقيق المعجون بالروائح المختلفة والماء ويفرش فى أطباق كبيرة من الفخار ويقلب على مواقد الفحم والدل والطلح حتى تنضج وكل فترة يعاد عجن الدقيق وإضافة الروائح إليه ثم يلقى على المواقد حتى يصبح لونها بنى بعدها تحفظ فى أنية فخارية ويضع منها كمية كبيرة تكون زاد للعروس فى بيتها وبعد ان شاركت فى إعداد الدلکا ذهبنا للعروس لنشارك ونشاهد طقوس إعداد حفلة العرس فى الليل.

جاعتنى خالة عائشة تمازحنى وتقول لى: «ابنى داير يعرس مصرية تعرسيه» وصدمتنى كلماتها فتلك الكلمة تحمل مغزى سىء فى ثقافتى المصرية وأسهرت حليمة وهى السيدة التى تقوم على تزيين العروس وتسمى «حنانة» بترجمة كلام عائشة لى فقالت: «هى تقصد أن تقول لك أن ابنها يرغب فى الزواج من فتاة مصرية» وبادلتهم مزاحهم وبدأت حنانة بدهن جسم العروس بالدلکا وكل الحاضرات وبعد أن يجف العجين وينشف تزيله عن الجسم باستخدام كيس ناعم الملمس ثم بدأت مرحلة وضع الحنة وتتم المرحلة الاولى بوضع الحنة المخلوطة بالمطبية على العقلة الاولى من كل صباع ثم تقوم الحنانة برسم باقات الزهور على



كف اليد والقدم أيضا باستخدام كيس من البلاستيك وتعرض اليد والقدم للنار حتى تجف بسرعة وتترك الحنة فتزول وتترك كفوف اليد والقدم وهي منقوشة بشكل جميل وكم كنت سعيدة بنقش الحنة على كفوفى رغم الألم الشديد الذى شعرت به من اثر تعرضها للنار.

وبدأت المرحلة الثالثة من إعداد العروس فقامت الحنّانة بعمل خليط من البيض والعصفر يسمونه بالجوهرة ودهنت به جسم العروس ووجهها ورغبة منى فى مشاركتهم فرحتهم وضعت على وجهى بعض من الجوهرة وبعدما غسلت وجهى نظرت فى المرآة وصعقت من شكلى فقد بدا وجهى وكأننى دهنته لأكيه أصفر وحاولت بشتى الطرق إزالة صفارة ولكنه أبى والغريب أن النساء أبدين إعجابهن الشديد بى ويقولون «سيمح» بمعنى جميل.

ويبدو أنهم يحبّون استخدام الجوهرة لأنها تساعد على ظهور بشرتهم السمراء بشكل يميل للبياض ولكن معى أنا فقد جعلتلى صفراء.

دخلت الحنّانة الملابس عن جسم العروس ودهنته بزيت السمسم فوق موقد النار أجلستها وغطتها ببطانية ليتصاعد الدخان عليها ويساعد على امتصاص الجلد الزيت ليصبح ناعما ليأنا واستمرت العروس على تلك الحالة مايزيد عن ساعتين وهذا يشبه حمام البخار فى المجتمعات الحديثة طالت طقوس زينة العروس فمنذ الصباح الباكر وحتى بعد الغروب بفترة خرجت فى شوارع القرية لتتابع موكب العريس يحيط به الرجال والنساء وتصاحبه الزغاريد ويقف أمام العريس احد أصدقاءه ويرفع الملابس عن ظهره فيضربه العريس بالسوط الذى يحمله بيده ثلاث مرات ثم يتبادلان عبارة «ابشر خيا بك عشرة» وينصرف لىأتى آخر ويفعل مثل الأول وهكذا يمضى العريس ساعات طويلة ممسكا بالسوط وضاربا لأصدقاءه وبشكل ودى بعيدا عن العنف والقسوة وهو مظهر من مظاهر رقصة قديمة لدى البجا تسمى «هلوس» يقوم فيها العريس بضرب أصدقاءه بالسوط بعنف وقوة على دقات الطبول وتصفيق الرجال.. ويلقب أكثر الرجال تحملا لضربات السوط بالفارس.. ويسعى كل الرجال للحصول على هذا اللقب والشرف المضاحب له.

وترقص النساء والرجال معا... الليل انتصف وساعتى تشير إلى الثانية وسألت الحنّانة عن موعد الزفاف فأخبرتني أنه فى الصباح كتمت دهشتى وذهبت معها لإحضار العروس وقد بدت فى هيئتها الجميلة بثوبها الوردى الذى يكشف عن صدرها وذراعيها وتتدلى على كتفها الشعر المستعار والحلى الذهبية تزين رقبتها وذراعيها وأذنيها وانفها وساقها وفى تلك الليلة تاتى كل امرأة تحمل حليها الذهبية لتتجمل بها العروس وتبدو وكأنها كتلة من الذهب المتناثر على جميع أجزاء الجسمها ويربط على وسطها «الرحط» شريط من اللون الأحمر تتدلى منه العملات الذهبية وتغطى العروس بتوب من القماش الحرير الملون يسمى «جرسيس».. تدق الدفوف والطبول وتعلو الزغاريد وتدخل العروس إلى الحلية ويأتى العريس وتودر معركة وهمية بين الاثنين يحاول فيها العريس قطع الرحط من حول وسط العروس وهى تقاومه وتنتهى بفوز العريس الذى يمسك الرحط ويرقص به ويلف الحلية سبع مرات ويلقيه على النساء اللاتى يصحن مرغرين مهللين بالنصر ويرفع العريس التوب الحرير من فوق العروس ويرأها لأول مرة وهى فى أبهى زينتها وتظل العروس ترقص حتى تقع على الأرض فيحملها العريس ويدخل بها غرفتهم.

ينفض الفرح وهممت بالرحيل مع صديقتى الألمانية وزوجها وتمسك الخاله عائشة بذراعى تسألنى عدم الرحيل فابنها علم بخبر وجودى وسوف يأتى فى الصباح ليرأنى وتتفق على الزواج فقلت لها مازحة «ياخاله أنا مادايه اعرس سودانى أنا بأمشى اجعد عند أمى براى.. اما ماجدر أسوى الزنية والرقيص بتاعكم» وخرجت وراء البرشت وزوجته واتخذت منهما دليلى إلى مسكنى حيث أننى لااعرفه إلا شبها.. البرد قارس، والطريق طويل والظلام حالك.. وبعد دقائق هدأت خطواتى من التعب والإرهاق وتاه منى صديقائى ووجدت نفسى وسط مجموعة من الكلاب.. النباح يعلو.. السماء وأنا أجمع الحجارة والزلط لأرمى بها الكلاب لتتصرف عني.. ابتلت ملابسى من عرق الخوف والذعر وعلت صرختى لتدوى فى المكان أنادى على خالقي «يارب» فيأتينى الرد بأذان الفجر وانصت اليه لأعرف اتجاه الصوت فجريت اتجائه حتى وصلت إلى مسجد صغير «زاوية مبنية من



سقف النخيل داخل الصحراء» وانتظرت فى صحنه حتى انهى الرجال صلاتهم وسألتهم أن يعيدونى لمسكنى ولكن كيف وأنا لأعرف اسمه ولاوصفه.. واسرع إمام المسجد وجلب بطانية لآلف بها نفسى فقد أخذت الرعشة طريقها إلىّ وقدم لى كوب من الشاي وما أن فرغت منه حتى بدا نور الصباح وأبصرت من على بعد قضبان السكك الحديدية عرفت اننى على مقربة من مسكنى ، شكرت الشيخ على صنيعه معى وترجلت حتى وصلت لمسكنى وأنا غير مصدقة أننى نجوت من أنياب الكلاب وظل صوتها يتردد فى يقظتى ومنامى يفرغنى ويرعبنى.

### قصتى مع السحر

السحر والحسد من القضايا المألوفة والمجهولة فى وقت واحد فهى معلومة لدينا جميعا يصدق على وجودها القرآن وكل الكتب السماوية وهذا هو الدافع لتصديقها ولكنها مجهولة لأننا لانعرف عنها شيئا وأقصد الجهل العلمى لتلك الظاهرة فنحن نرى أناسا يدعون القدرة على اتقان العمل السحري وآخرون يلجأون إليهم للاستفادة من هذا العمل لحل مشاكلهم الخاصة والتي تعرقل مسار حياتهم ونرى ايضا الكتب التى تحمل أسرار وطقوس العمل السحري ولكن كل هذا ليس بكاف لفهم الظاهرة بشكل علمى يفسر لنا ويوجب على أسئلة كثيرة تتعلق بتلك المسألة ومنها على سبيل المثال من هؤلاء الناس «السحرة» وماهى القدرات الخاصة التى يتميزون بها على باقى البشر وكيف يحصلون عليها؟ أم أنها هبة يولدون بها.. وماذا تعنى الطلاسم والرموز التى يستخدمونها وإلى أى مدى تمتد قدرة الساحر وبمعنى آخر المنتهى لإرادة الساحر فهل هو يملك إرادة على الأشياء وقلوب البشر ليحقق مبتغاه وهل يختلف السحرة فى قدراتهم بمعنى أنه يمكن أن يكون كل ساحر متخصص فى شىء معين يختلف عن قرينه. وهل من العدل الإلهى أن يتميز بعض الأفراد بقدرة خاصة وهبت لهم أو اكتسبوها بالإرادة ليتحكموا فى إرادة البشر مئات الاسئلة تدور بخلدى عن الموضوع وزدت الاسئلة مع رحلتى فى الصحراء وداخل عقول وقلوب البشر البسطاء الذين قهرتهم الطبيعة.

التقيت بالكثيرين من السحرة وضاربى الودع وفاتحى الكتاب وسائلى الرمل والمعالجين بالأحجية والتمائم فى أماكن كثيرة على أرض مصر والسودان وأشهر تجمع لهم فى ميدان الأمم المتحدة بالخرطوم وهو من أكبر الميادين بالعاصمة السودانية هذا الميدان يمثل بانوراما حقيقية للحياة فكل جانب منه يشهد نشاطا وحياة مختلفة تماما عن الجانب الآخر فالمنطقة المحيطة بناذى ناصر يفترش أرضفتها وطرقاتها السحرة وكل المتخصصين فى التنبؤ بالغيب وفى مواجهتهم على الجانب الآخر نجد عالم المنطق والعلم وهو الحى الذى يضم أشهر مكاتب الخرطوم.

وفى جانب آخر من الميدان يتجسد الجوع والفقر والمرض فى الكتل البشرية المقامة على الأرض وفى الطرقات وهم من اللاجئين القادمين من أرجاء الاقاليم السودانية جاؤا ليسكنوا الأرضفة المجاورة للقصر الجمهورى لعلمهم ينالون نظرة رضا ورحمة من الناس الى فوق.. كلهم عرايا والمستور منهم يغطى العورة رجالا ونساء «النصف الاسفل فقط» بخرقة بالية او ماييتسر من الجلد والأطفال عرايا تماما وتقف اللغة عائقا أمام سؤالهم لك بشىء يقتاتون عليه ولكن أبدا لم تكن اللغة فى يوم من الايام عائقا بين إحساس البشر ببعضهم ببعض وإحساسك يدفعك لأن تخرج كل ما فى حوزتك من مال وطعام لتقدمه لهم .. ولكن كم من المال تملكه فى جيبك وكم من البشر تستطيع أن تطعمه وتتمزق نفسك حسرة والم حينما تقع عينيك على طفل رضيع يزحف على الرصيف يتناول أى شىء تصل إليه يده الرقيقة .. عقب سيجارة.. ورقة شجر.. فالكلاب والقطط لم تترك للوليد شيئا يقتات عليه .. تدور رأسك بالآلاف الاسئلة وينفطر قلبك من الأسى والحزن.

هذا المشهد المروع كنت أراه يوميا وأنا فى طريقى من مقر إقامتى بعمارة الواحة إلى جامعة القاهرة فرع الخرطوم وظلت دهشتنى قائمة طوال شهرين قضيتهم بالخرطوم من هذا العالم الغريب.. من التناقضات حينما تتألف وتتصادق. فى الصباح الباكر يقوم كل ساحر بكنس المكان الذى يفترشه ويرشه بالماء ويرتب بضاعته سواء كانت الودع أو الرمل أو الكتاب أو الأعشاب السحرية..



ويجلس في انتظار رواده والرواد هناك ليسوا - كما نعتقد نحن في مصر - بفقراء وليسوا بجهلاء وإنما هم ضباط في الجيش وموظفين بالحكومة ومدرسين يسألون العراف على السفر والأولاد والعمل والمال.

وقد صادقت كل العرافين لأمضى وقتي كله في جوارهم مرة أسألهم عن حالي وأخرى أتعلم منهم وثالثة أكون مشاهدة وكنت أحاول التعرف على بدايتهم الأولى التي أهلكهم لدخول هذا العالم، العالم الذي يقع بين الخيال والحقيقة.

الكثير.... والكثير من القصص التي رواها لي البسطاء هم صادقون في روايتهم ولكنها تتنافى مع المنطق الذي يحكم فكرى، ولنلقى نظرة على تلك العوالم.

### عالم الودع

مريم كادقلى من جبال النوبا في طفولتها أصابتها حالة من النوم المستمر وصاحبة امتناع عن تناول الطعام والصمت واستمرت حالتها ثلاثة أشهر وفي يوم نطقت الصغيرة بعد أن افادت من نومها مفزوعة من حلم رآته.. وجاءوا بالفكى لينظر في حالتها ويشخصها فقصة عليه الصغيرة ما رآته في منامها «رجل طويل أسود اللون شعره كله من الودع ويده اليمنى حربة وحوله مجموعة من الأطفال الصغار يضربون على الدلوكة» الطيلة بإيقاع عنيف وجاءت امرأة ضخمة الهيئة يتدلى على وجهها الودع ويدها خنجر وهمت بقتل الفتاة لأنها لاتسمع الكلام وشخص الفكى الحالة فهؤلاء القوم الذي رأتهم الفتاة في حلمها هم قوم من الجن وبعد قراءة التعاويذ حاور الإنس الجن وسألهم عن مرادهم من الفتاة وطلباتهم.

وفي صباح اليوم التالي خرج الفكى ووالدى الفتاة وعندما وصلوا لشاطئ النيل ربطوا الصغيرة بحبل وعصبوا عينيها بمنديل أحمر ولفوها بقماش أحمر وألقوا بها في النهر وبعدما جاعهم الأمر من شيخ الجن للموا الحبل وخرجت الفتاة حية.. لترى ما رآته في قاع البحر أطفال صغار بيض البشرة ويلبسون الملابس الحمراء المزركشة بالودع.. أقبلوا على الإنسية واحتفلوا بها وأهدوها سبعة ودعات وتلك هي الإشارة فالجن يرغبون في أن تعمل تلك الصغيرة معهم وتضرب الودع لتنبئ عن المستقبل فهي ترمى الودع وهم يخبرونها بالأحداث، وذلك نظير أن تقدم للجن

قربانا كل عام وهو عبارة عن ضأن أو عنزة ومنذ ذلك اليوم ومريم تضرب الودع وتحافظ على عهدا مع الجن.

وتلك هي زينب التي أصيبت في طفولتها بحالة من الصرع ودق أهلها الزار حتى تبرأ من مرضها ولما حضر الأسياد أمروا الفتاة أن تحط الودع وهذا شرط لشفائها وحتى تنال الصغيرة صحتها نفذت الأوامر وحملت الودع لتجوب البلاد وتكشف عن المجهول لبنى البشر وتنال منهم المال الذي تقتسمه مع الجن ونصيب الجن هنا ليس دبيعة ولكنه ذرة تشتريه زينب بنصيبهم من المال وتنتشره بين القبور في نفس التوقيت من كل عام وهو الموعد الذي أبرمت فيه معهم.

وعائشة أيضا مرضت في طفولتها وكادت الحمى تقضى عليها ولكن الفكى أنقذها بعد أن فتح المستور وعرف أن مرضها بسبب الجن وأسرع في تقديم القرىان ونحر الذبائح وكان ثمن شفاء الصغيرة هو ضربها للودع.

أما فاطمة أرى فقد رأت الجن بنفسها وأمروها أن تخرج للصحراء وتحفر أسفل شجرة حدوها لها.. وكان نصيبها سبعة ودعات حملتهم وعادت لكوخها وبعد سبعة أيام جاعوها ثانية وأخبروها بفن الصنعة.

الشيء الذي استرعى إنتباهي ولم أعرف له سببا أن ضاربى الودع كلهن من النساء ولاتجد امرأة تخط الرمل أو تفتح الكتاب وكل نبؤاتهم تتسم بالسذاجة وكل الصور التشبيهية التي يتخونها من البيئة ومن ثقافتهم وتنبئنى مريم بأننى سوف التقى برجل أحمر وهي تقصد أنه ابيض البشرة أو تقول لى: إننى سوف اسافر باتجاه البحر أو أننى مشغولة البال وهناك انسان يفكر فى: أو اننى سأحمل «مخلية» وتعنى حقيبة وكل هذه التنبؤات أحداث عادية ليس لها دلالة ولا قيمة ويبدو أن أساتذتهم من الجن الذين يلقونهم بالغيب لا يعلمون بالتكنولوجيا الحديثة.

«تيجانى» شاب صغير هجر بلدته المجاورة لمبنى وجاء للخرطوم سعيا وراء الرزق تعلم عن والده حرفة العلاج بالأعشاب وهو يخرج كل فترة للجبال باحثا عن الأعشاب يجمع البعض منها بنفسه ويشتري الآخر ويعرض بضاعته على الرصيف



وبأبيه المريض يصف له ما يشكو منه. يفتح «تيجانى» الكتاب ثم يخبره بالمرض والعلاج.

وشكوت لصديقى مرضى، صداع شديد وإعياء، ووضعت يدي على الكتاب الذى يمسكه تيجانى وأخذ هو فى تلاوة التعاويذ ثم أمرنى أن أفتحه، الكتاب مكتوب بخط اليد وأوراقه قديمة مهلهلة وكلماته بدون نقط على الحروف ولم أتمكن من قراءته ولكن تيجانى أخبرنى بقدرى فالمرض الذى اشكو منه ليس له سبب عضوى ولكنه بسبب جن يسعى للانتقام منى لأننى ألقيت بالماء الساخن عليه حينما كان يسكن «عين التواليت» والعلاج هو إرضاء الجن بنحر ذبيحة وحمل حجاب يكتبه التيجانى.

وبالطبع أنا لا أؤمن بتلك الأقاويل ولكن لا بد وأن أظهار بالإيمان بها حتى أتمكن من المكث إلى جوار هؤلاء الناس فى محاولة منى لفهم الظاهر.

والعلاج الذى أمرنى به تيجانى يكلفنى ألف جنيه فأبلغته أنتنى لأملك المبلغ وعليه أن يبحث عن علاج أرخص فأمرنى أن أمر عليه بعد يومين حتى يتسنى له أن يستدعى الجن ويسأله الرأفة فى حالتي وبعد يومين عرفت أن الجن رحيم القلب وافق على أن أنحر له أرنب أبيض اللون وأطعمه لسبعة من المساكين وبالفعل اشتريت أرنباً وذهبت به لتيجانى فذبحه وقسمه سبعة أقسام وقمت بتوزيعه على بعض الفقراء وفعلت هذا بنية الصدقة وليس نزولاً على رغبة الجن وهذا أتاح لى فرصة التقرب من تيجانى ومحاورته بشكل تفصيلي عن عمله.

ومن غرائب هذا العالم رجل يسأل الحمامة ويستخيرها فى أمر الخلق. رجل عجوز نحيف جداً يخيل إليك أنك تستطيع تعداد عظامه من شدة، يرونها مربوط حول وسطه جلد فهد ومربوط حول ذراعيه وفخديه وفى رقبته مجموعة كبيرة من التمامم والأحجية الفضية والجلدية وإلى جواره مخلية من الجلد بها حاجياته ويمسك بيده حمامة وأمامه عدة أكوام من الرمل كل كومة لها دلالة ومعنى يعرفها هو جلست بجواره وأخبرته أنتنى غريبة عن البلد وأود الكشف عن مستقبلى أطلق عيسى البخور؛ رائحته غريبة ونفاذه، وأمسك بالحمامة وأسر إليها اسمى واسم أمى ثم

أطلقها فطارت فى السماء انتظرت صامته ناظرة إليه فجأة سقطت الحمامة فوق كومة من الرمل التى أمامه بدا على وجه الرجل الحزن ونظر إلى وقال: يابنتى أنتى مالكيش مستقبل انت محبوسة، حاولت أن اكتم نوبة الضحك التى تفجرت بداخلى وأنا أتذكر أغنية قارئة الفنجان فطريقى مسدود، عيسى يعمق النظر فى وأنا منتظرة كلماته ليشرح لى أين ذهب المستقبل وهل الموت قريب ينطق عيسى ويخبرنى أنتنى مرصودة فقد قام أحد الجن الكبار وهو من العلماء المسيحين بحجبى عن النظر فلم يعد يرانى أى رجل وسأله لماذا؟ فقال لأنه يحبك فأعدت السؤال ويعدين إيه آخر الحب: فقال هو يريد أن يتزوجك فأجبتة أنا ما عنديش مانع صرخ عيسى وقال لا، ليه يا عم عيسى، لأنك لو تزوجتية سوف تنزلى لتعيشى معه... يا عم عيسى لازم يكون فى حل إما أنه يظهر لى ويتزوجنى وإما أن يرحل.. لكن بلاش وقف الحال؟ يضحك الناس المحيطين بى ويشعر عيسى بروح السخرية فى حديثى فيغضب منى فاعتذرت له ووعدته أن أفعل ما ينصحنى به عاد عيسى ليطلق البخور ثانية وطارت الحمامة وعادت لتقع على كومة أخرى من الرمل ينفرج وجه عيسى عن ابتسامة فقد جاء الفرج ووافق العالم المسيحى على الرحيل وفك سجنى بشرط أن أحمل حجاباً يكتبه لى عيسى وألبس فى رقبتي عقد من الخرز الأحمر وأربط حول عضدى شريط أحمر وأنحر ذبيحة فى صباح يوم الأحد وتكون من الضأن الأحمر.

ونفض عيسى جرابه وأخرج لى المطلوب الحجاب والشريط وعقد الخرز الأحمر وزجاجة صغيرة بها سائل أضعه فى الماء وأستحم به ويحذرني عم عيسى من التهاون فى الأمر لأن حياتى ومستقبلى مرهونة بالطاعة والاستجابة لأوامر العالم الجليل أعطيت عيسى مبلغاً من المال وحملت منه علاجه وانصرفت.

فى اليوم التالى سافرت لشمال السودان وأهديت علاجه لبعض من قابلونى فهى هدية محببة لنفوسهم ولم أتمكن من نحر الخروف الأحمر لأنتى اعانى من أزمة مالية ويبدو أن الجن لديهم أزمة أيضاً فى اللحمة فكل طلباتهم من الذبائح وشيء مثير للضحك فاللحمة هى المشكلة الحية لبنى الإنسان والجن معا.



بكسلا وفي منطقة جبل التاكا رأيت أغرب شيئا واجهته في رحلتي. كنت اجلس وسط مجموعة من بدو قبيلة بنى عامر بخيمة، والظلام حالك فالقمر غاب وترك الصحراء وحيدة لاينيرها الا ضوء النجوم المنتثرة بقية السماء وعلى ضوء الفانوس أبصرت أمامي رجلا يلبس بدلة وقميص بكرافتة على الرغم من اننا في عز حر اغسطس ويحمل في يده حقيبة جلدية أقبل على والقي السلام على الحاضرين ووجه لي السؤال «ليه يامنى النزيف مستمر من انفك منذ شهور؟» انتابني الفزع منه كيف عرف تلك الحقيقة فمنذ نزولي للسودان وانا مصابة بحالة نزيف من الانف نتيجة الارتفاع الشديد في درجة الحرارة ولكنه شيئا خاصا بي ولايعرفه أحدا عني . جلس الرجل في جوارى وقال لي : امك مشغولة عليك - جواباتك انقطعت عنها؟ فأجبت انه تعذر علي إرسال خطابات منذ نزولي لجنوب شرق السودان وقال لي انا سوف اطمئنك عليها فساكنه كيف.. ولكنه صمت ورفع وجهه صوب عينيه تجاه الفانوس المعلق في سقف الكوخ فأخذ يحملق فيه وهو صامت وبعد دقائق أخذ يصف لي مسكني في مصر ويصف لي أمي وأختي التي تجلس في جوارها وكأنه ينظر بالفعل في بيتي وطالت نظرتي للفانوس وكثرت الحقائق التي يقولها عن أسرتي ثم قال لي مادحا في شخصيتي وأخلاقى ثم متأسفا على حظى السوء في الحياة وسألكه عن سبب سوء الحظ فأخبرني ان نجمى خفيف ولذلك فإنه يتأثر بالحسد سريعا ومعظم المشاكل التي اتعرض لها بحياتى نتيجة للحسد. مظهر الرجل وحديثه ينبأ عن علم وبالفعل صدق حدسى فقد تعلم السيد البشير على يد استاذ انجليزى علوم ماوراء الطبيعة والتي يسمونها «بارا سيكولوجى» والتي تهتم بتنمية قدرات الانسان الروحية كالقدرة على الجلاء البصرى والجلاء السمعى وأيضا المقدرة والسيطرة على الجسم البشرى، كان يوقف الدورة الدموية وعلى الرغم من قراءتى الكثيرة فى هذا الموضوع الا اننى لم اصدق مقولة ان بإمكان الانسان ان يتحكم فى جسمه فيوقف قلبه او يورثه الدموية عن العمل . وعلى الفور فتح السيد البشير حقيبةته وأخرج منها خنجرا وشمر عن ذراعيه وأخذ يقطع لحمه بالسكين وأبصرت بعينى ذراعيه مفتوحة واللحم متدلى ولا أثر للدماء وكأن عروقه جافة تماما

الدهشة تملأنى ورأسى تدور بمئات الأسئلة ولا املك أية إجابة فغرابة الأمر تجعلك مذهولا مدهوشا ثم مر بكف يده على ذراعه فالتحم الفتح وكأن شيئا لم يكن ، وأخرج زجاجة بلاستيك وأفرغ ما بها من البنزين على نفسه وأشعل كبريتا . فأصبح كتلة من النار صرخت، الرجل يحترق والرجال من حولى فروا جريا خوفا من الاحتراق وبعد دقائق نفض السيد البشير النار عنه وكأنه ينفذ بعض الاتربة التي علقته به والرجل صحيح معافى لم تصبه النار بشيء .

نظر الى وقال : يابنتى دى علوم روحانية وليس لها أية علاقة بالجن وطلبت منه ان يعلمنى ولكنه ابغى ان الطريق صعب ويحتاج لسنوات حتى اصل والبشير اصدقاء كثيرون فى جميع انحاء العالم يسافر اليهم بالروح.

### روح الزار تسكن جسدى

دلونى ولاد الحلال على منزل «فاطمة أرى» شقيقة الزار فى كسلا دقت الباب والصوت يعلو من الداخل «ادخلى» مررت بحوش كبير به بعض الطيور حتى انتهيت الى حجرة استقبلتنى فاطمة بالأحضان فقد علمت بمقدمى من عم صالح المشرف على استراحة القاش التي أقيم بها جلست لجوارها متسائلة عن معنى الزار وطقوسه ولكنها رفضت الحديث خشية ان تحضر الأسياد تمسك بجسمى ونصحتنى ان اقدم القربان للأسياد اولا حتى اكسب ودهم وطلبت شيئا من «اثرى» حتى تتعرف على نوع القربان المطلوب فلكل روح طلبات مختلفة عن الأرواح الأخرى وفى اليوم التالى جاغنى المرسال يبلغنى ان القربان المطلوب اربعة أزواج من الحمام الأبيض وخمسة كيلو ارز باللبن واسرعت لعم صالح أسئلته المشورة ونصحتنى هو الآخر بتنفيذ الأوامر طالما نويت حضور الزار.

وبعد ما قدمت فروض الطاعة أمسكت فاطمة بيدي ودخلنا غرفة بها عدة الزار وهى ١٤ بخارة أو طيلة وعدد كبير من السيوف والعصى والملابس وفتحت لى قلبها وعقلها وقالت لى : الروح أو الزار هو نوع من الجن غير شرير يمتلك البشر ويمسهم ولايمكن التخلص منهم إلا عبر طقوس خاصة طابعها المرح والرقص على ابقاعات



الدفوف وإطلاق البخور فهو نوع من الجن اللعبي أو الجن النزهى وهذا النوع من الجن عاش بين السماء والأرض بعيدا عن سيطرة النبي سليمان وحينما أمرهم سليمان بالنزول إلى الأرض رفضوا إلا أن يستقبلهم أهل الأرض بالرقص والغناء وإطلاق البخور احتفالا بهم وتهليلا بقدمهم وهناك أنواع كثيرة من الزار «الريح الأحمر» - لولا الحبشية - الهندي - الجالا - حكيم باشا - الدرويش ، ولكل منهم طلبات تختلف من روح لآخر وأيضا لكل منهم نغمات موسيقية خاصة تدق بها الطبول والدفوف .

ومن تملكه تلك الأرواح تظهر عليه بصورة سيكولوجية أو عضوية كحالة من الاكتئاب النفسى أو الآم بالظهر والمعدة وضعف عام .

والثقافة السودانية تسمح بقيام حفلات الزار حيث أن المريضة تذهب لأقرب مستشفى إذا كانت تقطن بالمدينة وتطلب منها موافقة مكتوبة على إعلان الزار وبهذه الورقة تتقدم إلى أقرب قسم للبوليس وتحصل منه على الموافقة والحماية لحفلتها ولضيوفها .

وتبدأ الرحلة بأن تذهب المريضة إلى «الكودية» أو شيخه الزار وتعطيها شيئا من «أثرها» وفى الليل ترقد الشيخة بعد أن تضع الأثر تحت رأسها مع بعض الحلوى والسكر فتأتى المريضة للشيخة فى المنام لتخبرها عن متاعبها وتكشف عن الأسرار وعما يطلبون منها .

وفى الصباح تذهب الشيخة لمنزل المريضة وتطلق البخور فيحل أحد الأسرار نياية عن الباقيين ثم يتحدث بلسان المريض بما يريده الأسرار .

وتبدأ المريضة فى شراء الملابس والحلى والأطعمة والبخور وكل ما يطلبه الأسرار وفى موعد ضرب الزار ينصب الكرسي فى مسكن المريضة ويقصد به كنس المكان ورشه بالماء ثم وضع منضدة كبيرة فوقها كل مآذ وطاب من الطعام والشراب والخمور وكل ما يطلبه الأسرار . ومن حسن الحظ أننى حضرت عدة حفلات فى كسلا وفى بور سودان .

وكانت المريضة فتحية لديها عدة شيوخ منهم لولا الحبشية وعبد القادر الجيلانى والهندي وبناء عليه فقد أشتتت الملابس الخاصة بكل شيخ وهى تحتفظ بتلك الملابس فى صندوق خاص بها طول العمر ولا تعيرهم لأحد .

وبدأت الحفلة بدخول فتحية وهى ترتدى ثوب اخضر وبطرف الثوب غطت وجهها واخذت تلف حول الكرسي ويتقدمها شيخ الزار وكان «ودهوله» شيخ مشايخ الزار ببور سودان وبعد أن لفت سبع مرات جلست على الأرض واخذ ودهوله يطلق البخور ونزل الجميع لحلبة الرقص الدفوف وعددهم ٧ والطبول وعددهم ٧ الدقات تعلو والجميع يرقص رجالا ونساء وتمر المرأة فوق البخور لتتال اكبر قسط من دخانه داخل ملابسها وتضع شيئا من النقود فى صندوق البخور وتظل المريضة ترقص حتى تسقط مغشيا عليها وتتوقف الطبول لتعود من جديد بأنغام عبد القادر الجيلانى وتلبس المريضة الملابس البيضاء ويعاد الرقص مرة ثانية وتسقط مغشيا عليها للمرة الثانية وهذا فى صالح المريضة والاعفاء الذى يصيب المريضة دلالة صحية تعنى أن الأرواح بدأت تغادر الجسم وتبدأ الوصلة التالية من الزار بدق طبول زار الحبش أو لولا الحبشية ولبست فتحية جلباب وشال وطربوش من اللون الاحمر وعلقت على صدرها صليب من الذهب وجاوعا بخروف لونه احمر وكأنهم يوضؤونه بغسل وجهه ورأسه ورجله بالماء ثم غطوه بثوب ابيض وخلفه وقفت فتحية وست من النساء وجميعهن يحملن الشمع وينزلن لحلبة الرقص ويصاب الخروف بنوع من العصبية حتى انه يحرك رأسه يمينا ويسارا مثلهم وتأتى الإشارة ببدء عملية النحر بأن اعطى ودهوله الجزار قبضة من البن وأخرى من السكر وينحر الخروف وتتلقى الشيخة دمه فى صحن تقدمه للمريضة حتى ترتوى من الدماء وفتحية شربت مقدار فنجان من الدم ثم تناولته بقية النساء ليشربوا منه .

واستمرت الدفوف والبخارات تدق والرقص يستمر حتى سقط كل المدعوين مغشيا عليهم وعلى رأسهم المريضة ونظرت إلى الشيخ ودهوله متحدية له فقد أقسم حينما رأتى أول مرة أن روح لولا الحبشية تسكن جسدى وأنه بمجرد أن تدق الطبول سوف أرقص حتى الغشيان ولكننى حضرت عدة حفلات للزار ولم يحدث



مرة اننى رقصت معهم وداعبت الشيخ بقوله: « انا الزار بتاعى مايكل جاكسون وليس لولا الحبشية» فى كل حفلات الزار يشربون الخمر والسجائر ولكل روح نوع مفضل من الخمر فزار «ودبرنو» يفضل له الكونياك «ونمر الكندو» يحب الروسكى اما الحكيم باشا فمشروبه الاساسى البيرة.

وبعد عودة الوعى للمغشى عليهم تقدم الذبيحة فى شكل «شواء» ويقدم صحن للمريض به «المرارة» فتناولت ثلاث قطع منها ووضعتها فى اركان مسكنها ثم تناولت ثلاثا اخرى وتفعل هذا ايضا بالنسبة للحم وبعد ذلك يتناول المدعوين الطعام.

وفى نهاية اليوم تخصص غرفة للمريضة تنام فيها بمفردها ولا يدخل عليها إلا الشيخ ليطمئن على حالتها.

وتكرر الاحداث فى اليوم التالى ويختتم اليوم الثالث بزار «شيخ منزو» ويذبح بنفس طريقة نحر الخروف ، والمريضة لبست جلبابا اسود وطاقية وتمارس نفس الطقوس السابقة ولكن الرقص فى هذا الزار يتصف بالعنف والإيقاع السريع والنفقات العالية ويقصد بـ «الشيخ منزو» روح الانسان الزنجي.

وتنتهى حفلات الزار بـ «زار الدراويش» ويغنى فيها المدايح النبوية وبعد تناول الغداء وحلول الظلام تخرج المريضة وخلفها النساء الى الشارع وهن يرفعن بأيديهن الى اعلا رؤوسهن وهذا الطقس يعرف بـ «التفكيك» ويعنى خروج الروح الشريرة من الجسم للأبد.

### ( زار حبوية )

إذا اشتكت المريضة من حالة انتفاخ شديد بالبطن ولاتستجيب حالتها للعلاج فعلى الفور تشخص الحالة بأن المريضة تملكها «روح حبوية» وتقام الحفلة وهى أقل فى الطقوس والتكلفة من الانواع الأخرى.

فبعد العشاء تلبس المريضة ثوب ابيض وطرحه من نفس نوع القماش «سكوبيس» ويذبح حمل صغير فى طشت كبير بحيث لاتسقط أية نقطة دم خارجه

ثم يغسل الحمل مثل غسل الميت ويلف فى سبع قطع من القماش الابيض كالكفن تماما ويوضع بجوار المريضة التى تنام على السرير وتطفأ الانوار ثم تضع الشيخة او الكودية سكين كبير على بطن المريضة وتضغط عليها بقوة وذلك مع تصاعد البخور والنفقات الموسيقية وتلف النساء حول السرير راقصات ومترنمات بأغنية حبوية ينشدون الروح ان تخرج من الجسم ولايتوقف الرقص الا بعدما تعلن الكودية ان بطن المريضة عادت لطبيعتها بعدها تخرج النساء حاملة تابوت الحمل ويلقون به فى النيل.

### ( زار الجبنة )

الجبنة بفتح الجيم والباء هى مشروب القهوة ويذيع انتشاره فى كل الاقاليم السودانية وهناك اعتقاد بأن القهوة لها روح لابد من استرضائها حتى لاتغضب وتؤذى الناس وتبدأ الحفلة بتجمع كل السيدات فى حوش المنزل وتبدأ بعضهن والذى سمح لهن الشيخ «ودهوله» بصناعة الجبنة ويعطى الشيخ الإشارة بيد الاحتفال فيحمل الجبنة بيده ووراءه سبع نساء كل منهن تحمل واحدة وسبع نساء أخريات ورائهن يحملن الصوانى والفناجين وامام صنم الزار «صندوق من الخشب مطعم كله بالخرز والودع» يلقي الشيخ ببعض القهوة على الارض ويتمتع ببعض الكلمات الامهرية ويعود ثانية لحوش المسكن وخلفه النساء ويبدأ فى صب القهوة وتقدم لكل المدعوين بشرط ان تمسك الفنجان بكفوف اليدين معا وبعد الانتهاء يتم وضع الفنجان فى الصينية مع النقود «بعض المال» وبعد الانتهاء تماما من شرب القهوة يقف الشيخ امام الصنم مرة ثانية وكأنه يستأذن فى اختتام الحفلة والانصراف وحفلة زار الجبنة تتم كل يوم أربعاء من كل اسبوع.

وقد حضرت عدة حفلات للزار بكل أشكاله وفى مناطق مختلفة وشيوخ الزار الذين قابلتهم فى السودان جميعهم اجمعوا على ان روحا شريرة لتلك الارواح قبل حضوري ودخولي لحفلات الزار الا ان هذا لم يغنى ولم يحمنى وكانت الوصية التى اتلقاها عند توديعي لشيخ الزار انه لابد ان اقيم الزار بعد عودتي لبلدى وان كنت احترمت تقاليد شيوخ الزار واسرعت بتقديم القرابين لكن هذا لايعنى اننى مقتنعة به.



فهو مجرد وسيلة للتفريغ الانفعالي للمريض حيث تساعد اصوات الطبول الصاخبة والرقصات العنيفة ورائحة البخور الأخاذ وشكل دم الذبيحة على إحداث حالة من الانهيار تعقبها غيبوبة وهى شبيهة بتلك التى تحدثها الصدمات الكهربائية فى علاج المرضى النفسانيين.

ولكن استمراره والتصاقه بالعالم الخفى عالم الجن والارواح هو من فعل مجموعة من الناس «الشيخوخ» حرصا على مصلحتهم ووجودهم حيث لا يخفى علينا ان الشيخ الذى يقود الزار يحصل على مبالغ كبيرة بخلاف الهدايا وبالإضافة الى السلطة الروحية التى يمارسونها على كل مرضاهم.

### لاتصدقوهم اذا قالوا نحن ندافع عن الدين (خمسة عشر يوما فى معسكر اللاجئين)

عبرت الحدود السودانية الى مدينة «تسنى» داخل الاراضى الاثيوبية مع جماعة من قبيلة بنى عامر وفى العودة وعلى الطريق فوجئنا بالطيران الحبشى يضرب الطريق بالقنابل وذلك فى اطار الصراع بين القوات الاثيوبية الارترية.

وكان الحل هو المكث بالمنطقة حتى ينتهى الحصار ولكنه دام خمسة عشر يوما ولم اجد بدا من الإقامة داخل معسكر لمرضى الحمى الشوكية الذى أقامه «الصليب الأحمر الانجليزى» لعلاج المرض ورعاية اللاجئين .

الخيام متناثرة على ارض المعسكر تضم الاشباح بعد ان نهش المرض والجوع أجسامهم، عرايا الا من الخرق البالية الحزن يسكن صدورهم ويلون وجوههم.

اقتربت من هيكل عظمى متحرك لسيدة ولا اعرف عمرها وأظن انه مليون سنة من الهم والجوع لأقدم لها بعض الحلوى والبسكوت فقد كنت اعاون صديقتى «لوسى» الممرضة الانجليزية التى تركت بلاد الثلج والرخاء وجاءت تمد يد العون للفقراء. وسعدت السيدة كثيرا حينما حدثتها بلغتها البجاوية وبدأ الرضا على وجهها باللقيمات والحلوى التى قدمتها لها ولأطفالها وهممت بغادرة

كوخها ولكنها امسكت بطرف ثوبى فجلست فى جوارها لأسمع رجائها فامسكت بطرف الخرقة الملفوفة على وسطها وفكت عنه عقدة كانت معقودة على خاتم قديم واعطته لى: وانتظرت كلامها فقالت: «مات زوجى وولدى .. وليس لى سوى هاتين الطفلتين.. خذيهن معك يخدموكى نظير اطعامك لهما وحمايتك لهما فى بلدك انا بسمع ان مصر امان» .

ماذا اقول وكيف اقنع تلك السيدة التى قتلها الهلع والرعب فقبلت ان تبيع اولادها ثمننا لحياتهم وامنهم بأن امامى بلادا كثيرة سأرحل اليها وانه من الصعب الرجوع لبلدى ومعى اطفال بدون جواز سفر فهى لاتعرف ان هناك حدودا تفصل بين البشر لاتعرف ان الحضارة جاءت ومعها كل الاشكال والانواع من الحدود .

ولم استطع توصيل تلك المعانى لها وتركتها وهى مقتنعة اننى قاسية القلب رفضت ان امد لها يد العون ويعلم الله اننى تركتها وقلبى معزق من الحسرة والالام ومن بين الاكواخ كوخ ينبعث منه نغمات البسنكوب «أله موسيقية تشبه العود ولكنها خماسية النغمات» قادتني خطواتى اليه وجلست استمع وعلى الرغم ان الموسيقى الخماسية غير مالوفة لى.. الا اننى وجدت نفسى مشدودة للموسيقى وتحرك الشجن والحزن بداخلى والشيخ العجوز العازف لا يتوقف كلما أنهى معزوفة بدأ فى غيرها، تحركت فى جلستى فى محاولة أن استند الى ظهر الكوخ فاصطدمت بشيء ملفوف وملقى على جانب الكوخ وبادرنى الشيخ قائلا: «ده ابنى .. ميت أنا منتظر ان يموت اخيه وأشار بيده داخل الكوخ الى شاب يبلغ ١٣ عاما تقريبا وفى النزاع الاخير .. اصل انا ما اقدرش احفر القبر مرتين ويعود العجوز إلى بسنكوبه بيته حزنه وأله ويشكو له من الإنسان الذى استجمع كل قواه ليدهم ويدمر كل لحن جميل فى الحياة.

وعجزت عن مواساة الرجل وكل ما صنعت انتى عاونته فى حفر القبر وموارة اولاده الثرى .

وكأن تلك المعاناة اقل من احتمال البشر فطار الطيران الحبشى فى السماء



ملقيا بالقنابل على المعسكر اذا ربما يكون مختبئا فيه احد افراد الجيش الارترى.  
النار اشتعلت فى الخيام والصراخ والصيحات علت لعنان السماء والدماء وأشلاء  
البشر تغطى ارض المعسكر وتنادينى صديقتى لوسى لتسرع بالرحيل ونحتمى  
بالجبل حتى لايقبض الاحباش علينا وترحل طائراتهم ، أسرع وأنا حاملة لعدتى  
«كاميرا - تسجيل» ولكن العجوز الملقاه على الارض تمسك بقدمى وتحول بوز  
هرولتى ، هى لاتعرف ماذا تقول فاللغة عائق بيننا فهى لاتعرف اللغة العربية وانا  
لاأعرف الامهرية.. ولكن هل يحتاج الموقف للكلام؟ القيت بعدتى على الارض وحملت  
العجوز وسرت بها.. لوسى نجت بنفسها.. وانا وسط الشظايا والاشلاء والدماء  
والعجوز فوق كتفى لأعرف كيف حملتها فقد كنت مريضة بحمى الملاريا علاوة على  
الضعف والهزال الذى أصابنى من رحلتى بالصحراء واسفل الجبل وضعت العجوز.  
انتابتنى حالة من الهياج العصبى وانا اصرخ فى الطيارين الاثيوبيين وهم  
يطلون برؤوسهم من الطائرة التى تحلق على ارتفاع منخفض ليشاهدوا ويستمتعوا  
بشكل الاشلاء والدماء .

وسيطرت على رغبة ان اعلى أعلى قمة فى العالم لاناشد الشعوب فى كل مكان  
لأؤكد لهم انه ليس هناك من يدافع عن الدين فالدين فى قلوب البشر وعرش الله فى  
قلوب خلقه وهم يقتلون القلوب .. فكل تلك الابواق المتشدقة بالدين هى ابواق تروج  
للحرب ليس لصالح الله ولكن لصالح تجار السلاح ومصانع السلاح .

وانتابتنى حالة من الغيبوبة نتيجة للانهايار العصبى الذى اصابنى من المشاهد  
المروعة واصوات القنابل وحينما عاد إليه الوعى وجدت نفسى باستراحة القاش التى  
اقيم بها بمدينة كسلا بالسودان فقد حملتنى لوسى والطبيب مايكل فى سيارتهم فى  
محاولة للنجاة من بحر الموت .



الحـ دود



إن فكرة الحدود قديمة قدم البشرية لأنها ارتبطت بمفهوم الملكية، حيث كانت تعيش القبائل الرعوية أو التي تعيش على الصيد والقنص بشكل منتشر على مساحات واسعة في محاولة لاستغلال موارد البيئة القليلة والنادرة في بعض الأحيان. ولم تتبلور تلك الفكرة بشكل محدد إلا مع معرفة فنون الزراعة والاستقرار حول الأرض حيث بدأت فكرة الملكية الخاصة وظهرت الحاجة إلى إقامة الحدود أو الفواصل بين الملكيات الزراعية الخاصة بعضها عن بعض وإيجاد نوع من السلطة عليها وغالبا ما كانت تستخدم الظواهر الجغرافية كفواصل بين الملكيات مثل نهر أو جبل وأراضى شاسعة من الصحراء أو السفانا.

ومع النمو المتزايد في تعداد السكان والحاجة لمزيد من مصادر الغذاء فقد اضطرت المجتمعات باستغلال تلك المساحات والتي كانت بمثابة الحدود الفاصلة وقد ترتب على هذا انكماش الحدود وتماس الجماعات المستقرة على الأرض.

ومع النمو الأكثر تحديدا للدول، كان لابد من تحديد إقليم الدولة بخطوط حدية دقيقة تعين الإطار الجغرافي الذي تمارس فيه الدولة سلطاتها الامنية والاقتصادية والسياسية وتلك الخطوط تحدد ملكية الدولة على السياسة والمجال الجوى أيضا.

### **تخطيط حدود الدول العربية**

حينما نتحدث عن الدول العربية فيكون المقصود أرض الاسلام وهي البقعة الجغرافية الممتدة الاطراف من الخليج للمحيط والتي وحد الاسلام بين شعوبها وثقافتهم المختلفة وما قبل ذلك يكون الحديث عن الحضارات القديمة وأهمها حضارة المصريين القدماء وكانت على أرض مصر والحضارة البابلية التي نمت بأرض



العراق وإيران والحضارة الآشورية بأرض الشام وحضارة سبأ بأرض اليمن والجزيرة العربية. وتلك الحضارات امتدت بمساحات شاسعة وشملت عدة دول بالتقسيم الحديث. ويصعب تحديدها بشكل جغرافي.

وبعد قيام الدولة الإسلامية كانت هناك فواصل أو حدود إدارية تهدف إلى تنظيم عمليات الحكم والسيطرة على الأمة المترامية الأطراف، ولم تظهر فكرة ترسيم الحدود وظهور الدولة الحديثة إلا بعد هزيمة تركيا في الحرب العالمية الأولى وتنازلها عن الخلافة وملكية الأراضي العربية، وقد اعتمد الاستعمار في تخطيطه للحدود الفاصلة بين الدول العربية وفي كثير من الأحيان على الخطوط الإدارية القديمة والتي كان معمولاً بها في زمن الخلافة العثمانية.

وهذا يؤكد لنا حقيقة أن نشأة الحدود العربية واقع يسبق نشأة الدول العربية وتلك الحدود فرضت على الشعوب ولم يكن لهم رأى في تخطيطها وبالتالي فإنها بشكل أو بآخر غير مرضية لكل الأطراف وهذا هو السبب الرئيسي وراء الخلافات الخفية أو الظاهرة بين كل الدول العربية حول حدودها والادعاءات التاريخية لكل دولة في أرض وممتلكات الدولة الأخرى. والواقع يطرح علينا الخلافات حول الحدود وعلى سبيل المثال المغرب وموريتانيا - تونس، الجزائر - مصر وليبيا - مصر والسودان حول حلايب - الخليج العربي والسعودية - العراق والكويت - وقد كانت حرب الخليج نتيجة لصراع حدودي بينهم.

### الدول العربية بعد الاستقلال

كانت القضية الملحة والمطروحة على الساحة في بداية الخمسينات استقلال الدول العربية ورحيل الاستعمار عن أرضها وقد تم ذلك بشكل متوال في ضوء مفهوم القومية العربية والطرح الناصري الذي كان يهدف إلى تحقيق حلم الوحدة السياسية ولذلك كانت قضية الحدود والمشاكل المرتبطة بها قضية هامشية في الواقع العربي آنذاك فقد عمدت القيادات السياسية إلى تجاهلها لسببين أولهما أنها شائكة جداً أو الفصل فيها بشكل يرضى جميع الأطراف أمر شبه مستحيل

ورثانيهما هو الأمل في تحقيق حلم الوحدة السياسية الذي سيقبل ويخفف من وطأة تلك المشكلة وربما يحوّلها تماماً.

ولكن مع ضياع الحلم وتغير حالة النظام العربي من التعاسك النسبي إلى التردى شبه الشامل وخلل توازن القوى العربية داخل النظام الجزئي والكلّي ظهرت وبرزت على الساحة القضايا الحدودية وبشكل مربع فلم تعد القضية مجرد حدود جغرافية ولكنها تضمنت شرعية الوجود والتفاعلات مع الكيانات المجاورة، والاستغلال الاقتصادي للموارد وممارسة السيادة بالإضافة إلى القضية الأمنية. والاسلوب الغالب في حل المنازعات الحدودية

وتعتبر العلاقات السياسية بين الدول العربية وبالتحديد بين الأنظمة الحاكمة والعلاقة الشخصية بين الحكام هي الفيصل في طرح المنازعات وحلها، فطالما كان هناك تآلف بين حاكمين متجاورين أقفل ملف المنازعات وأصبح الانسجام الشخصي أو الأيدلوجي أقوى من الحجج التاريخية والوثائق أما إذا كان هناك خلاف بين أشخاص الحكام وهو الغالب في العالم العربي فالنزاع الحدودي يصبح قضية قومية يتحرك لاجلها الجيش وتصبح أجهزة الإعلام ابواق التعبئة العامة ضد الدولة الأخرى.

والدليل على ذلك أن قصة الصراع حول مثلث حلايب بين مصر والسودان تتذبذب مع التوجهات السياسية ففي عام ١٩٥٨ تقدمت حكومة السودان بشكوى إلى مجلس الأمن ولما كان نظام جمال عبد الناصر يقف على طرف الخصومة مع معظم أعضاء مجلس الأمن آنذاك فقد تدخلت التوجهات العالمية في معالجة المشكلة حيث كان إتجاه الحكم في السودان يحظى بقبول وتعاطف الغرب وبالتالي كان موقف مصر ضعيفاً لأنه الجانب الذي يعتمد على الحقوق التاريخية والوثائق.

وبعدما تغيرت الاتجاهات السياسية وأصبح هناك توافقاً بين القيادات السياسية في مصر والسودان في عهد الفريق عبود أو خلال حكم النمريري.. انزوت مشكلة حلايب وراء الستار لمدة ثلاثين عاماً ثم كشف الستار عنها ثانية بعدما تولت جبهة الإنقاذ الإسلامية الحكم في السودان.



ولاشك أن الأسلوب العاطفى المستخدم لحسم النزاعات العربية حول الحدود يبتعد كثيراً عن الموضوعية ويعرض الأمة العربية لمخاطر كبيرة ولعل حرب الخليج إحدى تلك المخاطر.

## حلايب فى التاريخ القديم

بعد أن فقدت الدولة المصرية القدرة فى السيطرة على جنوب مصر، قويت قبيلة البجا التى تسكن الصحراء الشرقية وأخذت تغير على سكان وادى النيل فى النيل، وتقوم بأعمال السلب والنهب وتعود ثانية للصحراء معتمدة على تفوقها المتعلق بعلمها بطرق الصحراء ودروبها وأماكن تواجد المياه وهى المعين الأول على الحياة واستطاعت البجا أن تفرض سيطرتها على جنوب مصر لمدة قرن من الزمان من (٤٢٥: ٥٢٥) م.

ودارت معركة كبيرة بين البجا والرومان الذين فرضوا سيطرتهم على مصر بعد اضمحلال الدولة المصرية القديمة وهدم الرومان معبد «إيزيس» الموجود بجزيرة «بجة» والذى كان يحج اليه البجا فى عام ٥٢٨ م. وتقهقرت البجا وانعزلت داخل موطنها ونزل الرومان إلى الصحراء لإحكام السيطرة على البجا وأيضاً لاستغلال مناجم الذهب المنتشرة بوادى عباد وواى العلاقى.

وأنشأت البجا ميناء حلايب أو «إيديهاب» كمحاولة لإيجاد مصدراً للدخل يعوضهم عن السلب والنهب لسكان وادى النيل، وقد ورد ذكر الميناء فى كتب الرحالة القدماء منذ عام ٦٠٠ م. واستخدمت مراكب بدائية لتحمل التجارة بين مصر والجانب الآخر: اليمن والجزيرة العربية والهند، وهى عبارة عن جنوع نخل الدوم الملتصقة والمربوطة بحبال النيل، وذاع صيت الميناء وزاد معه حجم التجارة من العبيد والمنتجات الأخرى كالتوابل وجلود الحيوان وريش النعام والبخور. وزاد معه أيضاً دخل البجا وازدادوا ثراءً وأصبح الميناء الرئيسى والوحيد لنقل حجاج أفريقيا إلى الأراضى الحجازية. ولما كان ميناء حلايب يقع فى أطراف الصحراء المصرية فقد خضع للسلطان المصرى الذى أرسل نائباً عنه ليقم به بهدف الاشراف على إدارة الميناء وجباية الضرائب التى بلغت ٣١٪ من الدخل الكلى. وقد أثبت ابن

بطوطه ذلك فى رحلاته حيث التقى بنائب السلطان عام ١٢٢٦ م. حينما عبر حلايب إلى جدة على الجانب الآخر، ولكن البجا بشراستها المعهودة وجشعها الدائم دفعت الحكومة المصرية لهدم المعبد، فقد كانت تسلب وتنهب أموال الحجاج وامتنعتهم وتقتل منهم الكثيرين وتعالص صراخات الحجاج لسلطان مصر ليحميهم من البجا وفى ذات الوقت كانت تدور المعارك على نهر النيل وأطراف الصحراء بين الجيوش العربية والجيوش البجاوية فالثانية تقاوم وتحارب انتشار الإسلام، ودارت أربع معارك كبيرة انتهت كل واحدة بعقد اتفاقية هدنة وسلام ولكن سرعان ما تنتقضها البجا وتعود ثانية للحرب.

أعنتى حكم مصر «بيبرس» وأعد العدة ووضع الخطة للقضاء على البجا وبنى خطته على كسر شوكة البجا بتدمير الميناء الذى يسيطرون عليه، وفى عام ١٤٢٦ م. خرجت الجيوش من النيل متوجهة إلى داخل الصحراء عبر وادى العلاقى وتحركت المراكب المحملة بالحجارة والدبش من ميناء القصير متوجهة جنوباً إلى حلايب والمسافة بينهم تزيد عن ٥٠٠ كم. ودارت المعركة وكان على أثرها تدمير ميناء حلايب وتدمير مدينة سواكن القديمة التى كانت قائمة على خدمة الميناء ويسكنها التجار وشيوخ البجا وهى تقع فى المنطقة الواقعة بين (ابورماد / حلايب) وبالقرب من الساحل مباشرة.

وما زالت الحجارة البيضاء تترقد هناك وتحفظ أسفلها جانباً كبيراً من تاريخ تلك المدينة العريقة التى استمرت لمدة تزيد عن ٨٥٦ سنة تخدم التجارة بين مصر وأفريقيا وبين الجانب الآخر من ساحل البحر الأحمر.

ومنيبت مصر بخسارة فادحة من هدم الميناء وفقدان مصدر مهم للدخل فأسرعت الخطى نحو انشاء ميناء جديد وسمى بنفس الاسم «سواكن» وألحق به كلمة الجديد للفرقة بينه وبين حلايب ويقع على خط عرض ١٨° وتولت قبيلة الأرقية وهى فرع من البجا إدارته فى عام ١٥٢٠ م. ودبت الغيرة فى قلوب العباددة والبشارية وهما الفرعان اللذان كانت لهم السيطرة على ميناء سواكن القديم مما دفع البعض منهم



للهجرة إلى سواكن الجديد للعمل بالميناء وتوالت هجرات البدو منذ عام ١٧٠٠ م. واتقسمت على أثرها قبيلتي العبابدة والبشارية إلى نصفين الأول يعيش على أرض مصر والآخر يقطن بربر والداير وعطبرة في شمال السودان وكسلا، وبعلون وقوزجب في جنوب شرق السودان وتم فتح السودان على أيدي قوات محمد علي باشا في عام ١٨٢٠ وأصبحت الأراضي الممتدة حتى خط عرض ١٤° تابعة لمصر وفي عام ١٨٦٥ صدر فرمان عثمانى من الباب العالي باسطنبول يقضى بملكية مصر لميناء سواكن الجديد وتم إخضاعه إداريا وماليا لمصر. وتم تعيين أحمد ممتاز باشا حاكما لشرق السودان والذي في عهده تم توسيع الميناء وبناء المدينة والمباني الحكومية وتوفير الخدمات مثل مياه الشرب النقية وتطورت الأمور سريعا فاندلعت الثورة المهدية في السودان ووصلت إلى الشرق بقيادة عثمان دقنة الذي كان يعد من أكبر تجار الرقيق وانضم إلى المهديين بعد أن صدرت الأوامر والقرارات الدولية بتحريم تجارة العبيد. ودارت الحروب على أرض البشارية بين عثمان دقنة وأتباعه من المهدية وبعض المتحمسين من قبائل العبابدة والبشارية وبين البعض الآخر لنفس القبائل يدعمهم الجيش المصري في معركة بوادي «مسيح» عرفت بحرب الدراويش وكان النصر لحليف الفريق الثاني في عام ١٨٩١. وانسحب على أثرها عثمان دقنة وفريقه إلى بور سودان والمناطق المتاخمة له ودبت العلوّة ولا زالت مستمرة ليومنا هذا بين فرعي العبابدة والبشارية الموالية لمصر للطريقة الميرغنية المستقرين على أرض مصر وبين فرعي العبابدة والبشارية الموالين للسودان للطريقة المهدية والمستقرين على أرض السودان حول نهر عطبرة.

وكانت النتيجة لهذا الانقسام أن تحولت نظارة القبائل وتمركزت بالسودان حيث نجد أن ناظر قبيلة العبابدة «حسين باشا خليفة وأولاده» في بلده بربر على نهر النيل ونظاره البشارية «على كرار» ببلده بعلون على نهر عطبرة ولقد كان لهم دورا رئيسيا في تخطيط الحدود الإدارية بين مصر والسودان فيما بعد اتفاقية ١٨٩٩.

وبعد القضاء على الثورة المهدية افصححت إنجلترا عن نواياها وتتلخص في فصل السودان عن مصر حتى يسهل التهامها واحتلالها وكانت أولى الخطوات هي

رسم الحدود الجنوبية المعلنة لانتهاج السيادة المصرية وجاءت اتفاقية ١٨٩٩ التي تمت بين إنجلترا العظمى والباب العالي في اسطنبول متضمنة تسعة بنود أولها وأهمها وهو الخاص بخط الحدود وينص على أن خط عرض ٢٢° هو الخط المحدد لحدود مصر الجنوبية والأرض التي تليه يطلق عليها اسم السودان وأعلنت الاتفاقية في ١/١٩ ويعدّها بشهرين صدر قرار وزير الداخلية المصري في ١٨٩٩/٣/٢٦ يقضى بفصل ٢٧ كم شمال وادي حلفا لإخضاعها للإدارة السودانية والهدف من ذلك إيجاد منفذا للملاحة السودانية بنهر النيل على جزيرة «فرس».

وبعد تنفيذ الأوامر الإدارية الخاصة بذلك القرار بدأت المناوات حول الساحل وإدارة شئون البدو بإيعاز من ناظر البشارية «أحمد كرار» المقيم بمدينة بعلون طرحت التصورات حول اقتطاع جزء من الأراضي المصرية لوضعها تحت الإدارة السودانية واستمرت المداولات من عام ١٩٠٢ حتى صدر قرار وزير الداخلية المصري مصطفى باشا فهمى في عام ١٩٠٧ يقضى بفصل مثلث حلايب ووضعه تحت الإدارة السودانية ومثلث بارتازوجا لوضعه تحت الإدارة المصرية وبذلك تحقق هدف ناظر البشارية بإخضاع القبائل الموجودة بالمثلث لإدارته وتمكنه من جمع الضرائب منهم والتي تبلغ حصته ٧٥٪ منها والباقي تأخذه الإدارة المصرية. وتحقق هدف الإنجليز من ضم المثلث لإدارته للاستفادة من الثروات المعدنية المتوفرة بالمنطقة بالإضافة إلى خزان المياه الجوفية الموجود بمنطقة وادي حوضين وقد أفشى «جليشن» السر وراء الاهتمام الإنجليزي بتلك القضية وقد خرجت المبررات آنذاك لتعلن أن هذا التقسيم يهدف صالحي قبائل العبابدة والبشارية ولكن تاريخ البجا يكذب هذا المبرر حيث تجمعت القبائل القاطنة للأراضي التي نزعت من تحت الإدارة المصرية وتقدموا بشكوى إلى السلطان المصري يلتمسون منه العون عن القرار واستمرارهم تحت الإدارة المصرية ولكن اصواتهم ذهبت هباء.

وصدرت الخرائط المصرية والسودانية متضمنة للحدود السياسية والإدارية معا.



## حلايب فى التاريخ الحديث

ظهر الصراع حول مثلث حلايب على ساحة العلاقات المصرية السودانية فى فبراير عام ١٩٥٨ ثم عاد مرة ثانية فى عام ١٩٩١ ويرتبط تصعيد المشكلة بسوء العلاقات السائدة بين النظم الحاكمة والسائدة فى كل بلد، وتقدمت السودان فى كل مرة بشكوى الى مجلس الأمن تدعى فيها باحتلال مصر لأرض سودانية وتشكلت لجنة ممثلة من البلدين لبحث المشكلة ومحاولة الوصول إلى حسم لها وكل جانب لديه الحجم التى يتستند إليها لإثبات حقه فى المثلث الإدارى والذى تبلغ مساحته ٢٦ ألف كم<sup>٢</sup> فماهى؟

### أولا: الجانب السودانى

١ - إن الحياة الفعلية من جانب السودان لمثلث حلايب ومثلث وداى حلقا بمقتضى القرارات التى أصدرها وزير الداخلية المصرى استنادا لاتفاقية ١٩ يناير ١٨٩٩ والتى استمرت لفترة تزيد عن ستين عاما تعتبر دليلا حاسما يقطع بسيادة السودان على المناطق واقارارا بأنها جزء لا يتجزأ من الاراضى السودانية.

٢ - إن قبول مصر للتعديلات التى دخلت على الحدود السياسية وقبولها لإدارة السودان لتلك المناطق طوال السنوات التى سبقت عام ١٩٥٨ دليل إثبات قوى يمكن الاستناد إليه فى القول بأنها قد تنازلت عن حقوقها السيادية فى تلك المناطق.

٣ - إن مصر فى إقرارها باستقلال السودان عام ١٩٥٦ لم يتضمن اعترافها أية تحفظات بشأن الحدود وهو ما يمكن تفسيره بأنه إما أنها كانت تدرك عدم وجود أية مطالب لها فى هذه المناطق أصلا وإما أنها قد تنازلت عنها نهائيا.

٤ - إن مصر لم تتحفظ بشأن ميثاق منظمة الوحدة الأفريقية وقد جاء به بند يحث الأعضاء على احترام الحدود الموروثة منذ عهد الاستعمار وقد تم إقراره من جانب مؤتمر رؤساء الدول الأفريقية عام ١٩٦٤.

### ثانيا : الجانب المصرى

١ - إن التعديلات الإدارية التى تمت، صدرت بقرار من وزير الداخلية المصرى وهدفت التيسير على القبائل التى تعيش بالمنطقة.

٢ - لم يحدث أن أبرمت أية إتفاقيات دولية سواء بين مصر وبريطانيا أو بين مصر والسودان لإضفاء صفة الدولية على تلك التعديلات، وظلت تلك التعديلات توضع بالخرائط ويلصق بها كلمة إدارية للتفرقة بينها وبين الحدود الأساسية وهى السياسية «خط ٢٢».

٣ - إن مصر لم تتنازل عن سيادتها عن تلك المناطق سواء قبل أو بعد الثورة وفى عام ١٩٠٨ أقيمت بحلايب نقطة شرطة مصرية ويخدم بها ضابط وبعض المعاوين المصريين وكانت عبارة عن كوخ من سعف الدوم مثل مبانى المنطقة فى ذلك الوقت. وكانت خاضعة لمأمور أسوان ورفع عليها العلم المصرى. وظل الوجود المصرى بالمنطقة إلى عام ١٩٢٤ حيث أجبر الجيش المصرى على الخروج من السودان. ولكن عاد مرة ثانية عام ١٩٣٦ بالإضافة إلى أن مصر كانت خاضعة لسيادة الباب العالى ولم تكن تملك الحق فى التنازل عن أى جزء من أراضيها.

وبعد الثورة واستقلال مصر والسودان انتشرت قوات حرس الحدود المصرية بالمنطقة «كان قائدهم رفعت الجوهري وله عدة مؤلفات منها شريعة الصحراء عن السكان وتوزيعهم وعاداتهم» وأنشئت شركة عليبة المصرية لاستخراج المعادن بالمنطقة عام ١٩٥٤ وظلت تباشر عملها حتى تم إدماجها فى شركة النصر للفوسفات عام ١٩٦٣، وظلت، تعمل حتى ١٩٨٨ وهو التوقيت التى بدأت تتحرج فيه القيادة السودانية بالمهندسين والعاملين بها وتعرقل وجودهم وعملهم، ومما يجدر الإشارة إليه أن النشاط التعدينى بالمنطقة بدأ منذ عام ١٩١٠ وكانت الحكومة المصرية هى المسئولة عن منح التراخيص وإبرام العقود بشأن استغلال المعادن المنتشرة بجبال عليبة.

٤ - إن مصر أرسلت مذكرة للسودان بتاريخ ٤ فبراير عام ١٩٥٨ تطلب فيها استرجاع الإقليمين اللذين تديرهما السودان وهما واقعين شمال خط ٢٢.

٥ - إن السودان سواء قبل أو بعد الاستقلال لم تمارس أى نوع من السيادة على مثلث حلايب، فقبل الاستقلال كان المثلث خاضعا للاهتمام المصرى، وبعد الاستقلال لم تمد السودان المنطقة بأية خدمات «إسكان - مواصلات وطرق -



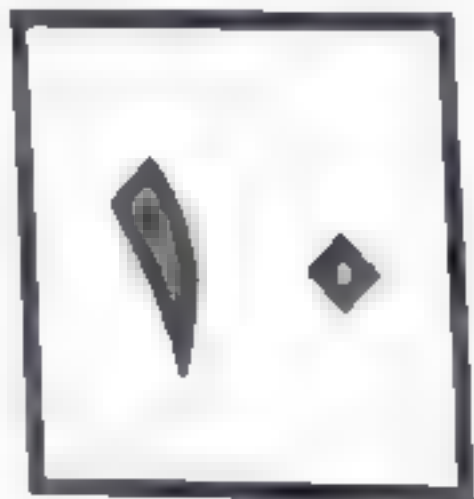
كهرباء - مياه نقية - مشروعات للتنمية كالزراعة أو الصيد، وقد تحملت شركة النصر للفوسفات مسئولية توفير مياه الشرب والمواد الغذائية لسكان حلایب.

ويهمنى الإشارة إلى أننى دخلت حلایب أول مرة عام ١٩٨٢ ولم يكن بها أى مظهر للسيادة السودانية سوى نقطة بها ضابط وأربعة عساكر فى مبنى قديم من الحجارة، وكانوا يشكون من عدم اهتمام قياداتهم بتوفير الماء والغذاء لهم، ومن المفارقات الغريبة أنهم كانوا يحصلون على مياه الشرب والطعام والبنزين من المصريين العاملين بقاعدة الجراد المصرية بمنطقة أبو رماد أو شركة النصر للفوسفات.

وبعد تولى الصادق المهدى الحكومة بدأ الاهتمام بحلایب فتم بناء وحدة صحية ومدرسة ولكن تظل الإمكانيات السودانية قاصرة عن تنمية المنطقة خاصة وانها تقع فى الطرف الشمالى الشرقى والطريق إليها من بورسودان غير ممهد فمازال «مدق» ولا تعبده سوى سيارات النقل «السفنجة».

ونجد بعد هذا الطرح أن الأسانيد التى يدفع الجانب السودانى مرئود عليها بالقانون النولى.

وفى ظل القانون النولى والاتفاقيات المبرمة بين الجانبين يكون الحق مع مصر فى منطقة المثلث الإدارى إلا أن الاعتبار والروابط الخاصة بواقع وحقيقة العلاقات المصرية السودانية تقضى بضرورة معالجة المشكلة فى إطار يتوخى المصلحة لشعبى وادى النيل بعيدا عن أية تدخلات خارجية.



حلایب مصریة



أود فى بداية حديثى اليكم أن أوضح نقطة مهمة وهى أن مناط عملى وأبحاثى هو العلوم الاجتماعية وقد تخصصت فى علم الأنثروبولوجيا الجمالية الذى يهتم بدراسة الجمال والفن لدى الشعوب البسيطة. وهذا هو ماكنت أبحثه داخل كيان قبائل البجا التى تسكن الصحراء الشرقية. والفن يكشف عن وجدان الشعوب بكل ما اختزن فيه عبر آلاف السنين ولا يمكن دراسة فن شعب من الشعوب وتتبع دوره ووظيفته إلا بالمعرفة الكاملة لتاريخ هذا الشعب بالإضافة إلى شكل الحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية التى يحياها. وقد حرصت على دراسة البجا بشكل متكامل مع التركيز على فنونه ولم يكن اهتمامى بالجانب السياسى إلا بالقدر الذى يساهم به فى النشاط الفنى.

وحياتى مع البدو فى الصحراء الشرقية بامتداد ساحل البحر الأحمر فى مصر والسودان والحبشة حتمت على أن أعيش مشكلة حلايب المطروحة على الساحة المصرية السودانية اليوم فهى سبب لكثير من المشاكل بين السكان وكادت فى يوم من الأيام أن تقودنى للمحاكمة داخل الخرطوم بتهمة التسلل عبر الحدود. فالحقيقة أننى منذ بدأت أبحاثى عام ١٩٨٢ عبرت الصحراء فى اتجاه الجنوب مرارا ، وفى البداية لم يكن هناك أى موانع تعوقنى واقصد بالموانع فقط الحدود أو التفتيس وفى رحلتى فى شتاء ١٩٨٧ فوجئت بجندى سودانى وفى الغالب أنه من سكان الغرب حيث تبدو عليه الملامح الزنجية يعترض على وجودى ومتحمس بشدة للقبض علىّ وحاولت ان استوضح منه الأمر ولكنه فى الغالب لايعرف شيئا سوى تنفيذ الأوامر وهذا حال اقرانه فى كل مكان. فشلت المحاولات فهو لايفهم ولايريد ان يفهم وضعى بالمنطقة ولم يهتم بالاطلاع على أوراقى . اشتعل الجدل بيننا وكان لابد من حسم الموقف فى نقطة شرطة حلايب. انتظرت ساعات حتى وجدنا سيارة ننقل بها من



جبل علبة الى حلايب. قادنى الشاويش الى مبنى قديم متهاك اصفر اللون وتحيط به اشجار الدوم. ومررنا بعدة طرقات ثم اودعنى عند احد الابواب.. وقفت انتظر المصير المجهول، الخوف يعتصرنى .. فقضية التسلل عبر الحدود ليست بالامر الهين.

## نعم ارض مصرية

أقبل الضابط «سر الختم» نحوى مرحبا ومعتذرا وامتدت يدي اليه بأوراقى الرسمية ليتحقق من شخصيتى وعن طبيعة بحثى. فأعاد الى اوراقى وقال أهلا بك فى السودان فأجبتة أننى على ارض مصرية بدليل الخرائط وبأدلة أخرى كوجود شركة النصر للفوسفات فى «أبو رماد» والقاعدة التابعة لوزارة الزراعة وتقوم بأعمال مقاومة الجراد وأيضا بانتشار نقطة المراقبة الجوية التابعة للطيران المصرى وأننى احمل كل التصاريح الأمنية التى تسمح بوجودى فى المنطقة بالإضافة الى قرار الحاكم العسكري المصرى الذى ينص على انه من حق أى مصرى ان يوجد على جزء من أرض مصر داخل حدوده السياسية ضحك الضابط بشكل طماننى وقال لى : «انت حافظة القرارات» بالتأكيد لابد أن أعرف خطواتى فى بحر الرمال الذى أمر به وأعبره وجلس الضابط ويروح الود وعمق الحضارة التى تجمع بين المصرى والسودانى ليشرح لى ان الأرض مصرية ولكن الإدارة سودانية بمعنى أن الإشراف على المنطقة ومتابعة الإجراءات الأمنية تكون من اختصاص السودان. الوضع غريب كيف أترك بيتى ليديره غيرى .

كان الوقت قد مر وأسدل الليل أستاره واقترح ختم السر ان أبيت فى ضيافة ناظر مدرسة حلايب ومع الصباح يتبدد خيوط الظلام، وفعلا يتبدد الغيوم فقد قدم ختم السر ومعه بعض المسئولين الإداريين بالمنطقة مؤكدين ترحيبهم بى وبوجودى بينهم على الأرض سواء كانت مصرية أو سودانية وبعد حوار طويل اتفقنا معا أن الحدود التى التى صنعها للاستعمار هى على الورق وليس لها سلطان على القلوب المصرية والسودانية ونصحنى بعدم تكرار التجربة لأن القانون لايرحم. وعدت لموطنى بالشلاتين بعد أن أمضيت بالمنطقة أسبوعا كاملا فى رعاية الإداريين السودانيين .

وكان بداخلى شغف شديد لمعرفة جنور هذا الوضع الشاذ فى دنيا الحدود. فلاتوجد دولة فى العالم تملك نوعين من الحدود.. حدودا سياسية بولية معترفا بها عالميا وحدودا أخرى ادارية . ولكن الحقيقة اننى انشغلت ببحثى فى الفن عن تلك القضية خاصة ان تجربة الحدود قد انتهت.. ولكنها تجددت ثانية فى رحلتى للسودان. فبعدما وصلت الى السودان.. عام ١٩٨٨ بالطائرة وامضيت العام انتقل بين اقاليمه المختلفة وانتهت بى الرحلة الى بور سودان فكرت أن اعود لمصر بالطريق البرى أى عبور الحدود حتى يتسنى لى المكث فترة بالمنطقة الادارية لاستكمال البحث فروع البشارية والأمرار المنتشرين بها. سألت المحافظ عثمان نقرائى محافظ البحر الأحمر بالسودان النصيحة فى هذا الامر وأشار عليّ انه من حقى التجوال داخل الاراضى السودانية بموجب خطاب الجهات الأمنية الذى أحمله اما دخول الاراضى المصرية يحتاج لموافقة السفارة وعلى الفور توجهت للسيد الوزير المفوض عبد العزيز عليوه فنصل مصر فى بور سودان وأطلعت على الامر ولم يتأخر فى معاونتى طوال وجودى بالإقليم الشرقى ومنحنى خطابا بالموافقة وحملت خطابا آخر من إدارة الجوزات السودانية وتحمل البوليس السودانى المسئولية فى نقلى من بور سودان الى «محمد قول» ومنه الى حلايب واستقر بى المقام فى حلايب بعض الوقت ثم انتقلت الى «أبو رماد» واقمت بقاعدة الجراد فى ضيافة الاستاذ عبد المنعم الراوى مدير القاعدة والأخوة المهندسين وهممت بالعودة للقاهرة. وعلى الطريق وقف عم حسين الشاويش بنقطة المرور معترضا لمروى السيارة فهى تحمل أجنبى.. نظرت اليه وقلت له «انا منى ياعم حسين.. انا مصرية وتلك اوراقى» وعلى الرغم من معرفته بى فقد رآنى مرارا قبل ذلك ولكنه قرر اننى أجنبية ولم يشغل باله بالنظر الى اوراقى فهو ليس بحاجة اليها فالتى أمامه ليست منى التى يعرفها ولكنها سمراء اللون نحيلة الجسم ولسانها ينطق بلهجة مختلفة. «اصبحت لهجتى فى الحديث تجمع بين عدة أشكال فهى خليط من السودانية والبجاوية والحبشية». وتعتقدت المشكلة عم حسين يزداد إصرارا على أننى أجنبية ويطلب منى العودة من حيث أتيت.. ويعلق قراره بالقبض على بتهمة التسلل عبر الحدود وفى تلك المرة



لم يعترنى الخوف كسابقتها ولكن انتابنى حالة من الضحك لطرافة الموقف وسخريته اقترحت على عم حسين ان اقيم بالسلتين حتى يعرض الامر على رؤسائه.. يصرخ حسين «ياست ابعدي عنى دى مسؤولية ارجعى مطرح ماجيتى» وطبعاً لم تنته المشكلة الا بعد أن التقيت بالقيادات الامنية بالمنطقة وسمحوا لى بالعبور والعودة لموطنى .

هذا دفعنى للانشغال بالقضية والبحث فيها خاصة بعد ان لمست وعشت أحزان سكان الحدود فهم يعانون من مرض خطير يمزق وجدانهم اسمه «فراق الاحباب» والميكروب المسبب لهذا المرض اسمه الحدود الإدارية وصراعه مع الحدود السياسية الخط الذى قسم ظهر وحدة النوبة على النيل والبجا فى الصحراء. وللأسف فان هذا المرض ينتشر وبشكل واسع فى كل القارة الأفريقية. فقد استخدم الاستعمار خطوطاً وهمية من الطول والعرض ليس لها أية دلالة ولاقيمة سوى التفرقة بين الشعوب، وبعد ان تحررت افريقيا واستقلت دولها اشتعل فتيل الحدود التعسفية بين الدول وكانت أول قضية فى ملف منظمة الوحدة الأفريقية وهى قضية خطيرة والفصل فيها أخطر وأصعب فكل دولة تقول بحقوقها التاريخية فى ارض الدولة المتاخمة لها. والحقوق التاريخية لاتشمل الأرض فقط ولكن الأرض والشعب المقيم عليها. فكما نعلم أن افريقيا كلها تسكنها شعوب رعوية تنتظم فى شكل قبائل والحدود الوهمية من خطوط الطول والعرض قسمت القبائل لتتوزع بين دولتين أو أكثر. وإعادة رسم الحدود بين الدول المحافظة على وحدة القبائل أمر صعب والأصعب منه ان تصبح كل قبيلة دولة والمرض المنتشر بافريقيا ليس له علاج سوى الوحدة بين البلدين وبناء على ذلك أغلقت الوحدة الأفريقية ملف الحدود واعترفت كل الدول بالحدود السياسية التى حددها الاستعمار وأصبحت هى الفاصلة بين سيادة دولة وأخرى .

### الادارى والسياسى

ولكن تخطيط الحدود المصرية بشكل حالة شاذة وغريبة على القانون الدولى فما هى قصته؟ فى البدء لابد أن نتفق على أن وضع الفواصل بين الشعوب كان مطلباً

استعماريًا وبالتالي جاءت الخطوط الموضوعة لخدمة الأغراض المقررة له وتمتد حدودها الجنوبية الى خط عرض ١٤° لتضم شمال السودان الى مصر.. ولكن ثوار مصر وعلمائها وقفوا أمام هذه الفكرة بشدة وعنف السودان جزء لا يتجزأ من العمود الفقرى لأرض مصر وهو حق تشهد به الدنيا منذ فجر التاريخ ويخبت شديد أعاد الاستعمار التخطيط ويتر جنوب مصر ووحدته بخط عرض ٢٢° خط ليس له أى معنى ولايتفق مع طبيعة المنطقة وأضراره خطيرة حيث قسم قبائل النوبة التى تسكن حول ضفاف النيل من أسوان وحتى «أبو حمد» وايضا قسم قبائل العباددة والبشارية التى تسكن هضاب البحر الأحمر وفى عام ١٨٩٩ يظهر لأول مرة فى التاريخ حد فاصل املاه اجنبى ولم يؤخذ فيه رأى مصرى ولاسودانى .. وأصبح خط عرض ٢٢° هو الحد السياسى للأراضى المصرية الجنوبية. وأيضاً بداية للأراضى السودانية.

تلك قصة الخط السياسى فما هى قصة الخط الإدارى ؟ القصة تبدأ منذ أن بدأ الاستعمار الانجليزى ترتيب اوراقه ليتمكن من السيطرة على السودان والتهامها بعد فصلها عن مصر فاكشف انه اخطأ فى تقدير الحدود. فأضحت الحدود الشمالية للسودان المتاخمة لخط عرض ٢٢° فقيرة جداً بالاضافة الى ظهور مشاكل خاصة بإدارة القبائل ويتوجهات من «كرومر» اصدر مصطفى باشا فهمى وزير الداخلية المصرى قراراً فى ٢٦ مارس ١٨٩٩ بإنشاء خط ادراى يمتد لمسافة ٢٧ كم شمال خط ٢٢° داخل الأراضى المصرية ليفصل عشر قرى وهى «التوفيقية - سرّة غرب - سرّة شرق - حلفا عنقش - فرس - جزيرة فرس - رغيم - دبيرة - أرحين - أكشيت»، لتصبح خاضعة للمديرين المقيمين بالسودان وتم تكليف لجنة مشكلة من ثلاثة ضباط عن التوفيقية والنوبة وحلفا لتنفيذ القرار ووضع العلامات المحددة للخط الإدارى وذلك بمعاونة عمد وشيوخ القرى وكان ظاهراً وقت اتخاذ القرار ان هذا الخط الإدارى قائم لخدمة النوبيين سكان القرى ولكن «جليشن» الخبير الانجليزى يكشف عن الحقيقة فى بحثه «السودان المصرى الانجليزى» فى عام ١٩٠٥ قائلاً: «إن الدافع الحقيقى وراء ضم ٢٧ كم من الأراضى المصرية الى



الإدارة السودانية هو السيطرة على أربعة آلاف فدان من الأراضي الخصبة والمزروعة على ضفاف النيل فيما بين فرس وحلفا حيث أن الأرض الممتدة جنوب حلفا وحتى كوشة هي أرض جرداء لازراعة فيها وتم تنفيذ القرار مع الأخذ في الاعتبار أن السودان كلها كانت تحت الإدارة المصرية والمديرون مصريون واستمرت حتى خرج الجيش المصري من السودان عام ١٩٢٥ ثم عادت الإدارة مرة ثانية بعد عودة الجيش في عام ١٩٢٦ واستمرت حتى استقلال السودان عام ١٩٥٦ وتم إلغاء الخط الإداري بالمنطقة بشكل نهائي في اتفاقية عام ١٩٥٩ والخاصة ببناء السد العالي . وأصبحت المنطقة أرضا مصرية والسيادة عليها لمصر .

ونعود ثانية لعام ١٨٩٩ لنشهد الترتيبات التي تمت في هضاب البحر الأحمر فقد ظهرت مشاكل ودب الصراع بين القبائل التي قسمها خط ٢٢ واستمرت المداولة المناقشة والخطابات متبادلة بين وزارة الداخلية المصرية وإدارة المخابرات الحربية والإدارة السودانية ويمثلها الانجليز حتى صدر قرار بتاريخ ٤ نوفمبر لعام ١٩٠٢ عن وزارة الداخلية ليتضمن أربعة بنود .

١ - يتم اقتطاع جزء من الأراضي السودانية وهي على شكل مثلث يمر بجبل الفوقاني غرب حلفا ويمتد لجبل بترارزوجا ويتر هاسيت وينتهي بخط ٢٢ ° لتصبح تحت الإدارة المصرية وتضم قبيلة المليكاب وهي فرع من العباددة .

٢ - يتم اقتطاع مثلث قاعدته خط ٢٢ ° وقمته تنتهي عند الشلاتين ومساحته ١٨ ألف كم مربع ليصبح تحت الإدارة السودانية ويضم بعض فروع من قبيلة البشارية .

٣ - ضم قبيلة العشباب وهي فرع من العباددة الى بشارية المثلث الإداري تحت إدارة واحدة تسمى مشيخة هاساي ووضعهم تحت الإدارة السوانية .

٤ - تفويض مدير أسوان لتنفيذ القرار وتحديد الآبار الخاصة بكل قبيلة .

### قسوة الإدارة السودانية

وتم تنفيذ القرار رغم رفض البدو لهذا التخطيط ورغم المساعي التي بذلها شيوخ العشباب والمهدراب والعلباب بهدف وضعهم تحت إدارة واحدة وهي الإدارة

المصرية . حيث أن الخطوط الإدارية فرقت بينهم بالإضافة الى أن الإدارة السودانية كانت تقسو عليهم في جمع الضرائب وفي قيمتها ولكن لم ينصت احد لطلباتهم وصدر قرار آخر في يونيه لعام ١٩١٧ لتأكيد الخط الإداري ونص على أن تصدر كل الخرائط الصادرة في مصر والسودان ومثبت فيها الحد السياسي والحد الإداري لكل دولة .

وأصدر مدير أسوان قرارا بوضع نقطة للشرطة المصرية في حلايب يقوم بالعمل فيها ضابط ومعاونون مصريون ورفع عليها العلم المصري عام ١٩٠٨ ولم تتمكن الإدارة السودانية من السيطرة على المنطقة ومباشرة عملها بالمنطقة الا بعد سيطرة الانجليز بشكل تام على السودان في عام ١٩٢٥ ولكن عادت ثانية نقطة حلايب بالإضافة الى قوات حرس الحدود «الهجانة» الى المنطقة في عام ١٩٢٦ .

ويكشف لنا «جليشن» مرة ثانية عن مطامع الانجليز في منطقة المثلث الإداري وهي المنطقة الغنية بالمعادن «المنجنيز - الرصاص - الزنك - التلك - الكروم» ومناجم الذهب وخاصة من روافد العلاقي «دير حايب - جببت - سوريب - روميت» الأمر الذي دفع بالانجليز الى تخطيط خط ليفصل المنطقة عن مصر معتمدا على انها ستصبح خاضعة له بموجب وجوده في السودان . وما يؤكد تلك النية ان هذا الخط لم يعمل على وحدة القبائل بل فتتها اكثر والدليل اعتراضهم عليه .

وبعد استقلال مصر والسودان ورحيل الانجليز ارسلت الحكومة المصرية مذكرة بتاريخ ١ فبراير ١٩٥٨ الى الحكومة السودانية تطلب فيها تسليم المثلث الإداري للحكومة المصرية وتم ابلاغ السودان في مذكرة اخرى بتاريخ ٩ فبراير ان مصر مقبلة على اجراءات الانتخابات الخاصة بالوحدة مع سوريا وسوف تصل صناديق الانتخابات الى الشلاتين وحلايب لاشتراك المواطنين في الاقتراع ، وردت السودان بمذكرة تطلب فيها إتاحة الوقت الكافي لاتخاذ التدابير اللازمة بسبب انشغالها بالانتخابات التي تتم بالتوقيت نفسه لتشكيل وزارة عبد الله خليل ، ولكن التدهور في العلاقات المصرية السودانية في ذلك الوقت ادى الى تصعيد المشكلة حيث استولت الحكومة السودانية على صناديق الانتخابات ورفضت اجراء الاستفتاء .. مما دفع



الحكومة المصرية الى ارسال فرقة من الجيش الى الشلاتين وحلايب وعلى الجانب الآخر ارسلت السودان كتيبة من الجيش للمنطقة نفسها وعبأت المشاعر الشعبية ضد المصريين، وأسرع السودان وتقدم بشكوى لمجلس الامن فى ١٩٥٨/٢/٢٠ طلب فيها عقد جلسة عاجلة لمناقشة الحالة الخطيرة على الحدود المصرية السودانية ولم يناقش مجلس الامن الشكوى لسببين: اولهما ان الجيش المصرى لم يتعد خط عرض ٢٢° وهو الحد الجنوبي للأراضى المصرية والمعترف به عالميا والسبب الثانى أن السودان لم تتقدم بأية وثائق تثبت بها حقها التاريخى فى الأرض ونتيجة للمساعى الحميدة لبعض الدول تم تشكيل لجنة للمباحثات وللغسل فى المشكلة. ممثل فيها الجانب المصرى والجانب السودانى. ودائما أبدا مصر حريصة على وحدة البلدين بالاضافة الى ان الظروف التى كانت تحيط بالوطن العربى آنذاك تحتاج للتضامن مما دعا مصر بغض الطرف عن القضية واستمرت العلاقة الودية بين البلدين ولم تتخل مصر يوما عن أرضها وظلت السيادة المصرية على المنطقة مستمرة ومستوليتها ايضا عن البدو مستمرة حيث يتم توصيل مياه الشرب بالمراكب الى ميناء «أبورماد» وتتولى السيارات نقلها إلى المناطق المحيطة بالاضافة الى مظاهر السيادة التى ذكرتها فى السابق.

### معاناة اسرة

والسؤال المطروح على الساحة كيف تطور الصراع على حلايب أو بمعنى أدق المثلث الإدارى ودفع بالسودان لتقديم مذكرة ثانية لمجلس الامن لشكوى مصر؟ الحقيقة انه بعد انتهاء حرب الخليج اصدرت الحكومة السودانية قرارا بضم المثلث الإدارى الى الأراضى السودانية بشكل نهائى لتصبح محافظة قائمة بذاتها ولها محافظ بعد ان كانت تحت إدارة محافظة البحر الأحمر ومقرها بور سودان. وحاولت فرض سيطرتها على المنطقة بمنح تصاريح للشركات الأجنبية للتنقيب عن البترول والذهب، كما منحت شركة يابانية حق رفع الآثار لمدينة سواكن القديمة أو ميناء حلايب ووصل الأمر الى الاعتداء على حرية الحركة فى المنطقة ومنع المصريين من دخول «أبورماد» وحلايب كما حدث معى بل لقد قبض بالفعل على عدد من

الجيولوجيين وتمت محاكمتهم فى الخرطوم بتهمة عبور الحدود وزاد الأمر سوء حينما ألقى القبض على بعض الصيادين المصريين وهم بنو العباددة بتهمة صيدهم فى المياه الإقليمية السودانية «جزيرة حلايب» وقد تم الحكم عليهم وأودعوا السجون السودانية.

ورغم كل هذه الاستفزازات إلا أن مصر ظلت متمسكة بالود بين البلدين وحريصة على حسم الأمور بالمنطق والحق وتم تشكيل لجنة تضم الخبراء والمتخصصين من الجانبين للبت فى الموضوع وفى تلك الأثناء احتاج الأمر ان تكثف مصر من قوات حرس الحدود الموجودة بالمنطقة لمواجهة حركة التهريب على الحدود وخاصة تهريب السلاح وهذا حق لمصر مادام انه فى حدود أرضها ولكن السودان أسرع ثانية وقدمت شكوى ثانية لمجلس الامن فى شهر ديسمبر عام ١٩٩٢ بحجة أن الجيش المصرى دخل الأراضى السودانية ويبدو ان حكومة الخرطوم متجهة فى خط مضاد لوحدة الشعبين المصرى والسودانى الوحدة التى صنعها التاريخ والنيل وليس لمسنول سياسى دخل فيها ولافضل عليها. فقد ضمت البعثات التعليمية والجامعة «فرع الخرطوم» لإدارتها وتم طرد المصريين.

البدو فى المثلث الإداى يعيشون فى حالة من التوتر والرعب.. مصالحهم معطلة الشىء الذى يعرفونه ويثقون به انهم اصحاب الأرض يعيشون عليها من آلاف السنين. يحملون البطاقات المصرية والبطاقات السودانية اضحى الأب مصرى وابنه سودانى والزوجة مصرية والزوج سودانى واغرب حالة شاهدها هى حالة سيدة سودانية الجنسية ووالدها من بور سعيد ولها خمسة ابناء ثلاثة منهم تم استخراج شهادات ميلاد مصرية. ووالدهم يحمل الجنسية المصرية والسودانية فى آن واحد.. فقط يظهر الأوراق الخاصة بكل بلد فى حدودها ما هذا الوضع الشاذ.. ظروف الإدارة الغريبة جعلت الاشقاء يختلفون.

وأجد نفسى مدفوعة بكل الحزن والخوف اللذين يسكنان قلوب بدو الصحراء ويكل الحب والأمل الذين يسكنان قلبى لمصر والسودان معا فأشعر بنفسى وكأنى



[illegible]





---

## البعد الاجتماعي للتربية المتواصلة في حلايب



## ( رؤية لتنمية المنطقة )

يشهد التاريخ بأن الإنسان استغرق ثمانية آلاف عاما انتقل فيه من العصر الحجري القديم الى العصر الحجري الأعلى ، واستغرق خمسة آلاف سنة ليدخل إلى عصر الصناعة، وكانت الطفرة الكبرى بقفز الإنسان الى عصر ما بعد الصناعة خلال قرنين من الزمان وهذا يعنى أن التطور والتغير تم فى الماضى عبر أزمنة طويلة وبطريقة تدريجية، الأمر الذى ساعد الإنسان على التكيف المتوازن مع البيئة الاجتماعية والطبيعية. بينما التغير الحادث اليوم فى العالم سريع ومكثف ولم يتمكن الإنسان من ملاحقته والتكيف معه وأدى الى تعقد الأمور وتراكم الصعوبات فى وجه البشرية وأصابها بصدمة أطلق عليها المتخصصون «صدمة المستقبل».

وإذا كان علماء الغرب يتحدثون اليوم عن تلك المشكلة ويبحثون فى أثرها على شعوبهم «شعوب الدول الصناعية الكبرى» فلنا أن نتصور ما صنعت تلك الصدمة بشعوب الدول النامية والمتخلفة. وخطر الآثار على وجه الاطلاق يتمثل فى فقدان تلك المجتمعات لتوازنهم على المستوى النفسى والاجتماعى والبيئى. فقد شبه «ليفى ستراوس» المجتمع البدائى فى إطار المقارنة بينه وبين المجتمع الصناعى بالساعة التى ترتبط بها سمات الانضباط والايقاع المنتظم والتوازن بينما وصف الثانى بعدم الاستقرار والاتساق. فالحياة فى المجتمعات التقليدية تتضمن فى حقيقتها أكثر الانساق الثقافية ملائمة للحياة.

وإزاء تلك المشكلة الضخمة التى تواجه البشرية على الكوكب الأرضى لابد من تضافر جهود العلماء لوضع التصورات الخاصة بمستقبل البشرية وتوجيه التنمية



في اتجاه التوازن مع البيئة الاجتماعية والطبيعية وهذا ما تهتم به «انثروبولوجيا التنمية».

ونحن الآن بصدد مناقشة التنمية المتواصلة في الجزء الجنوبي من الصحراء الشرقية المصرية. وأود الإشارة الى أن كل ماسوف أطرحه من فكر وتصور للتنمية نابع من واقع امبيريقى ومن خلال معاشيتى للبدو في جميع مناطق انتشارهم بطول الصحراء الشرقية في مصر والسودان والحبشة ولمدة عشر سنوات بدأتها منذ عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٣.

### الموقع الجغرافي

تمتد الصحراء النوبية أو هضبة العبابدة من وادى النيل غربا وحتى ساحل البحر الأحمر ومن خط عرض ٢٥ شمالا وحتى خط عرض ٢٢ جنوبا وتأخذ الصحراء شكل شبه منحرف قاعدته في حدود مصر السياسية مع السودان بطول ٤٠٠ كم وضلعه الأعلى يمثل الخط الواصل بين مدينة أدفو على نهر النيل ومدينة «مرسى علم» على البحر بطول ٢٥٠ كم. ومساحتها تقترب من ١.٠٠٠.٠٠٠ كم وتمثل عشر مساحة جمهورية مصر العربية.

### السكان والنشاط الاقتصادي

تسكن تلك المنطقة قبائل العبابدة والبشارية وهما فرعان من قبيلة البجا التي اشتهت منذ ٤٥٠٠ ق.م. في الصحراء الشرقية الممتدة بطول ساحل البحر الأحمر في مصر والسودان والحبشة ولا زالت القبيلة بكل فروعها تمتد في موطنها القديم لشمع ست كيانات كبيرة وهم «العبابدة - البشارية - الهدندوه - الامرار - لانقة - بنى عامر» وكانت البجا معاصرة لقدماء المصريين وكان منهم جنودا في «أحمس» ملك مصر حارب بهم وأنتصر ومن هنا جاءت تسميتهم بـ «ماجوى» كلمة فرعونية تعنى الرجل المحارب وحرفت فيما بعد الى «ميجا» ثم «بجا». فروع البجا موجودين بالسودان فيما عدا قبيلتي العبابدة والبشارية المنقسمين في السودان.

ويسكن العبابدة مدن «أدفو - دارو - بربر - الدامر - عطبرة» على نهر النيل وتنتشر فروعهم من قبيلة «عشباب» داخل الصحراء ما بين مرسى علم وبرنيس ويتحدثون اللغة العربية المتضمنة للكثير من المفردات البجاوية ويتحدثونها باللهجة السودانية.

والبشارية تسكن مدن «أسوان - كريمة - خشم القربة - كسلا - سنكات - سواكن» ويتشرون في صحراء عيتباى وحلايب والشلاتين وجبال علة. وأغلبهم يتحدث اللغة البجاوية.

ويبدو الصحراء يعملون بالرعى وجمع الأعشاب الطبية وصناعة الفحم والصيد البحرى ويعيشون في خيام تسمى «بيت البرش» وتعدادهم يبلغ نصف مليون نسمة ويصعب حصرهم لأنهم دائمى الترحال وراء الامطار والمرعى لماشييتهم.

### الفكر والمعتقد والشخصية

تتصف قبيلة البجا بالثبات والاستمرار النسبى ويبدو هذا واضحا من استمرارها بنفس الاسم وبنفس الموطن لمدة تزيد عن ستة آلاف عام. والثبات على نفس النظم القديمة التى ورثوها عن أجدادهم القدامى فمن ناحية النظام الاقتصادى نجدهم مارسوا الصيد والقنص من ٤٠٠٠ ق.م. وحتى ٥٠٠ ق.م. وبعد أن دخل الجمل الى مصر عرفوه ومارسوا الرعى حتى اليوم. ومن ناحية المعتقد نجد أن الديانة البجاوية وهى خليط من الديانة الفرعونية والرومانية والزنجية مازالت تعيش وتحيا وتمارس من خلال العادات والتقاليد التى تمارس فى الزواج والميلاد والوفاة والحياة اليومية بالرغم من إعلانهم بالاعتقاد بالدين الإسلامى وتعتبر اللغة البجاوية العائق الأساسى الذى يعوق البجا عن فهمهم للعقيدة والشريعة الإسلامية.

وكان للبيئة فضل عظيم فى عزلة هذا الشعب داخل الصحراء وحفظه بعيدا عن المؤثرات الثقافية التى يموج بها وادى النيل ونتيجة لتلك العزلة أضحى لدينا شعبا مميزا فى شكله الفيزيقي والذى يقترب كثيرا من ملامح المصريين القدماء وأيضا



في ثقافته ولغته حيث تعتبر اللغة البجاوية شقيقة للغة الفرعونية وينتميان لأسرة واحدة هي أسرة اللغات الكوشية.

ويتميز البجاوى بالروح القتالية، فحب القتال قيمة أصيلة ومتأصلة فيه يحرص عليها وجنودها ترجع الى العصور القديمة حينما خرج من شعب الصحراء الإله «منتو» الذي عبده قدماء المصريين وجعلوه إلهاً للحرب ورفعوه لمرتبة الآلهة العظمى وجعلوه زوجاً لـ «إيزيس» ولنا أن نتصور حال الشعب انحدر من إله الحرب - فالحياة في فلسفته هي الحرب.. والحرب هي الحياة ويشهد التاريخ على تلك الصفة فهو مليء بالمعارك الكثيرة بين فروع البجا، وبينها وبين جيرانها. وإذا كان حب القتال هو محور الشخصية البجاوية فإن الملامح الأخرى للشخصية تتم وتكمل تلك الصفة مثل الصلابة والكبرياء وعدم الخضوع وأيضا الجمود العاطفى.

ومن خلال الغرض السريع لفكر ومعتقد وشخصية البجاوى نتأكد من أننا أمام شعب يحتاج لأسلوب وفكر خاص يساعدهم ويعينهم على التنمية التى تأخذ بأيديهم لركب التطور وفى الوقت نفسه لاتعرضهم لازمة فقدان الذات والتوافق الطبيعى الذى حققوه مع البيئة والحياة الاجتماعية خلال ستة آلاف سنة. ومن هذا المنطلق أطرح تصورى لتنمية المنطقة بشكل متوازى بين خطين الأول يتم فيه استغلال وتطوير الثروات الحقيقية التى تملكها الصحراء دون استحداثها والخط الثانى يتم بتنمية الشخصية البجاوية بن إلغائها أو تشويهها.

### تصور مستقبلى لتنمية المنطقة

إن غياب الفهم الشمولى لطبيعة الصحراء وعلاقتها بالنظم الاجتماعية والاقتصادية جعل من كل خطط التنمية التى تم تنفيذها فى الصحراوات المختلفة قاصرة وغير محققة لاهدافها القصوى لانها تمثل نقلا لفكرنا وتطور فى مركب ايكولوجى ذى طبيعة مختلفة ولكن المطلوب استحداث أسلوب يتجانس مع البيئة الثقافية والاجتماعية للصحراء.

إن التنمية فى أبسط مفاهيماتها هي دعم وتطوير لطاقت موجودة بالفعل وليست استحداث أنماط جديدة مغيرة للواقع وليس لها جذور فيه، وعلينا أن نتعامل مع

الصحراء من منطلق أن اقتصادياتها تختلف عن اقتصاديات الوادى . فنحن حينما نصف الصحراء بالفقر فأننا نستند الى محكين أساسين وهما نقص المياه والأراضي الزراعية فى حين أنهما شرطان أساسيان لنمو وتراكم الثروة المعدنية. ولا بد أن يراعى ذلك عند التخطيط للتنمية وأول سؤال نهتدى به ماذا تملك الصحراء؟ وكيف نميه ونطوره؟

١ - إن ندرة الموارد المائية وعدم استمرارية المساحات القابلة للزراعة تضع النشاط الزراعى فى مرتبة بعيدة عن الأولوية كأساس لاقتصاديات مستوطنات الصحراء، فالجزء الجنوبي من الصحراء الشرقية والذي تبلغ مساحته ١٠٠ ألف كم. فقير فى الأراضي الصالحة للزراعة فيما عدا منطقتين :-

الأولى: وتمثل شواطئ بحيرة ناصر والتي تمتد لمسافة ٢٠٠ كم. جنوب اسوان وتقدر مساحتها بحوالى مليون وربع فدان وبها موارد مائية مصدرها بحيرة السد بالإضافة الى المياه الجوفية .

الثانية: منطقة وادى حوضين الممتدة من الشلاتين وحتى حلايب وتبلغ مساحتها ١٨ ألف كم. وبها مخزون كبير من المياه الجوفية ومصدرها السيول المنحدرة من الجبال لتصب فى البحر.

ولتنمية تلك المناطق وزراعتها لابد من اجراء الدراسات المتخصصة لتحديد توزيع المياه الجوفية ونوعيتها وكميتها وعلاقتها بالموارد الطبيعية الأخرى على أن يؤخذ فى الاعتبار عدم تدمير وإرهاقها بزراعة المحصولات النقدية، ويكتفى بزراعة «الدخن» وبعض أنواع الأعلاف التى تقطت عليها الماشية، مثلما كان يفعل البدو فى الماضى وقبل موجة الجفاف التى اجتاحت افريقيا.

### ٢ - الرعى والثروة الحيوانية

إن الرعى نظام حياة وليس مجرد مصدر للدخل، فالزواج والمهر والعقوبات القضائية والمراكز السياسية كلها مرتبطة بما تملكه القبيلة والشخص من رؤوس الماشية ، ومن العبث عند التخطيط لتنمية المنطقة محاولة القضاء على الرعى



باعتباره مرحلة متأخرة من النظم الاقتصادية. ومن الحتمية تطوير هذا النشاط وذلك من خلال ثلاثة خطوط متوازية وهي :-

أ - التحسين الوراثى والسلالى لأنواع الحيوانات «الإبل - الضئ - الماعز» التى يقوم على تربيتها بنو الصحراء وذلك من خلال إقامة محطات لإنتاج الأنواع الممتازة والمنتخب فيها الصفات الجيدة لإنتاج اللحم واللبن والصوف، وبيعها للبلد مع توعيتهم بالاهداف المرجوة من ذلك .

ب - التحسين البيئى ويقصد به العمل على تنمية المراعى الجيدة وذلك بزراعة الوديان المتبسطة بأشجار الاعلاف التى ينمو الكثير منها بشكل طبيعى وتستخدم مياه الآبار المنتشرة داخل الصحراء لذلك وهى غير صالحة للاستخدام البشرى ولكنها تلائم أنواع الأشجار التى تنمو بالجبال.

ج - التحسين الاجتماعى ويتضمن تشجيع الصناعات اليدوية القائمة على منتجات الحيوان كصناعة الجلود وصناعة السجاد مع إنشاء جمعيات تعاونية لتسويق تلك المنتجات ويكون لها دور فى تدريب الأيدي العاملة.

### الثروة المعدنية

الصحراء تكثر بالكثير من الخامات والرواسب المعدنية مثل «الذهب - النحاس - النيكل - الكروم - الحديد - الألومنيوم - اليورانيوم - التلك - الباريت - الرخام - الكاولين - الطفلات - المرو - الجرانيت» وغيرها من الثروات التى ميز بها الله أرض الصحراء عن أرض الوادى . ويجب أن تكون الأولوية فى التنمية للمشروعات التعدينية التى تقوم على استخراج الخامات وتصنيعها على أن تكون تلك الصناعات هى النواة التى تنشأ حولها القرى والمدن الصحراوية. ويتم ذلك من خلال :-

أ - إقامة البنية الأساسية فى الصحراء وأهمها شبكة الطرق التى تربط اطراف الصحراء بالمدن مع توفير مياه الشرب وذلك من خلال حفر الآبار على عمق كبير بالاستعانة بتكنولوجيا البترول أو تحلية مياه البحر أو مد خط أنابيب من النيل الى داخل الصحراء .

ب - تقوم هيئة المساحة الجيولوجية وهى المسئولة عن الكشف والتنقيب عن الثروات المعدنية فى الصحراء بطرح كراسات متضمنة كافة المعلومات عن المعادن التى تم اكتشافها وأماكن وجودها وطرق استغلالها على المتخصصين والعاملين فى مجال استخراج المعادن وصناعتها فى محاولة لتشجيع القطاع الخاص لافتتاح هذا المجال والاستثمار فيه.

ج - تشجيع شباب الخريجين من كليات العلوم والهندسة بتوفير القروض اللازمة من وزارة الحكم المحلى والصندوق الاجتماعى لعمل المشروعات التعدينية داخل الصحراء.

مع الأخذ فى الاعتبار أن تلك المجتمعات المحدودة التى ستقوم على الصناعات التعدينية فى أماكن منتشرة داخل الصحراء مهمة جدا لممارسة السيادة على الأرض ومع استمرارها ستتم وتكون نواة لمدن كبيرة فى المستقبل.

### الثروة السمكية

البحر الأحمر هو الباب الشرقى للصحراء ولقد اتجه البدو فى السنوات الأخيرة للصيد البحرى باعتباره مصدرا للطعام والرزق، تواجههم مشاكل كثيرة تعوق الاستمرار. وتعتبر رأس بناس أكبر مناطق تجمع الصيادين على الساحل وهناك تجمعات أخرى متفرقة بطول الساحل ومنها «حماطة - برنيس - البوابة - الحميرا - وادى الجمال - الشلاتين» ويحتاج الأمر إلى وضع خطط عملية لتنمية الصيد البحرى :

- إنشاء شركة مساهمة تشترك فيها محافظة البحر الأحمر مع المستثمرين العاملين بمجال السياحة بالفردقة وسفاجا لتعمل بتنمية الصيد البحرى وتتولى الآتى :-

أ - تزويد الصيادين باحتياجاتهم من أدوات الصيد ومستلزماته.

ب - منح كل تجمع من تجمعات الصيادين ثلاثة سعة خمسة أو عشرة طن تعمل بالطاقة الشمسية «ويجدر الإشارة الى أننى رأيت هذا النوع من الثلاثات لدى هيئة كندية تعمل فى مجال تنمية الصيد بمنطقة سواكن بالسودان».



ج - تقوم السيارات الثلجة بالمرور على التجمعات التي سيتم رصدها وتسجيلها لتجمع محصول الصيد وتتولى الشركة وضع خطة للتسويق في جميع أنحاء الجمهورية.

د - يستفاد من الدراسات السابقة في هذا المجال والتي أعدها مركز البحوث السمكية التابع لهيئة تنمية بحيرة السد العالي وأيضا المعهد القومي لعلوم البحار التابع لأكاديمية البحث العلمي.

هـ - وضع سياسة سعرية يتم من خلالها تحديد الدخل المناسب للصيادين لتحفزهم على البقاء والاستمرار في العمل على أن تراجع تلك السياسة كل ستة أشهر للتوافق مع الأسعار المتغيرة في السوق وحتى لا يواجه المشروع المشاكل الضخمة التي تواجهها هيئة تنمية بحيرة السد العالي في هذا المجال وبهذا الخصوص.

و - عمل دورات تدريبية للبدو لتعليمهم الوسائل الحديثة في الصيد، والسعى لحل مشاكلهم.

## ٥ - الثروة الطبية

تنمو بالصحراء أنواع كثيرة من الأعشاب الطبية، منها ما يعرفه البدو ويسعون لجمعه وبيعه في أسواق دراو وأسوان مثل «حلف البر - الحرجل - الدمسيسة - الحنضل». وهناك العديد منها بمنطقة حلايب وجبال علبة يعرفه البدو ولكنهم لا يهتمون بجمعه لجهلهم بقيمته العلاجية بالإضافة لعدم وجود فرصة لتسويقه. وتلك الثروة تحتاج للاهتمام من جانب الهيئات البحثية وشركات الأدوية وذلك من خلال -

أ - عمل دراسة مسحية للصحراء يتم فيها تسجيل كل الأنواع الموجودة مع تسجيل أسمائها العلمية وخصائصها واستخداماتها وأهميتها وتتولى كليات الصيدلة مجتمعة على مستوى جامعات مصر بإنجاز تلك الموسوعة.

ب - تتولى شركات الأدوية القومية من خلال مراكز البحوث التابعة لها بالتعاون مع إدارة الحكم المحلي في مرسى علم وحماطة والشلاتين وحلايب بعمل دورات

تدريبية للبدو يتم فيها إعلامهم بكافة التفاصيل عن تلك الأعشاب وبطرق جمعها وحفظها على أن تتولى تلك الشركات شرائها أو تسويقها بالداخل أو بالخارج.

ج - بعد إجراء الدراسات البحثية والتسويقية عن تلك الأعشاب والوصول الى نتائج تؤكد أهميتها وجنواها يمكن العمل على زيادة الرقعة المزروعة بتلك الأعشاب.

ولكى تتم التنمية الاقتصادية بالتصور المطروح لابد من الأخذ في الاعتبار عدة منظومات لها صلة وثيقة بالتنمية وإغفالها سوف يدمر أى جهود للتنمية، وتلك متعلقة بالتنمية الاجتماعية وأقصد بها التنمية الفكرية والعقائدية لشعب الصحراء انطلاقا من فكرة مؤداها أن الحضارة والتحضر ليست هي أساليب الحياة التي نتبعها في المدينة فالعالم اليوم يدعونا للعودة الى الطبيعة.

## ١ - السياحة

هناك فكرة تهدف لتعمير الصحراء من خلال فتح أبوابها للاستثمارات السياحية وإنشاء القرى السياحية بوادي الجمال وراس بناس والشلاتين وحلايب، وأننى ومن واقع حياتي مع البدو وأحذر من هذا الاتجاه لأن عواقبه وخيمة ستؤدى لتدمير شعب الصحراء للأسباب التالية :-

أ - إن هناك فاصلا طبيعيا بين شمال الصحراء بمدينة «راس غارب - الفرقة - سفاجا - القصير» والتي تتميز بالطابع السياحي والمنطق يؤكد هذا الاتجاه وتنميته بها أما الجزء الجنوبي والذي يبدأ من «مرسى علم - أدفو حتى حلايب - حلفا» فطابعه بدوى تقليدى وهى المنطقة التي يتركز فيها بدو العباددة والبشارية.

ب - دخول السياحة الأجنبية الى تلك المنطقة التقليدية والبدائية فى نظم التكنولوجيا يعنى غزو الثقافة الأوروبية لتلك المنطقة مما يعرض شعب الصحراء لأزمة صراع الثقافات والنتيجة الحتمية لذلك هى فقدان البدوى لتوازنه النفسى والاجتماعى مع بيئته وعقيدته وقبيلته. فليس من المنطق فتح الأبواب على مصراعها أمام شعب عاش منعزلا ستة آلاف سنة.

ج - السياحة كمصدر من مصادر الدخل ترتبط ارتباطا وثيقا بالظروف



السياسية والأمنية بالمنطقة العربية واستمرارها ونموها بشكل مطرد مسافة غير مضمونة ومرهونة بظروف خارجة عن إرادة الدولة والمستثمرين وهذا يشكل خطورة ولا يمكن الاعتماد عليها في صناعة الحياة داخل الصحراء، والوضع الحالى للسياحة في مصر يشهد على ذلك.

د - من منطلق المصلحة القومية لمصر لابد وأن ترسى دعائم التنمية على أسس ثابتة نابعة من استغلال الثروة المعدنية والحيوانية والسمكية.

## ٢ - التعمير وبناء المسكن

تقوم وزارة التعمير بجهود ضخمة لتعمير الصحراء، ولكن تلك الجهود بذلت بدون دراسة ولذلك تمت متضمنة الكثير من نقاط الضعف التي تقف عائقا أمام جمع ثمار الجهد المبذول.

- إن الالتزام بإقامة مسكن ثابت يعنى الاستقرار فى المكان وهذا يتنافى مع طبيعة النشاط الذى يمارسه البدو وهو الرعى .

- معظم البدو الذين سكنوا بيوت التعمير تحولوا الى مظهر من مظاهر البطالة المقنعة حيث سعوا للعمل بوظائف خفراء بالمكاتب الحكومية المنتشرة بالصحراء.

- البدو الذين لم يجدوا فرصة للعمل بالحكومة جعلوا من مساكنهم مخازن لامتعتهم وعادوا ثانية لبيوت البرش لتناسبها مع طبيعة عملهم وحلهم وترحالهم، وكان من الحتمية بناء المشروعات الإنتاجية قبل بناء المساكن تمشيا مع بديهية تقول بأهمية لقمة العيش خاصة أن البدوى لا يعانى أية مشكلة فى توفير المسكن والمأوى .

- بدو البجا لا يحبذون العيش فى تجمعات سكنية وأقل مسافة تفصل بين الكوخ والآخر تزيد عن ٢ كم. ويرجع هذا الى طبيعتهم الشرسة والتي تدفعهم للعراك والشجار لاتفه الاسباب والمساكن الحديثة جعلتهم ملتصقين السبب الذى أدى لزيادة المشاكل بشكل يهدد الأمن والضبط الاجتماعى داخل كيان القبيلة.

- كل المساكن التى شيدتها وزارة التعمير استخدم فيها المواد الأسمنتية وتلك لا تتفق مع مناخ الصحراء معادى الى هجر الغرف واستخدامها كمخازن والنوم فى حوش المسكن .

بالإضافة الى أن أسقف المساكن بنيت بشكل مسطح وفى الشتاء تتجمع فوقها مياه الأمطار وكان من الأنسب بنائها بشكل هرمى لتفادى المشاكل المتراكمة، ومعظم المساكن بنيت فى مناطق معروفة بأنها منازل للسيول مما يعرضها للتدمير بسبب السيول وقد حدث التدمير فى بعض الوحدات بمساكن التعمير بمدينة مرسى علم العام الماضى .

- إن قلة المياه جعل من دورات المياه بتلك المساكن مصدرا للكثير من الأمراض بسبب تكاثر الذباب والبعوض وانتشارهما بشكل مفرغ، حيث أن نصيب كل أسرة طنا من الماء كل ١٥ يوما.

## ٣ - الإعلام والدعوة

رغم وصول الإرسال التليفزيونى والإذاعى للمنطقة إلا أن هذا ليس مؤثرا حيث أن معظم البدو منتشرين داخل الجبال بالإضافة الى أنهم لا يتحدثون اللغة العربية وأقترح الاتى :-

- العمل بنظام القوافل على أن تضم القافلة الأخصائى الاجتماعى - الطبيب - مسئول الإعلام - الداعية الإسلامى ويصاحبهم أحد البشارية الذى يجيد اللغة العربية الى جانب لغته الأم لمعاونة فريق العمل فى أداء مهمته.

- مساعدة البدو على التمسك بالعادات الطيبة وعلى سبيل المثال نظام القضاء العرفى الذى يتعاملون به منذ آلاف السنين ويؤدى دورا مهما فى حفظ السلام خاصة فى المشاكل البسيطة ويتم ذلك بمعاونة أقسام الشرطة الموجودة بمرسى علم - الشلاتين.

- لابد من الاهتمام باختيار القادة والكوادر العاملة فى أجهزة الحكومة الموجودة بالصحراء حيث أن المنظومة الفكرية والسلوك الشخصى لهؤلاء الافراد لهما دور خفى يعمل على نجاح أو فشل اتجاه التنمية لأن البدو يقلدون تلك النماذج باعتبارها حضارية.

- يتولى قصر ثقافة الغردقة بعمل وتشكيل فرقة للفنون الشعبية من أبناء العباددة والبشارية لحفظ تراثهم وفنونهم من جانب ومن الجانب الآخر عرضها بالتليفزيون لتعريف الجمهور على إخوانهم فى الجنوب.



# الفهرس

الموضوع	صفحة
تقديم .....	٣
١ - فكرة عن الصحراء الشرقية .....	٥
٢ - الكنز مدفون بالجبل .....	٢٩
٣ - الأسطورة .....	٤٧
٤ - مهمتى كوزيرة للعروس .....	٦٣
٥ - الرشيدة وقصة أسود ليلة فى حياتى .....	٨٥
٦ - فى حميثة عند قبر سيدى أبى الحسن الشاذلى .....	١٠١
٧ - رجال البشارية يضربون البحر بسيوفهم .....	١١١
٨ - فرح الشعر نيا ب .....	١٢٥
٩ - الحدود .....	١٤٥
١٠ - حلايب مصرىة .....	١٥٧
١١ - البعد الاجتماعى للتنمية المتواصلة فى حلايب .....	١٦٩



مراجعة

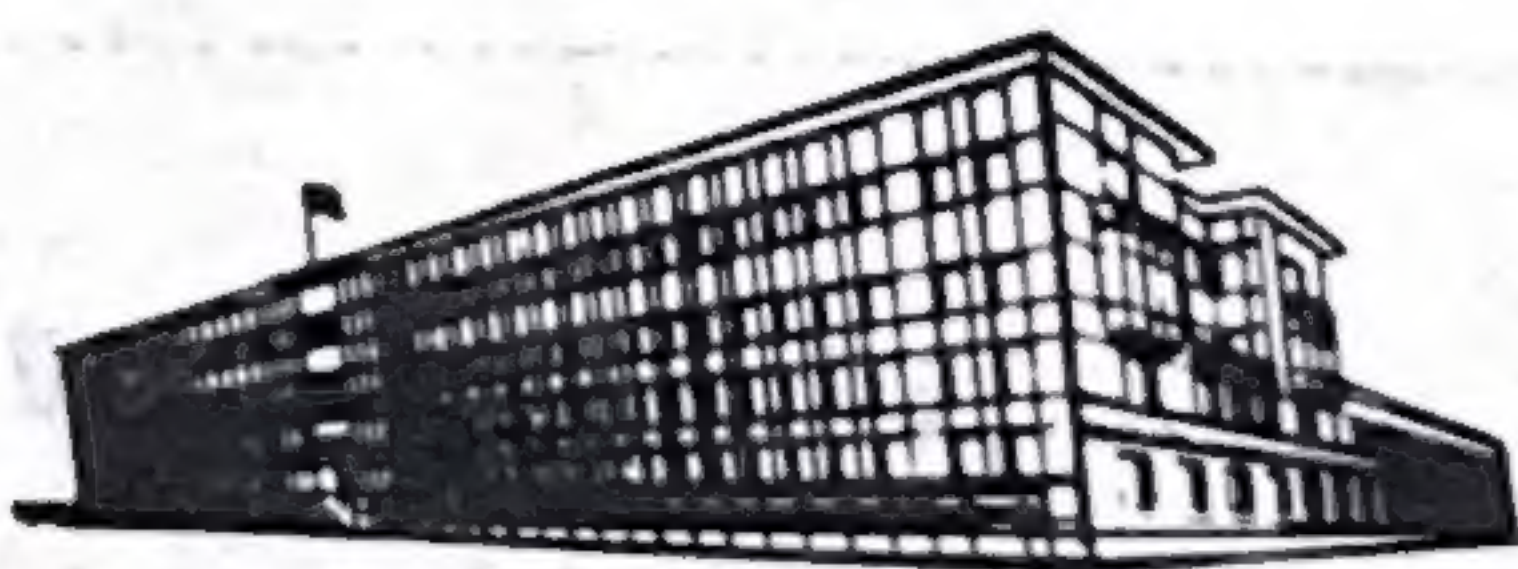
كيفية

رقم الإيداع : ١٠٠٦٤ / ١٩٩٣

I. S. B. N.

977 - 07 - 0293 - 5

غارة جوية air raid



طبعت بمؤسسة دار الهلال